

نسخه

شرح امیلا قیر قافون شیخ ابوشیخ علی

نظایر

سید

بازرسی شد
۳۷ - ۳۸

بازدید شد
۱۳۸۲



کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: شرح امیلا قیر قافون
تألیف: ابوشیخ علی
موضوع: تاریخ

شماره دفتر: ۱۳۸۷۵
۱۰۱۹۰

۹۰۵۸۹

غلی، فهرست شده
۶۰۵۸



مفضل

پیغمبر اکرم

۹۷۲۳

والله

مكتبة
دار الفنون
بمصر

١٥ ٢٠ ٢٢ ٢٤ ٢٦ ٢٨ ٣٠ ٣٢ ٣٤ ٣٦ ٣٨ ٤٠ ٤٢ ٤٤ ٤٦ ٤٨ ٥٠ ٥٢ ٥٤ ٥٦ ٥٨ ٦٠ ٦٢ ٦٤ ٦٦ ٦٨ ٧٠ ٧٢ ٧٤ ٧٦ ٧٨ ٨٠ ٨٢ ٨٤ ٨٦ ٨٨ ٩٠ ٩٢ ٩٤ ٩٦ ٩٨ ١٠٠ ١٠٢ ١٠٤ ١٠٦ ١٠٨ ١١٠ ١١٢ ١١٤ ١١٦ ١١٨ ١٢٠ ١٢٢ ١٢٤ ١٢٦ ١٢٨ ١٣٠ ١٣٢ ١٣٤ ١٣٦ ١٣٨ ١٤٠ ١٤٢ ١٤٤ ١٤٦ ١٤٨ ١٥٠ ١٥٢ ١٥٤ ١٥٦ ١٥٨ ١٦٠ ١٦٢ ١٦٤ ١٦٦ ١٦٨ ١٧٠ ١٧٢ ١٧٤ ١٧٦ ١٧٨ ١٨٠ ١٨٢ ١٨٤ ١٨٦ ١٨٨ ١٩٠ ١٩٢ ١٩٤ ١٩٦ ١٩٨ ٢٠٠ ٢٠٢ ٢٠٤ ٢٠٦ ٢٠٨ ٢١٠ ٢١٢ ٢١٤ ٢١٦ ٢١٨ ٢٢٠ ٢٢٢ ٢٢٤ ٢٢٦ ٢٢٨ ٢٣٠ ٢٣٢ ٢٣٤ ٢٣٦ ٢٣٨ ٢٤٠ ٢٤٢ ٢٤٤ ٢٤٦ ٢٤٨ ٢٥٠ ٢٥٢ ٢٥٤ ٢٥٦ ٢٥٨ ٢٦٠ ٢٦٢ ٢٦٤ ٢٦٦ ٢٦٨ ٢٧٠ ٢٧٢ ٢٧٤ ٢٧٦ ٢٧٨ ٢٨٠ ٢٨٢ ٢٨٤ ٢٨٦ ٢٨٨ ٢٩٠ ٢٩٢ ٢٩٤ ٢٩٦ ٢٩٨ ٣٠٠ ٣٠٢ ٣٠٤ ٣٠٦ ٣٠٨ ٣١٠ ٣١٢ ٣١٤ ٣١٦ ٣١٨ ٣٢٠ ٣٢٢ ٣٢٤ ٣٢٦ ٣٢٨ ٣٣٠ ٣٣٢ ٣٣٤ ٣٣٦ ٣٣٨ ٣٤٠ ٣٤٢ ٣٤٤ ٣٤٦ ٣٤٨ ٣٥٠ ٣٥٢ ٣٥٤ ٣٥٦ ٣٥٨ ٣٦٠ ٣٦٢ ٣٦٤ ٣٦٦ ٣٦٨ ٣٧٠ ٣٧٢ ٣٧٤ ٣٧٦ ٣٧٨ ٣٨٠ ٣٨٢ ٣٨٤ ٣٨٦ ٣٨٨ ٣٩٠ ٣٩٢ ٣٩٤ ٣٩٦ ٣٩٨ ٤٠٠ ٤٠٢ ٤٠٤ ٤٠٦ ٤٠٨ ٤١٠ ٤١٢ ٤١٤ ٤١٦ ٤١٨ ٤٢٠ ٤٢٢ ٤٢٤ ٤٢٦ ٤٢٨ ٤٣٠ ٤٣٢ ٤٣٤ ٤٣٦ ٤٣٨ ٤٤٠ ٤٤٢ ٤٤٤ ٤٤٦ ٤٤٨ ٤٥٠ ٤٥٢ ٤٥٤ ٤٥٦ ٤٥٨ ٤٦٠ ٤٦٢ ٤٦٤ ٤٦٦ ٤٦٨ ٤٧٠ ٤٧٢ ٤٧٤ ٤٧٦ ٤٧٨ ٤٨٠ ٤٨٢ ٤٨٤ ٤٨٦ ٤٨٨ ٤٩٠ ٤٩٢ ٤٩٤ ٤٩٦ ٤٩٨ ٥٠٠ ٥٠٢ ٥٠٤ ٥٠٦ ٥٠٨ ٥١٠ ٥١٢ ٥١٤ ٥١٦ ٥١٨ ٥٢٠ ٥٢٢ ٥٢٤ ٥٢٦ ٥٢٨ ٥٣٠ ٥٣٢ ٥٣٤ ٥٣٦ ٥٣٨ ٥٤٠ ٥٤٢ ٥٤٤ ٥٤٦ ٥٤٨ ٥٥٠ ٥٥٢ ٥٥٤ ٥٥٦ ٥٥٨ ٥٦٠ ٥٦٢ ٥٦٤ ٥٦٦ ٥٦٨ ٥٧٠ ٥٧٢ ٥٧٤ ٥٧٦ ٥٧٨ ٥٨٠ ٥٨٢ ٥٨٤ ٥٨٦ ٥٨٨ ٥٩٠ ٥٩٢ ٥٩٤ ٥٩٦ ٥٩٨ ٦٠٠ ٦٠٢ ٦٠٤ ٦٠٦ ٦٠٨ ٦١٠ ٦١٢ ٦١٤ ٦١٦ ٦١٨ ٦٢٠ ٦٢٢ ٦٢٤ ٦٢٦ ٦٢٨ ٦٣٠ ٦٣٢ ٦٣٤ ٦٣٦ ٦٣٨ ٦٤٠ ٦٤٢ ٦٤٤ ٦٤٦ ٦٤٨ ٦٥٠ ٦٥٢ ٦٥٤ ٦٥٦ ٦٥٨ ٦٦٠ ٦٦٢ ٦٦٤ ٦٦٦ ٦٦٨ ٦٧٠ ٦٧٢ ٦٧٤ ٦٧٦ ٦٧٨ ٦٨٠ ٦٨٢ ٦٨٤ ٦٨٦ ٦٨٨ ٦٩٠ ٦٩٢ ٦٩٤ ٦٩٦ ٦٩٨ ٧٠٠ ٧٠٢ ٧٠٤ ٧٠٦ ٧٠٨ ٧١٠ ٧١٢ ٧١٤ ٧١٦ ٧١٨ ٧٢٠ ٧٢٢ ٧٢٤ ٧٢٦ ٧٢٨ ٧٣٠ ٧٣٢ ٧٣٤ ٧٣٦ ٧٣٨ ٧٤٠ ٧٤٢ ٧٤٤ ٧٤٦ ٧٤٨ ٧٥٠ ٧٥٢ ٧٥٤ ٧٥٦ ٧٥٨ ٧٦٠ ٧٦٢ ٧٦٤ ٧٦٦ ٧٦٨ ٧٧٠ ٧٧٢ ٧٧٤ ٧٧٦ ٧٧٨ ٧٨٠ ٧٨٢ ٧٨٤ ٧٨٦ ٧٨٨ ٧٩٠ ٧٩٢ ٧٩٤ ٧٩٦ ٧٩٨ ٨٠٠ ٨٠٢ ٨٠٤ ٨٠٦ ٨٠٨ ٨١٠ ٨١٢ ٨١٤ ٨١٦ ٨١٨ ٨٢٠ ٨٢٢ ٨٢٤ ٨٢٦ ٨٢٨ ٨٣٠ ٨٣٢ ٨٣٤ ٨٣٦ ٨٣٨ ٨٤٠ ٨٤٢ ٨٤٤ ٨٤٦ ٨٤٨ ٨٥٠ ٨٥٢ ٨٥٤ ٨٥٦ ٨٥٨ ٨٦٠ ٨٦٢ ٨٦٤ ٨٦٦ ٨٦٨ ٨٧٠ ٨٧٢ ٨٧٤ ٨٧٦ ٨٧٨ ٨٨٠ ٨٨٢ ٨٨٤ ٨٨٦ ٨٨٨ ٨٩٠ ٨٩٢ ٨٩٤ ٨٩٦ ٨٩٨ ٩٠٠ ٩٠٢ ٩٠٤ ٩٠٦ ٩٠٨ ٩١٠ ٩١٢ ٩١٤ ٩١٦ ٩١٨ ٩٢٠ ٩٢٢ ٩٢٤ ٩٢٦ ٩٢٨ ٩٣٠ ٩٣٢ ٩٣٤ ٩٣٦ ٩٣٨ ٩٤٠ ٩٤٢ ٩٤٤ ٩٤٦ ٩٤٨ ٩٥٠ ٩٥٢ ٩٥٤ ٩٥٦ ٩٥٨ ٩٦٠ ٩٦٢ ٩٦٤ ٩٦٦ ٩٦٨ ٩٧٠ ٩٧٢ ٩٧٤ ٩٧٦ ٩٧٨ ٩٨٠ ٩٨٢ ٩٨٤ ٩٨٦ ٩٨٨ ٩٩٠ ٩٩٢ ٩٩٤ ٩٩٦ ٩٩٨ ١٠٠٠ ١٠٠٢ ١٠٠٤ ١٠٠٦ ١٠٠٨ ١٠١٠ ١٠١٢ ١٠١٤ ١٠١٦ ١٠١٨ ١٠٢٠ ١٠٢٢ ١٠٢٤ ١٠٢٦ ١٠٢٨ ١٠٣٠ ١٠٣٢ ١٠٣٤ ١٠٣٦ ١٠٣٨ ١٠٤٠ ١٠٤٢ ١٠٤٤ ١٠٤٦ ١٠٤٨ ١٠٥٠ ١٠٥٢ ١٠٥٤ ١٠٥٦ ١٠٥٨ ١٠٦٠ ١٠٦٢ ١٠٦٤ ١٠٦٦ ١٠٦٨ ١٠٧٠ ١٠٧٢ ١٠٧٤ ١٠٧٦ ١٠٧٨ ١٠٨٠ ١٠٨٢ ١٠٨٤ ١٠٨٦ ١٠٨٨ ١٠٩٠ ١٠٩٢ ١٠٩٤ ١٠٩٦ ١٠٩٨ ١١٠٠ ١١٠٢ ١١٠٤ ١١٠٦ ١١٠٨ ١١١٠ ١١١٢ ١١١٤ ١١١٦ ١١١٨ ١١٢٠ ١١٢٢ ١١٢٤ ١١٢٦ ١١٢٨ ١١٣٠ ١١٣٢ ١١٣٤ ١١٣٦ ١١٣٨ ١١٤٠ ١١٤٢ ١١٤٤ ١١٤٦ ١١٤٨ ١١٥٠ ١١٥٢ ١١٥٤ ١١٥٦ ١١٥٨ ١١٦٠ ١١٦

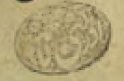
غنی و فقیر

مکتب

هر آن که در این دنیا
می آید و می رود
سوی ابدیت
تا بیک تجربه ای
و از درکی تجربه ای

در این دنیا
هر آن که در این دنیا
می آید و می رود
سوی ابدیت
تا بیک تجربه ای
و از درکی تجربه ای

انقلاد



در این دنیا
هر آن که در این دنیا
می آید و می رود
سوی ابدیت
تا بیک تجربه ای
و از درکی تجربه ای

در این دنیا
هر آن که در این دنیا
می آید و می رود
سوی ابدیت
تا بیک تجربه ای
و از درکی تجربه ای

در این دنیا
هر آن که در این دنیا
می آید و می رود
سوی ابدیت
تا بیک تجربه ای
و از درکی تجربه ای

در این دنیا
هر آن که در این دنیا
می آید و می رود
سوی ابدیت
تا بیک تجربه ای
و از درکی تجربه ای

در این دنیا
هر آن که در این دنیا
می آید و می رود
سوی ابدیت
تا بیک تجربه ای
و از درکی تجربه ای

در این دنیا
هر آن که در این دنیا
می آید و می رود
سوی ابدیت
تا بیک تجربه ای
و از درکی تجربه ای

مکتب

مجلس شريفي

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وتم بالمحسنة
 الحمد لله المبرمج الحكيم الناطق العليم الذي خلق الانسان في احسن تقويم والصلاة على محمد
 بالنسبة اليه والعلو الجليل على الله واجابه صفوة اهل الزخوان والقيم وسلم تسليم اكثر الباقية
 بتول سدا واستلذا وولانا الامام الاجل الكبير العالم الكامل المجتهد طيب اللز والدين فخر الاسلام
 والمسلمين وادنا الانبياء والمرسلين افضل الناس في العالمين بكل علوم الاولين والآخرين سيد المرسلين
 تروا انا دل مني الطهر منيرة الجبر داي الخلق على مظهر الحق على الخلق سلطان الحكماء المزمع الزوا
 ابراهيم بن علي بن محمد السلي الميرى شيخ اهل العلم والعلو بطول فناءه وتبني اللسان بطول فناءه
 اني لم ازل في صباي وشبابي عندك احب العلم وتبني في صباي وشبابي على خدمته من تنكسها
 بادني عندك ضلالتين الشجرين في الجبال والبرزين في سايها كركت بلاد شربت اسال من ارباب العلم
 وروى النقي والصاروا اكثر اهل الشاخير من العاشر والقبائل وكانت دولتي اله وباري العزة
 بتبني في اقص الى جانب سمرقند اقد لا تبس من انوار علومها ورف من تيار مجرىها فمضت
 اليها سمع الفرج جامع الله فاصبحت في ارضي علي وشي على افلاك مني سرور في العلم
 التوازين المظبية والعلوم الطبيعية والاداء الله الحقيقية وكنت واجبا من كرم واجبا للز
 نبض عمار الوجوه طمانون في الاخبار واستقامت الانوار في الامام الاستاذ السيد محمد علي
 الحق استاذ العالم فخر الملة والدين الرازي انا الله برأيه ولما وولونه سبقت بحبه فاصدا على
 فضل الله من رايته من السعادة بلماه وشهدوا بقدرة وفي جوهه من السور من تجديد الهدى
 وطوره فوجدته بالما دون العالم كالماني نفسه كمالا ليرتفع من سراه ودياها بالحق والاعمال
 وكان من جملته انشاء عليه كتاب القانون في الطب فاكسب على خطه فراه وفتح الكتب للز في
 هذا النوع من العلوم وقيده الشارحون فوايده ويعلو على الاما قبل من دقايقه وحل مشكلاته و
 وايضا في ريزه واشاد انفا ردت ان ثبت تلك التوازيه اشراف النفا لير الى هذا الطلب الجسيم
 والمقتدر الكريم وكان الشرح الزمان من اهل النسل والانصال وتزودوا في المذكر عن مراعاة
 اهل العلم والاحسان الهم يكتفون في روي وعلى في الى ان اسعد الله العالم من السحاب
 المصدر الكريم النضر النفاصل الجوهرة المبراري في جوهه نفسه التدقيق في طلمات الصبور والرواد

هذا هو الكتاب
 الذي كتبه
 في سنة ١٠٠٠

سنة ١٠٠٠

عربي

العاني في ذاته وصيت عن كدورات النور والاستعداد فيك باستا شيش الورد وفتا العالم
 الجوهرة الجوهرة وكان منوها اليه زمام الاحكام والنقض والابرار بين الناس والنام منقح اللان
 من اللغات الحية الثانية فامر سعادة اللغات النقية بالبقاء والقوة المردية في جوهه روحانيات
 كالمه والقوة الموجه بلقاء السافات عالمه والنسب النورية من مع الجواهر الطيرة السلا العالم
 في شهر رمضان الجوهرة من الورد على جوهه فاستحق الحق الابد والسمات الربانية وهو المص
 العاصم الكبير العالم العادل الزيد الطير المصروف عاد الملك خوام اللز والدين غير الاسلام والسليم
 اجاب سلطان السلاطين ضيا الله بها الملة بقدرة الكا بر والا انا ل تاج اللاني ذوالسادات
 التي كناه العالم ملك ملوك الزوا سيد الزوا دستور نظام الراية افرجهان من عين الله الشاخي
 الطال اهدنيته لبارفته وها رصيده بقدرة رايته فضل بيطنة رايته هذا المص
 فانه المص بفضل اشالة النور البشرية واكل ما يصل اليه النور النبوية وقدر كل الله هذا النفا
 النبي والحلال الشريعة راقية من بحه العلم والملة وقدر انشروا ان اذا اراد الله ان يجعل العلم
 في ملوكها والملوك في علمها ما يثبت في دولتي الهم وباري الزوام الى ان انشروا في حشره العاليه
 تحت الميامين مع كتاب شل على ملك التوازيه ادم اجد بفضل من علم الطب فاما الارش
 في من اراة الشرس وتعليمها من الامم واعادتها الى العبد السام فزحت مشكلات القانون
 وقيمت في اول من المحضر الايلاني ثم انشئ في روي عندي انشاء وصلت اشع من القانون حتى
 اكتمت حد من هذا العلم لا يامر طرانه كنه العلم باوامر النهم بملنا في العرف الحان اليك
 الشرس الملاحظ على طاعتك وقيمت اعتنا على البيان ملكي في دولنا سلطانكم وسيل على جبرين
 استأمن الحق وادام بصلح الخلق كاشنة الزوازي الا الله محمد وآله رحمة رحمة الله اعلم
 ان الطب علم رزقه احوال بين الانسان من جوهه الصغر ونزول من العظماء العظماء جوهه
 زايه **الفير** قال ميرزا اكل العالم اهد عروا ان الطب في الله العرب الحق والذكر
 يتا الى حافط طبيب عالم الرازي في لزوه الى جيب حلقه من الشرس سراه من طبها والط
 ايضا الجوهرة الطب المارة فقال ما ذك على اي يداد في ثم فخص هذا النوع من العلم بالعلم
 لانه يحتاج الى حذق كالمه وصد من صلاب ورف من ثاقب ومراعاة اسم الحكماء والنسب من

والنصار

منها من الثاني ان تقرر الحفظ العاقل وستره وادله يدل على الغلبة والادوية وغيره والادوية في معرفة في
صناعة الطب والامام الاستاذ اصيل الدين محمد بن محمد بن الرازي ان الله برأه ان كان منقلا من
ان جلد العلوم بالامور التي بها يمكن حفظ الصحة ان كانت حاصلة واسرها ان كانت زائلة فيقدر الامكان
المتن والطب قسمان نظري وهو الذي لا يتوقف خبره على كنهه بل على مثل ان تعلم ان الامور قسمها
التفسير قال الامام العلامة اعلم ان العلم اما ان يكون متعلقا بما لا يكون وجوده متعلقا واما ان
يكون متعلقا بما لا يكون وجوده متعلقا والاول يسمى علما نظريا وذلك مثل علم ان الحيات مئة وان الارض
تسعة فدان انحصار في هذا العدد يكون له انما لا يعمل جاعل والثاني يسمى علما عمليا مثل تعليم الملاحة
فان الادراك مثلا ان لا يكون من موادها الاعضاء الرمية او يكون فان كان الاول فاعلم ان لها اوقافا
او بعد وقت الاستدراك وقت التصديق والاعتماد على ما ذكر في اوقات الامراض ان ما اتقانا
في الاستدراك ان قويا لها من وروج وكفهم بعد ذلك طرح الراحات بالرحيات ثم بعد الامور الى الخطا
يتفرع على الرحيات الخلة من اذ اليك الادراك من موادها الاعضاء الرمية واما ان كانت من موادها
الاعضاء الرمية فالعلاج يختلف ذلك للماعتن المودع الى الاعضاء الرمية فيقيم بها وذلك موجب العلم
البدن **المتن** فصل اعلم ان الطب ملزم ان يتصور جميع المعاني الطبيعية مثل الاكوان والارواح
غيره وان لا يقتصر على تحصيل العلوم **التفسير** قال ابا رافع برأه اعلم ان العلم اما يتصور والاعراض
والمراد من التصور ادراك الحسنيين غير حكم عليها بالشي والاثبات والتقدير عبارة عن هذا الادراك
مع الحكم على ما ينبغي او اثباتا اعرفت هذا ما اعلم ان الاطباء قالوا لا بد للطبيب ان يتصور جميع المعاني الطبيعية
مثل الاكوان والراحات والاعطال والاعضاء السيطر والركبة والادراج والنوى والاعمال والعجز والمرض
والترسيع بين الصحة والمرض وانما بها تصور اعلم حتى يمكن حفظ الصحة وادراك المرض فان لا يعلم لا يمكن ان
ان يتصور حفظ او اذراك واما الامور التصديقية فمما هي حاشية على الطبيب من حيث انطباقه ان
يبلغ كنهه ان يتصور به وقم اعلم انه ان يبرهن عليه **الاول** فان من المبادئ النيرة التي لا اركان
والراحات والاعطال والنوى والادراج والاسباب وكيفية الابدان من تفصيل وموران مبادئ العلم اما
ان يكون مبادئ يحسب ابل ذلك العلم او ليس بها فان كان **الاول** استحال انما تسمى ذلك العلم حيث
يتصور العلم والا لان الشيء بحد نفسه وموعدا وان يكون المبدأ من بعض المسائل فان كان

علم

خاتمة لا يحتاج الى بيان لان العلم الحزبي والقياسي من العلوم كالاعضاء وانها وان لم يكن بينها احتمال ان يبين
في ذلك العلم بالامور العام لان العلم اوسع من اخصا من واحدا ايضا ان يبين في العلم الاسفل من شأنه في العلم
بعد العلم الاسفل الى تلك المسئلة لا يلزم الدرد بل بحد اخرى او يكون غيبيات اليان منها وعمل ان يبين
في العلم الاعلى واما العلم الثالث وهو ما يلزم ان يكون عليه بدنه وتصوره اعلم ان كان حتى الوصول
الامراض واباها المزمنة وعلاقتها وان كيف ينزل المرض وعنه الصحة **المتن** فصل الاركان
اجسام لا يتسم الى اجسام علة الضرر وعرض الركايت من تركها **التفسير** قال راجح اسد اعلم ان
بما يبحث الحاشي **الاول** في صاحب الكتاب في كون الشيء ركنا صغيرا جدا ان لا يكون مركبا من الاجسام
الثاني ان مركب غير متصور الا ان كان اجسام اشارة الى الجنس **المتن** لا يتسم الى اجسام علة الضرر
الى الوضو **الاول** والاعراض لا يتسم الى اجسام علة الضرر من حيث ان اجسام اجسام اخذ ذلك لو
قال لا يتسم الى اجسام وصك بطل المذلة ان الاجسام التي هي اركان من قسم الى اجسام ولكنها لا يتسم الى اجسام
علة الضرر كقسم الى الامور المركبة من المعادن والنبات والحيوان فان هذه الامور تنقسم الى اجسام علة الضرر
الزقية كالارض والارواح والاركان الصورة الاضية علة الضرر الماسة وكذلك التار والارواح والارواح
مركب منها الركايت اشارة الى الوضو الثاني والمراد من ترده يورث الركايت من تركها امر اجسام اركان
كل واحد منها بالاعراض على اياتي عليه اليان الحاشي **الاول** اعلم ان الامام الاستاذ راجح اسد كان يذكر على هذا
الترتيب وهو ان الركن من الامور النقية والعلوم ليس من الامور النقية **الاول** فلذلك يقول هذا
الركن ركن لغيره **والثاني** فلانه لا يمكن ان يقال هذا الجسم من غير وجوده واذ كان كذلك استحال ان يكون
الركن من حيث هو ركن مستويا الجسم فاشع جلا جلا ان الامام عرقه قال الا ان اجساما متساوية
قال هذا الذي هو اما **الشيء** الرئيس فان اجزاء هذا الجسد كلها كسورية لان الركن من اجزاء اخرى وكونه كالجسم
وهذا الذي ذكره الامام من الوضو الترني عدا احتياجا لما اذا جلا من باب الترني الركني فاعلم ان
ما يتصور اذ الاطباء من الاكوان الاجسام المسخية لا يصير الركوزين واذ انظر كلامي على هذا القول لا يرد ذلك
السؤال واذ ذكره **الامام الثاني** في قوله الا ان كان عليه اسر السو **الاول** هو ان الركن جزء من الجواهر
الركبية والاسو النقية لا يكون جزء من الجواهر المركبة فاستحال تنزيه الركن بحد ذاته الذي ترده على ان
كونه **الاول** من اجسام او المعاني الثابتة بالاجسام فان كان **الاول** لربما الزم الشيخ الرئيس في حمل

التي تسمى في علمها من واد لا بد فيها من نوع جوارق واحتج ايضا الى بطورية النسل في النسل والصور والكان كذا في انما الى برود من الحرارة فخرنا من استيلا الحرارة ولها انما احترا الى برود من الحرارة
التي حصل اسمها كالمطر ورده من سيلان حتى الصور والاشكال عند هذه كليات اربع لا بد منها في الدوران
المركبة والكان لا بد من هذه الكليات الاربعة احترا بالضرورة الى اربعة اجسام لتستحق الكليات هذه
عولها الاربعة لا بد ولا انفس لما لا ياتي الى الاربعة لان المتصور لما حصل هذه الاربعة وقع الاربعة على
عشا ولا سطل في الوجود لما لا يمكن التماس من هذه الاربعة لان التماس نودي الى اجماع الصفة
في الحيل الراعد لو كانت الكليات الاربعة ثابتة في المركب اولى من عدم شيء من الكليات المتخرج اليها في
الادراك المركبة وسواها بل مع العلم **المتن** قال رعاية يابسة بالطبخ الى الماتورة تحصل جهتها
حاريا يابسا وتوسط فعمل في حارورة ذلك اذا كان الحارون من شانه فيقول **التفسير** قاله اللام
دعنا نعلم ان الشيء الذي يقال فيه حار لا يخلو ان يكون ذلك له بالمعنى او بالنقل الى الاول فيكون
النقل حار وان الحرارة وان كانت غير موجودة فيه بالنقل ولكن يمكن ان يكون موجودا في غير ذلك
الشيء في حار والاشكال وهو الذي يكون حاريا بالنقل كما ان لا يكون بالنسبة والاشكال او يكون
والثاني لا يخلو ان يكون بالعرض او لا يكون **قاله** ان يكون الحرارة منتهية بالحد او لا يكون
الاول فيكون النضامان الحرارة فيه مشرقة على حرمه واللف من الحار والبارد في الثاني وهو الذي لا يكون
الحرارة فيه منتهية نضام على الحرارة والبارد الذي بالعرض فهو الذي يكون بارد انطبع الا انه
بعض ان كانت جوارق غريبة كما اذا سخن والماء يمتلئ فيه انه حار فاعلم ان النار ليست حارة
بالضرورة فان الحرارة موجودة فيها بالنقل وليست ايضا منتهية بالحد لانها لا يشترطها برود والربط كما كان
ذلك في جهتها وليست ايضا حارها بالعرض لانها لم تكن باردة او لا عرض لها بمصلحة حارة ثانيا ليست
ايضا حارها بالنسبة والاشكال لانه ليس فوقها غير اخر منها في اذن حارة على الاطلاق بالطبخ
واما انها يابسة فالربط على حارها لو لم يكن ثابتة كانت رطبة وسواها لانها لو كانت رطبة كانت
مساوية للحرارة في طبيعة الركاك مساوية في طبيعتها لما عرفت عن جرة طالع حرمه فوق لان الجسم
الواحد لا يكون اجزا ان طيبان لانه اذا كان حار في احداهما فانما ان لا يطلب الاخر اطلب فاعلم
يكون ما كالا الذي هو رطب يكون المطلوب بالطبخ موزكا بالطبخ ومعال وان لم يطلب لا يكون جرم الجلي

نظري

لولا ان كان العبد الطيب موزكا ومعال ذلك الكلام اذا كان خارجا عنها فان الركاك الساوية للحرارة في طبيعتها
لما عرفت عن جرة كذا يارب من جرة الهواء في غير ساوية للحرارة في اذن ليست رطبة فغير ان يكون يابسة
المطلوب واعرض اللام الاستاذة على هذا الوجه في الثاني ان يكون الهواء الساوية في
في الحر والبرودة مع ذلك كونها محلي في المايم الذي يدل على ان النار ليست يابسة هو اذا اذنا في
توسطها كالماء في الثاني ان العبد في ذلك الترتيب هو الثاني ان اكثر الهواء القرب ما اذنا في
لا يفسد هناك فانه اصل اليايس هو الذي يكون فيه ما قد من قول الشكالات فليست ان النار ليست
يابسة **المتن** عن الاول هو انهم يوزن النار يايس والاول هو حار رطب بل كانت النار رطبة كانت
موازية هذا التفسير في هذا الجواب ففهم من الثاني هو ان الهواء الذي في السور كالماء انما ارفع
وتساعد عليه واذا ارفع جاء بهوا اخضر من استيعاق الماء فيكون العبد على ما في الترتيب هو الهواء الحار
ويكون الاخر الساوية العنصر التليد من النار والليد اذا صادت غلوط بالهواء الكثير البالي في الرطوبة
لكن من شانه من الهواء الحار والليد فانه العنصر فيه عائد كذا فيقول **التفسير** ان لما قد حصل حاريا
فانما علم ان هذا التفسير لعلها انها حارة يابسة بالطبخ اذا عرفت مع ما علم ان القوم عبارة عن هذا النسل
من اخرى اخرى حيث انه اخره ولا يطبق ما قد على الصورة الزمنية وانه على من قيام بالمعنى عارض لا بد من
والاول مثل النار والحرارة والبرودة في جهتها انما الصورة الترتيب التي هي الساوية والثاني مثل قول
ان في المناطيس حرة جرد الحار والبارد وتوسط جهتها مثل حارها ومعال فاعلم ان هذه الاشياء الى سطر
عليه في ان كل حرة في جسم صدر عنها اثرها بالبرودة في غير جهتها بواسطة فليكن ان النار حار الترتيب حارون
البيد ولولا ان اثرها بواسطة جهتها كان تحت السطح تحتها الرطب ولما يمكن ذلك علم انها انما النسل
في غير بواسطة حار جهتها لذلك الترتيب والماتورة اذا كان الحارون من شانه فيقول ذلك احترا بالبرودة
الحار والبارد وانما النار حار جهتها ذلك النسل حار حار وسواء لان الاطلاق من غير ليست حارة ولا باردة ولان
والاربعة وانما النسل في الحرارة مع كون جهتها حار واربعة لانه غير قابل لذلك وكذا شرط في النسل
محتو النسل كذا في شرطه في النسل **المتن** روي ان الطيب فوق جميع العناصر
واعني بالطيب الحار الذي تطلب الى ان الطبخ باذا كانت فيه كانت ساكنة واذا اذنا في حارها
الربط **التفسير** قاله اللام العلامة لا يرفع من بيان عنه الا اذنا في بيان حارها ومعال

على كماله ان قيل الاراض النيرة المادية يكون مركزها الاراض المادية وفي الاراض المادية
 هي الاراض المادية والارض النيرة **المتر** فصل اعلم ان الغذاء اذا ورد في المعدة وسعى الغذاء جسم من شاة ان
 يصير جزء من جسم الانسان استحال فيها الى جود شاة ياد الكسك الخمين ومن جود كيلوسا **المسير**
 اعلم ان المتصور من هذا الفعل بيان كيفية تولد الاغلاط وانما هذا الكلام على ما ذكره في حلقه خط
 واعلم ان صاحب الكسك اصنع الكلام بكيفية تولد الاغلاط على ما اذا ورد في المعدة ثم ان قيل في الكلام
 اورد في جود الغذاء على رضى الفرج من شاة ان يصير جزء من جسم الانسان اذا عرفت من ان الغذاء
 يطل على ان يتصور بدل ما يطل من الشاة بالاسم الى نود وصاحب الكتاب لا يريد الغذاء من الشاة
 لان ما عرفت شاة لا يرد في المعدة وتقال هذا الامر بالمرء بعد مثل الخط والجزء غير ذلك مما يرد في المعدة
 التي اذا لم ينج الى جود النشابة والاشابة والاشابة الى صاحب الكتاب لا يعرفوا بالتولد مثل الجود والاشابة
 اذا عرفت من ان شاة الغذاء اشارة الى ذكر النفس وتكون من شاة ان يصير جزء من جسم الانسان
 اشارة الى الفصل وبه يميز الجود الذي من جود من الاجسام التي ليست غذاء فان قيل متصور ان كرم
 بالاشابة من شاة ان يصير جزء من جسم الانسان الى انما ليست غذاء ايضا الغذاء لا يصير جزء من جسم الانسان
 فلو كان يصير جزء من جسم الجود في جود الجود بل الغذاء ايضا يصير جزء من جسم النبات فكون نود فاعلم
 وايضا الشاة في متر من شاة ان يصير جزء من جسم الانسان وعلم ان شاة ان يصير جزء من
 الانسان والاشابة من الاول مراد من الاجسام ايراد المدونة من الطور من الشاة في المتصور من الترم
 في الطب فخطا جود الانسان واذا لم يرد في الانسان فاعلم ان هذا منصوص ولا جرم في جود الانسان ومن الشاة
 ان الانسان يطل على النفس الناطقة وهي التي ليست شاة ولا عاقل في الجود والاشابة في الانسان
 اما عرفت انما عرفت الغذاء لا يصير جزء من الانسان بهذا السبيل لانه يصير لا يطل الى الذبول والافلال
 وانما يصير الغذاء جزء من جود الانسان ولهذا يتصور من جسم الانسان ما عرفت استحال فيها الى جود شاة ياد الكسك
 الخمين واعلم ان ما عرفت من عرفت الغذاء في جود فاعلم ان الغذاء اذا ورد في المعدة كان قبل البشاة
 قالوا ان اردوا المتصور استحال فيها الى كذا او عرفت ان الغذاء ما عرفت في الاستحال من ازل الفاعل الى ان يصير
 كيلوسا ما اذا عرفت ما كان ذلك كذا وضاد الان الاستحال في الكسك والكون والاشابة في الشاة
 قالوا استحال فيها الى الشاة في الكسك المادى الكسك لاني الصورة وتكون شاة ياد الكسك الخمين فاعلم

ان الغذاء يصير في المعدة شيئا ياد الكسك الخمين المادى كافي هو ارج العبدان انما انما شاة ياد الكسك الخمين في كتاب
 الجيران والاشابة فاعلم ان المتصور في اكثر الجيران انما ياد الكسك الخمين في كتابه ولا سيما
 ثم ان هذا الكسك من عرفت الشاة الى الكسك المدونة من بعض الاسماء الى
 وهذا الكسك **المسير** اعلم ان الغذاء اذا ورد في المعدة وضاد شاة ياد الكسك الخمين في كتابه
 يمكن ان يحصل في المعدة انما عرفت من العروق السادة اساسا الى الكسك المدونة من العروق عرفت
 الى عرفت واحد يسمى باب الكسك في جود الكسك المدونة في الكسك المدونة في العروق الطالع
 من عرفت الكسك اذا حصل في الكسك في الكسك الخمين في الكسك الخمين **المتر** وهذا الكسك الى ان
 يصير جزء من المتصور استحال كسرة **المسير** انه اذا صار الغذاء كيلوسا حصلت له الاستحال
 الناصبة في ترم المدونة استحال الى الكسك مدونة الاستحال اخرى منك ثم اذا حصل في العروق حصلت
 الاستحال في الشاة ثم اذا عرفت على الاصل حصلت له استحال في جود عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت
 استحال في الكسك الاستحال في جود عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت
 في الكسك والكون والاشابة في سدل الصورة اذا عرفت من انما عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت
 ذلك من باب الاستحال في الكسك في الكسك في جود سدل الصورة يكون من باب الكسك والاشابة
 فاعلم ان عرفت ان السبي جود عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت
 وانما سبي الخطا جود عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت
 الى ان يصير جزء من المتصور سبي عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت
 وانما سبي جود عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت
 يكون رطب في الحس كاقبال الخطا رطب في الطبع وان كانت ياد في الحس وتكون رطب في الحس
 وان كان ياد في الطبع اذا عرفت من انما عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت
 الطبع والاشابة في سدل الصورة او السواد والاشابة في الرطوبة المدونة في الشاة
 ما عرفت في الشاة من رطب الحس يكون كروا عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت
 لذلك فاعلم ان السبي جود عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت
 من رطب عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت

وقد ذكر في سبي جود عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت
 على ان يصير جزء من جسم الانسان كذا في سبي جود عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت

عرفت

[illegible][illegible]

عن قتيبة الحارثي الحرثي ومكون أيضا القنود ورافة اذا ذابك كركك لا يقدحك شبه الرقوف كما ذكرناه
في اهل الكائن الحارة والماثية هذه المذاهب السالط ليس يطبع الاستدراك القوية وذلك عند علمه الفطن والرا
ثي ومن الاطماح في القنود وموت من من سبب من ناعلم ان هذا الشارة الى الرقوف والاربع الرقوف
وان كان يحصل في النصفان الا انه لا يحصل به دفعة الى قرب من سبب من كما عند علمه ابراهيم بن عازوف
اربعين خالي قرب من سبب من ناعلم كقوف من القنود والشدة ولا يطرح في النصفين الجوراء
ثلاثة ومن الاطماح في القنود وموت من الشدة والحرارة الغايب ان هذا الشارة الى الرقوف والاربع
وربعين الرقوف الا ان العود الضعف في الرقوف السالفة في طاهر وفي الرقوف الاربعة عاظمه ان كان
هذه الرقوف عاجز عن الاضال التي كانت ملكة ان ما في ما في الرقوف المستعدة على حب ما كان ما في ما في
ملك الرقوف النصف عاظم ان في الرقوف المحرم في هذه الرقوف الا ان سبب الرقوف الاصلية لا تغلب
واحد من القنود الزهر او لا يكون فان كان الاربعة عاظمه ان يكون رافعة على ما يحتاج اليه في حفظ
على الحرارة ولا يكون فان كان الاربعة عاظمه من القنود الجوراء وان ذلك الرقوف في الاضال في القنود
والزيادة الى القابل الرقوف والجوراء وكل واحد من على حال وفوقه وان لم يكن الرقوف زائدة على حفظ
الحرارة والتدبير تدبيرها بما يحتمل من حفظ الحرارة كقوف ذلك الرقوف وان الرقوف لان الناعل
وان كان رافعة من الحرارة الزهر الا ان القابل وهو رطوبة الاضال في القنود الزهر وقدره الزهر
الزهر لا يحرم رطوبة الطبيعة من الزيادة والنقصان في ذلك الرقوف في الرقوف من الرقوف من الرقوف
كانت الرقوف الاصلية التي في الاضال في القنود الزهر وان كان الاضال في القنود
ان كان الرقوف النصف عاظمه ان يكون فان كان الاربعة عاظمه من القنود
وان ان لم يكن خفي بل كان النصفان طاهر وذلك من شدة الرقوف والاربعة عاظمه من القنود
والجوراء والاربعين **الغريب** واعلم ان الشاة في من النور الى اوجه **التفسير**
لما في من ذكر الرقوف شرع في شرح على ملك الناعمة السالط والسلة الاولى اعطيت الاربعة الاثني عشر
في حرارة الجس حرارة الشاة في ملك الناعمة السالط في ملك الناعمة السالط في ملك الناعمة السالط
من ملك الناعمة السالط في ملك الناعمة السالط في ملك الناعمة السالط في ملك الناعمة السالط
في ملك الناعمة السالط في ملك الناعمة السالط في ملك الناعمة السالط في ملك الناعمة السالط

[illegible]

السبب لانهم من ذكر ما هو الحق منه ومنه ما ليس شرع في بيان زيادة رطوبة الصقي على رطوبة
 الشاب والكليل والريح اذا تفرقت بمواضع لا تختلف بين الاطراف في رطوبة الصبيان او فروع اكثر
 من رطوبة الشاب ويظهر لان ذلك الزمان يمتنع النور والحرارة والرطوبة ومنه الذي سدد في حق من العيا
 من ان لا يغيرهم والصبيان طباعهم حارة رطبة لا تكثر ثم ان رطبتهم مثل كمال السن كمال السن في
 السن للحرارة المثرة في مادتها الجذلة اياه الى الاربعة مثل الهواء الجلل والداخل من الحرارة الزرية فاعلم
 انه لا يميز ان الجني اوط في براجه شرع في بيان ان رطوبته لا تنق على بل عليه بل لا بد وان ياخذ
 في التفتان كمالا كبر ذكر التفتان رطوبته بغير الاول الحرارة الى الاربعة من الايدان في الحرارة
 التي تنقي الهواء المحيط باليدان لان الهواء ان كان بارد وكن بالياس الى ابدانها والاهوار
 رطب كالتفتان من قبل وليس يبلغ نوره الى ان لا تتخلل بل يسهل في جميع الاحوال ورسب
 سبعين من الشمس والكواكب ما داخل الهواء الحار الرطب الاصلية وشبهات مثل عذ الحرارة الزرية
 مصمت الحرارة راسطة فتفتان منها ما هو من اكانا سا السراج شاعرا وهو الدوسن وصدته فتكون
 فتفتان عذرا بل ذلك الحرارة الزرية والما تفرق والداخل مثل الحرارة الزرية فاعلم ان هذا هو
 السبب الثاني لفتفتان الرطوبة وذلك ان الحرارة الزرية تنقي بالرطوبات الاصلية لان البرق
 خلق رطب لا يكثر الا اذا ان تكون الحرارة مستوية على الرطوبة فلهذا اياه ذلك فلهذا فتفتان الرطوبة
 فترى من فتفتان الرطوبة الاصلية فتفتان الحرارة والسبب الثالث فلم يرض لصاحب الكتاب في
 هذا الموضع وهو يثبت الحركات البردية والسانية واعلم ان الموت ما يكون طبيعة وزيادة
 كونه في طبيعى الى الاجال الاخرية اما الاول فلان الاسباب السبعة المذكورة اذا حلت
 الرطوبة وصفت الحرارة الزرية لئلا يفرها استولى البرد وصل الاجل والاما الاحال الاخرية فطاعة
 مثل الثلج لاسبابه ما تكثر وكذا كذا صا الكحول والثلج ايسر من اجا فاعلم ان الجني والثلج
 اوط براجه من الكحول والثلج الا ان رطوبته الجني ازيد من رطوبة الشاب ورطوبة الشاب
 ازيد من رطوبة الكحول وحرارة ازيد من حرارة لان رطوبته الشاب فها قد تحم الحرارة الزرية وهي
 سواها في الحرارة غير ط على كيتها اياه رطوبته الكحول فها استفت من البرد الذي في لخط الحرارة الزرية
 فلا يجم كان الكليل اشخص من الشاب في رطوبته وحرارته والكليل اكثر رطوبة وحرارة من الثلج لان

الصف والجزع طاهر في الكحول وظاهر في الثلج كانت حرارته ورطوبته اكثر وحرارة الكحول والثلج ايسر من اجا
 من الجني والثلج والما تفرق وصدت الرطوبة الزرية وان زادت الرطوبة الزرية كانت اشد الثلج
 رطوبته الحرارة ايضا فتفتان انما هي الرطوبة الزرية فلهذا كذا الكحول ايسر من اجا من الانسان التي فيها طاهر
 ان من اشارة الى ما يستر الباردة الاولى دوران بدن من التفتان الرطوبة الزرية لما ذكرنا من الاسباب السبعة
 واذا استفت الرطوبة الاصلية استفت الحرارة الزرية واذا استفت الحرارة الزرية كثر الرطوبات الزرية لصف
 الحرارة من غيرها طي هذه الرطوبة الزرية سانية الحرارة الزرية حب ساقاة الى السراج فجمع ان اسباب كماله صفة
 للحرارة الزرية وذلك سبب الموت والباردة الثانية وهو ما علم ان الجني اوط من الكليل ازيد من
 انما في الكليل ازيد من الجني والثلج فتفتان ما من الكحول ايسر من اجا من الصبيان والثلج دوران
 الثاني ما الاذان لبيان الكليل والما تفرق والثلج ايسر من اجا فاعلم ان الثلج طهر فتفتان الرطوبة وفتفتان
 الحرارة طهر ايسر من اجا برودة لصف حرارته الزرية واسبب لصف رطوبته الاصلية فلهذا برودة ايسر من اجا
 الى غير من الانسان الا ان رطوبات الرطوبات النضية الزرية والما تفرق والثلج ايسر من اجا من
 الاثا فاعلم ان هذه السبب الثاني السبب الى بعضها من الفصل بعد هذا كذا الباردة المذكورة واعلم
 ان البرد ليس في غلاف الزرع على ما ذكره البرد الرطوبة في غلافه على ما ذكرنا من الاثا وكون البرد
 في الذكر والما تفرق عليه احدى التفرق التي التفرق التفرقة الصرة التي في زرع الذكر وهو الذي ذكره
 فترى من الاثا دواج الحرارة والقوة التفرقة الصرة التي موصي في زرع الاثا ما ساعد فوهة الاولى في الصرة
 اذا كانت هي التي تفرق والما تفرق في الصرة ان كانت الباردة الى شدة لما فصل عن الزرع واعلم ان هذه
 احدى ما في الزرع فانه سبب الحركات ليس في زرع الذكر او البرد الرطوبة في زرع الاثا كان الزرع
 السرة اذا تفرقت من استولى قد يفران الحار والحرارة من الاثا الطبيعية لا يفر في انما لها قد تفر ايضا
 ان الاثا كانت اشد وكل كان النازل بها اشد على كمال النعل ومن السبب ان الذكر والكليل
 في الزرع والمختلر في النعل على الاتصال فادون الحار على الزرع كان الذكر وما صفت كان سواها في الزرع
 من هذا الكلام فم سوال مراد على تفرق انما كان الحار اشد كان الحار ذكر اذ كان النازل البرد
 لان الحار ايسر من البرد وكذا كذا البرد الذي في الزرع ايسر من الزرع الذي في الزرع الذي في الزرع
 قول عليه روي الاثا ان الذكر خلق قبل الاثا بل عليه الاستطاعة في الزرع والما تفرق والثلج ايسر من اجا

والرباط اذا اتصل العصب بالرباط كل واحد منهما بالآخر صار كالاشئ الواحد ومنه الرابطة ومنه الحاصل منها واحش
 الخرج بالجم الاحقر وظل متشاقا فالحاصل من هذا الجمع هو الجسم العظمي العصب هذا هو الاشئ الذي كثر فيه
 العسل من تلك الاجزاء والاشئ ان الارادة هما اشئت بحركة عصب وحركته الحركة التي في
 العسل شاذية العصب الذي هو جزء من العصب فاعلم انه لما فرغ من بيان كيفية تركيب العضلات وكذا الاشئ
 شرح بعد ذلك في معانيها وانما اذا فرغت من هذا عتبرنا الرز تراد اعادة اسفل العصب امتد وانصل
 العصب الذي اعتدت العصب لحركته ما اذا ذكرنا الحيران التي فاما ان يكون مناهيا او لا وان كان
 فالارادة الحازمة تحت بعد الارادة كالمطلب ان كان لها ما او لا الهرب ان كان مناهيا وقد علمت ان
 العصب جزء من العصب وهو على شدة الحركه فان ذلك الحركة التي في العسل براسط العصب
 الذي هو جزء من العصب عرك العصب فاذ اجمع الى حركه ذلك العصب الى حركه العصب شئت العصب
 فمما صلبا وفتت الرز تراد فاقربا بجموب لذلك فحصل العصب حركه العصب الى حركه العصب
 فمما صلبا والراد من قوله ان ان شجرا وان ان مرضها ولم يكن حركه العصب الى حركه العصب
 والعصب الى الكت فانه اذا انصلت العصب المرضية في باطن الساعداشئ الى الالتهام رادا
 لتصل العسل الذي في طرف الكت اسفل الى ناحية فانه كان الحركه حركه العسل الاستقل العسل
 لا يوجد الا شجرا على اذا انصلت احدى العضلات اشئت الاخرى لئلا يكون فانه من عسل الاخرى
 رادا الا شجرا للرزين العرفين هذا الاشارة الى **المتن** والارادة اجسام من
 اطراف بعض العسل الى آخره **التفسير** اعلم ان الرزتين الاعمضا الموزعة المركبة فمما
 باعتبار ان لكل جزء عصب من اسم الكتل وعضو مركب من عسل ان حقيقه يمتد من العصب الرباط
 اذا فرغت من هذا استدل العصب والرباط مشقلى كل واحد منهما ليشأ عسل تلك الليان بالجم ويصلوا
 مشا يمتد من جمعه هذه الاشئ العصب كاعلمت من قبل ثم ان شقيا العصب والرباط يخرج من العسل
 وتقبل ويصير شيئا واحدا او متصل بالعصب الذي يرا حركه ذلك الطرف المستقل من الرز رادن
 الرز من شلون عصب شقيا العصب والرباط فلو ان الرز من ان الالتهام احصت له الارادى
 كونهما من طرف العسل والاشئ مشا بها العصب وانما شقيا لهما فاما العسل التي حركه العسل
 ومنه في هذا شقيا فاما ان سبيل ما في قوله الشج والرز تراد من الاكثر من العصب والرباط

وهذا هو العصب الذي هو جزء من العصب
 العصب الذي هو جزء من العصب
 العصب الذي هو جزء من العصب

الذين في العصب ومنهم من انه لا يكون مناهيا من الرباط قلت لا كان الرز لا يكون الا مناهيا
 من العصب والرباط الذين احصا في العصب ولكن لا يمتد من ان كل عصب ورباط يحصلان في العسل لا بد
 وان يتكون منها وتر من الكون كذا مثل العضلات العصب الا اننا ومنه كذا مثل العصب في الاكثر
 وقد لا يكون هذا من قوله اعلم ان الشق في تركيب الرز من العصب والرباط من ان يكون استدل الرباط
 في ربط العصب العظمي مع العصب في اداة العسل والحركه وان الرز كالمستطقي العظمي والعضلات
 اعني بين من العصب والرباط **المتن** والرباطات ايضا عصبية الرز والرباطات
التفسير من العصبين الاعمضا الموزعة ايضا حركه العصب في الرز والرباطات
 عصبية فاما من عصب العظمي عصب العصب ولها اقل ساعدا من العظم راسين من العصب وهو ما علمت
 من العظم واصل من العصب ولما فرغت من بيان العسل الى حركه العسل فاعلم ان مشا من اطراف
 العظام يرتدب الى حركه العسل ليكون منها من فمما العسل على عسل وهذا العصب يمتد من العصب
 فان بعد العصب من الابعاد والاشئ انما فرغت من الرباطات فاعلم ان هذا العصب
 يتميز الرباط عن العصب وانما عسل عدم الحق للامساك كثره بالرباطات كثره بالرباطات
 شقيا الى شقيا الرباطات وانه يحس باسم العسل فاستدل الى العسل لا يمتد الا بالرباطات لا بالالك
 وصل من طرفي بعض العسل اربعين عصب اخرى واعلم شقيا الى شقيا فانه عسل بالرباطات وحس باسم
 العصب والرباطات اربع اعداد العسل الى الالتهام وضع لها اسم الرباطات ان تربط العظام بعضها ببعض كالمال
 في رباطات الرزتين او تربطها كالمال الرباط الذي يربط العصب الكت ومنه العصب محصن وثانيها
 ان يكون رزانه لامتد كالمال الرباطات التي في اطراف الارادة في العظم والعسل ان يكون من العسل
 الارادة ويصلها من كل جانب كالمال الرباطات المطقة بالارادة ورواها ان شجرا من العسل هو اشئ
 الرباط **المتن** والرباطات جميع من العسل الى آخره **التفسير** اعلم ان
 الرز من جمعه من الرز ولما فرغت من بيان العسل الى حركه العسل فاعلم ان مشا من اطراف
 عصب حركه حركه العسل واصلها من العسل حركه العسل حركه العسل حركه العسل حركه العسل
 الارادة ولما فرغت من بيان العسل الى حركه العسل فاعلم ان مشا من اطراف العسل الى حركه العسل
 الروح الى الاعمضا الذين فاعلم ان مشا من اطراف العسل الى حركه العسل فاعلم ان مشا من اطراف العسل الى حركه العسل

العصب الذي هو جزء من العصب
 العصب الذي هو جزء من العصب
 العصب الذي هو جزء من العصب

وهذا هو العصب الذي هو جزء من العصب
 العصب الذي هو جزء من العصب
 العصب الذي هو جزء من العصب

وهو من اشياء الاول ترشح الروح وهو اول من قتل من قاتل ترشح القلب لان القلب الثاني في الجناح
 الترشيح ترشح الاوراج التي لها وسط اعتدال تلك الاوراج والى ترشح القلب هو حاصل بالروح و
 لذلك فان بعض اهل الحق الذين يكونون قائلين ان القلب الآخر من ان حال القلب واحد وصعب
 الاختصاص اشتمل على ترشح الروح والساني من القلب الثاني للترشيح نفس الجوارح والى ترشح
 الروح على بعض البدن في عليا من تمام هذا الكلام بان الاول هو ان هذا الترشيح الذي ذكره
 الشيخ يقتضي ان لا يكون كل خلق من الشرائع طولا شرايا لا يكون من الاعضا المترزة بحسب الجوارح
 ذكره وقد قدم هذا الكلام تحت الثاني وهو ان التشاكل من الاعضا المترزة المركبة من الجوارح
 من ترشح وترشح البدن فان ذلك كلام الشيخ في غير ذلك لان في السابق في السابق في السابق في السابق
 من هذا فاضح بانها لو كانت في ذلك في كونها رابطة اصلية ولخصيتها احاسه **الترشح**
 والعروق وهي الرودي الى اخره **المسبر** من الاسادة الى العروق الميز الخراب
 وهي بالروح وروح شيعه الشرائع الا انما يتبين من الكبد يتولد جسم اشارة الى النفس الترب وترتبات
 من الكبد اشارة الى القلب الثاني من الشرائع لان الشرائع ثابت من القلب وترشح من كمال اشارة
 الى نفس المترزة من القلب الصوري وهو ما ذكره من العروق والى ترشح ترشح الدم على بعض البدن وهو ان
 الى الفصل المترزة من القلب الثاني وهو ما ذكره من العروق والى ترشح ترشح الدم على بعض البدن وهو ان
 يستبين الا ان على بعض البدن الباسن السحابة والدم بعض الاعمال كاشل الكبد والى ترشح ترشح الدم على بعض البدن وهو ان
 لا حركت الكبد في ترشحها وعلقت داب طمة واحدة لان النفس من روحها حبيب الدم من الكبد وارتدت الى
 الاعضا المترزة من ذلك على الاضواء الذي من الشرائع الثاني الحبيب من الكبد وارتدت الى الاعضا
 وارتدت الى الكبد وارتدت الى الباب الذي من الشرائع الثاني الحبيب من الكبد وارتدت الى الاعضا لان الدم
 الذي من ترشحها الى الاعضا على ان ان تميز لها ملكة ولا كذا العروق العنارب فانها تملك ذاتها بغير
 يكون يخرج منها من الدم الى الاعضا ليدفق بحيث يكون ترشحها الى الجية **الترشح**
 والشرائح من على آخره **النسب** ترشح من اشارة الى النفس الترب وترشح من الشرائع
 عينا في ترشح من اسادة الى القلب الثاني من الشرائع فقليل الثمن من ترشح ترشح
 اشارة الى حركتها وهي كذا ترشحها بالادان من ترشح القلب الصوري وترشح من شرايع اجسام اخرى

في ترشحها من الشرائع
 في ترشحها من الشرائع

وليس الرودي في ترشحها
 ليس الرودي في ترشحها

من ترشحها من الشرائع
 من ترشحها من الشرائع

من اشارة الى القلب الثاني وهو من الشرائع المترزة من القلب الثاني في الجناح
 انه ليس في البدن اذ من الشرائع المترزة من القلب الثاني في الجناح
 كلام الشيخ الروح في هذا الترشيح مشرقا انما هو الترشيح الثاني لان القلب الثاني في الجناح
 يترشح على كونه متجهين اليك العنارب والى ترشحها من الشرائع المترزة من القلب الثاني في الجناح
 رويها بانها رويها من الشرائع المترزة من القلب الثاني في الجناح
 الترشيح منها على آخره اسطر النصب والى ترشحها من الشرائع المترزة من القلب الثاني في الجناح
 متجهين اليك العنارب والى ترشحها من الشرائع المترزة من القلب الثاني في الجناح
 ذلك الترشيح من ترشحها من الشرائع المترزة من القلب الثاني في الجناح
 والى ترشحها من الشرائع المترزة من القلب الثاني في الجناح
 خلق الشرائع وانما انما ترشحها من الشرائع المترزة من القلب الثاني في الجناح
 هو ما حصل اليك انما ترشحها من الشرائع المترزة من القلب الثاني في الجناح
 والى ترشحها من الشرائع المترزة من القلب الثاني في الجناح
 الترشيح منها على آخره اسطر النصب والى ترشحها من الشرائع المترزة من القلب الثاني في الجناح
 متجهين اليك العنارب والى ترشحها من الشرائع المترزة من القلب الثاني في الجناح
 ذلك الترشيح من ترشحها من الشرائع المترزة من القلب الثاني في الجناح
 والى ترشحها من الشرائع المترزة من القلب الثاني في الجناح

بل العنارب انما ترشحها من الشرائع المترزة من القلب الثاني في الجناح
 والى ترشحها من الشرائع المترزة من القلب الثاني في الجناح
 المركبة من الشرائع المترزة من القلب الثاني في الجناح
 من الشرائع المترزة من القلب الثاني في الجناح
 الى ترشحها من الشرائع المترزة من القلب الثاني في الجناح
 الاضلاع كذا ترشحها من الشرائع المترزة من القلب الثاني في الجناح

البدن وهو ترشحها من الشرائع
 منها وكذا ترشحها من الشرائع

عاقب القلب على العيب الرابع البارد والركب من الطعام والجم والسب وجراح من السور يارب الطبع ما لم الذي
يتم من الشبان من اللوزة الى من صاوة وطيرة وانكسر وضع الامات بها ما علم ان هذا الشاة الى الشفة
الاشعة فلك ان جعل وقاية للاصبا لانه طامن الما من الاجسام فلا فصل العفة او السط الى الاصبا
الصبا فلا يشد كما يشد ^{فمن} ويكون كاللوزة بها ما علم ان هذا الشاة الى المنه الرابدة فلك ان العلم
لما حاشو للفرج الما ليشير الاضبا اشتدت وتوت بكالموا اذا جعل حشوا من اللسان شيا من الاجار
الصغير او الطين ما يشد وتوت فلك الا ان ولدها حب الكعاب مذكر ما من دغلة الاضبا من ان
العلم دغلة لم الرق المروق بالاعرف الصاعد الى فرق ولم الثران النازل الى اسفل وامتناع الحوى
لمشوى لها ما ان وقاية من المرقاة من الحوى العيب من ان تنص يروق السوف منها ان رطبا سويلا
وذلك مثل لم الحفيرة ما جعل في الجانب الذي يكون رطبا مستعد على عظم الحفيرة ما علم ان اللحم يمكن من
من وجين ^{الاور} اللحم الذي في البوق نواف اعدوا العلم الحفط مع السب والروا لاسال والفضل هو
اكثر في البوق من سائر الاضبا والساني نوع اللحم اللوز الذي يسمى على الاطلاق لما روى الشرح اقل في اللوز
من الاضبا وهو رطبا شام اعدوا اللحم الذي في الحفيرة وانها اللحم الذي في باطن العيب نظامه وانها
لحم الانسان وارجح اليه الشري اصول الانسان ونسبها من الترفع التسم الساني اللحم ان يكون في
ذلك مثل لم الفصل ولما ان لا يكون في البوق مثل لم الكبد والرتة وفيها ما علم ان الشرح ليس في
العلم في الاضبا الموقرة ولعل ذلك لانه راجع تحت اللحم رطبا شام والمعد والمدا جاعت اللحم رطبا شام
اما ان لا تاتي في الحوى ولا تشبه العفوف من غير ولم يورد الجلود الطخود الشرو لا بد من ذكر ما في الاضبا
الموقرة متور الى اللحم التبر والشم فوجم ايضاً ليس واكثر يكون على الاشياء على الاضبا التبريد رواجها
وذلك ان اللطيف الدم من الدم اذا حاد الى الاضبا التبريد صا هذا الحرارة التي مضار للدم الرابع
واذا حاد الى الاضبا التي من حبس السب والاشياء جود عليها البروجا وكون ذلك فزود الشرح على
الرتبة كثر الاضبا من العفوف كثر من جود العفوف الى الشرح الذي يبره على اللحم ليس يبره الى
الاشياء التي منى الفصل البروجا الاضبا فاما ما بين لفت اللحم فلا كذا فوجد ان كانت الحرارة الموقرة
م مدغلة وتوت بدو المنشفة على الشين والشم فوق الاضبا والاضبا المعبد ان ينشأ بها
فانها من الرطبة اللحية وذلك من حيث ان فراج هذه الاضبا باس ورجع اليها اليين والحيات

نذكر السور

الزق
الزق
الزق

منه قرا الحرارة والحرارة طافق اعدوا الى اليه الشرح لانه راجع الى السور يارب الطبع ما لم الذي
المن والشين يعلو الشرح للشر والشر في اهل اللسان حبس الشرح وطيرة بقل بها اللسان والشر ما يليه
من الاجسام والشرع الثاني نوع السور الذي جعل منصفه لشرع الحاية ويكون رطبا الحروف والاعصاب
مثل السور الذي في الما من العفة الموقرة الشرح السور الذي في ما من العفة الوسط والطن الموقرة بطون الباع
وجعل من ذلك ليشير النضر الموقرة من الاضبا الرافعة لها من السور التي تحت الاضبا والاربعين فوجد الاضبا
وفي الشرح والشرع الثالث السور الذي في الما من العفة الموقرة السور الذي في الما من العفة الموقرة
من الكبد الى الاساس من ذلك حول الاساس وكان الثران الذي يحد ايضا من الكبد الى اسفل سم امر اليه
مع هذا الرق اضبا وكونه الخزن البنية الى ستم حول الاساس من كشم الارزعة والشرع من ضبا الى هذا
الشب الجاري التي ينشأ منها الراد الى الحرارة الى الاساس كان سيمر منه كالماء الى هذه المرافع فوجد الرق
اصف حك الما من سائر السور الى ان جعل تحتها الحافيد وجعل تلك السور حشوا بها رطبا شام لاجل
ولا يمكن ان لا يتصل من ذلك الشرح وجعل هذا اللحم الذي في تحت كونه رطبا شام لاجل علة من
لما اضبط فاعت بها من امين لمان ذلك من ذلك والشرع الموقرة بالشرع من فوجد كثر من الشرع في الاعرا
الليان من عظام السور والفاضة اليها الما الى الوضو ذلك ان الرق العفوف السور لانه اذا وصل الى هذا
الشرع لم يمتد وتوت على هذا اللحم بها ما لا يكون على الرق سلة غير تلك يتصل او رزل من حشوا
سب حكاها بالشرع الشية الموقرة من سوزة على السور الجاري التي من بين البطر الارسط والطن
الوجوه بطون الباع في شكلها شية الموقرة ونسبها ان يكون حشوا اسام الارزعة التي استلها
تولدت الشية التي للطنين الموقرة من اللوام ولكون حشوا سناد الباع الى اعقد هذه الشان لتسرل
التي من السور التي تحت الاضبا راجع اليها لتسرل السور الموقرة الى منها الشيا كان هذا اللحم حشوا
وذلك ان السور السور لا يكون في السور الموقرة من السور الذي تحتها الكفا من سوزة حشوا وهو
ان يدغم الحروف التي تاتي الى الشرح على هذا الشرع ولذلك السور التي حقت في الاربعين او اختلف لتسرل
بديده الكبد السور الذي في العفوف والاعصاب التي باقي الشرح وشرع الرق التي منها السور التي في
حشوا الذي رجع اصل الاربعين فوجد ان حشوا لتسرل السور الذي من اللوام من سوزة لانه لاف
انما رجع الى اصل على كل حشوا من سوزة لانه لاف انما رجع الى اصل على كل حشوا من سوزة لانه لاف

[illegible]

في الحادي عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥
 في الحادي عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥
 في الحادي عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥
 في الحادي عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥

[illegible]

في الحادي عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥
 في الحادي عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥
 في الحادي عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥
 في الحادي عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥

[illegible][illegible]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

من سائر
والكثير
جمل الخرد
الدرهم
لأن كان
الحط جمل
نظم العدل
الصفحة
المراد
الروية
البر
الاعتماد
الذي
البحر
الزائر
أما
بجمل
فقدت
المراد

مناظر

اكثر الترابين ولم تزل كلما لان منها كبريا في طبعه واحدة ويان ذلك مستحق موقوت من دون ان يمتد الروح
 الصواب كلها من الحوصلة الايسر من تجويز القلب وذلك انه في شئ من هذه الحوصلة قربان صوابا من احوال
 من الاغذية من طبعه واحدة واحدة من شئ من الترابين المرقق والمجاور اليه ليصل الى الرزق من الدم والروح من ارا
 كثر اسبب حماة ويوصل الى الرزق من الدم والروح من ارا كثر اسبب حماة ويوصل الى الرزق من الدم والروح من ارا
 واحدتها من اوصالها والى الترابين وهذا الروح شريان مركب من طبعه واحدة واحدة في شئ من الترابين
 اكثر الترابين ولم تزل كلما لان منها كبريا في طبعه واحدة واحدة في شئ من الترابين ولم تزل كلما لان منها كبريا
 ما اذا كان الاولى ان يخلط في راتبا مثل اكثر الترابين فانه لما كان اعظم في رزق من الدم والروح من ارا
 فاعلم ان هذا القدر للعضو الصائبة الى جميع قسم مركب من طبعين ومن طبعه واحدة واحدة في شئ من الترابين
 وذكر الشيخ في نقل الكلام على ملك الوجود على ان نقل اوله في اشارة الترابين الصائبة الى اقسام
 غير انما من رزق طبعه واحدة واحدة في رزق بعض الاعضاء البسيطة وبعض الاعضاء المركبة والبيطرية والاولى
 الاغذية من قسمين فانه ما يكون الحيطا المصروفات واحدة الى العضلات واما ما يكون الحيطا المصروفات
 كما ان الاعضاء الباطنة مكررا الى اوصالها في باب شئ من الاغذية والاشياء في الروح من ارا كثر
 راتبا طبعه واحدة واحدة في رزق طبعين فانه اكثر الترابين واما الاعضاء الاخرى مثل المعدة واذ
 قد رقت هذه المعدة فذكر الناحية التي لا اجها صابت الاعضاء الصائبة مركب من طبعين فترى ان راتبا
 كثر اكثر الترابين مركب من طبعين والاولى من شئ من الترابين فترى ان راتبا كثر اكثر الترابين مركب من طبعين
 حالتها احدث الى احد من هذه الروح البية الصائبة لانه لم يكن من علمها كثر حركتها ان يمتد الى
 فذو من الناحية الاخرى التي اشار اليها صاحب الكتاب واما في راتبا فانه لما كان اعظم فانه من الرزق فاعلم
 ان هذا اشارة الى ما يكون من طبعه واحدة واحدة من الاعضاء الصائبة وهو اكثر الارزاق وهي الروح البية الممرارة
 وانما غقت اكثر الارزاق ذات طبعه واحدة فاعلم ان الاصل في الناحية التي لا اجها صابت الاعضاء الصائبة
 الترابين والاعضاء وادت الى الكبد الشائفة عذب الدم من الكبد وادت الى الاعضاء البسيطة وادت الى
 ملكة من استرسل انما يجمعها الى طبعين لان الدم الذي يصيرها الى الاعضاء يحتاج الى ان يصير الى
 ملكة من استرسل انما يجمعها الى طبعين لان الدم الذي يصيرها الى الاعضاء يحتاج الى ان يصير الى
 طبعين يكون يجمعها من الدم الى الاعضاء التي لطيفة الرزق الذي هو اقرب الى طبعه الروح

فاعلم ان هذا القدر للعضو الصائبة الى جميع قسم مركب من طبعين ومن طبعه واحدة واحدة في شئ من الترابين
 وذكر الشيخ في نقل الكلام على ملك الوجود على ان نقل اوله في اشارة الترابين الصائبة الى اقسام
 غير انما من رزق طبعه واحدة واحدة في رزق بعض الاعضاء البسيطة وبعض الاعضاء المركبة والبيطرية والاولى
 الاغذية من قسمين فانه ما يكون الحيطا المصروفات واحدة الى العضلات واما ما يكون الحيطا المصروفات
 كما ان الاعضاء الباطنة مكررا الى اوصالها في باب شئ من الاغذية والاشياء في الروح من ارا كثر
 راتبا طبعه واحدة واحدة في رزق طبعين فانه اكثر الترابين واما الاعضاء الاخرى مثل المعدة واذ
 قد رقت هذه المعدة فذكر الناحية التي لا اجها صابت الاعضاء الصائبة مركب من طبعين فترى ان راتبا
 كثر اكثر الترابين مركب من طبعين والاولى من شئ من الترابين فترى ان راتبا كثر اكثر الترابين مركب من طبعين
 حالتها احدث الى احد من هذه الروح البية الصائبة لانه لم يكن من علمها كثر حركتها ان يمتد الى
 فذو من الناحية الاخرى التي اشار اليها صاحب الكتاب واما في راتبا فانه لما كان اعظم فانه من الرزق فاعلم
 ان هذا اشارة الى ما يكون من طبعه واحدة واحدة من الاعضاء الصائبة وهو اكثر الارزاق وهي الروح البية الممرارة
 وانما غقت اكثر الارزاق ذات طبعه واحدة فاعلم ان الاصل في الناحية التي لا اجها صابت الاعضاء الصائبة
 الترابين والاعضاء وادت الى الكبد الشائفة عذب الدم من الكبد وادت الى الاعضاء البسيطة وادت الى
 ملكة من استرسل انما يجمعها الى طبعين لان الدم الذي يصيرها الى الاعضاء يحتاج الى ان يصير الى
 ملكة من استرسل انما يجمعها الى طبعين لان الدم الذي يصيرها الى الاعضاء يحتاج الى ان يصير الى
 طبعين يكون يجمعها من الدم الى الاعضاء التي لطيفة الرزق الذي هو اقرب الى طبعه الروح

فان رقت هذه المعدة فذكر الناحية التي لا اجها صابت الاعضاء الصائبة مركب من طبعين فترى ان راتبا

هذا الجواب ومصادره متشابهة فالتامع يسكنون بها **التمت**
التمت احر الكلام في الراء لان نقلنا ما اخر من

والله اعلم
الحق والبرهان والبرهان

اولم كوان تخمها بالذات والرحمة فيها
بالعوض الى ان يقع النطق بها كقوله كوان
تقع على كوكب الدبر فتمت فاجابوا فقالوا له
القول في هذا كوان لانه الحكماء بهما في
والله اعلم بالصواب والادعية كقوله في
نيل وفضل محمد وآله في
الحق

بر ما غلب باطل و بر من اهل ذلك تر اعيان كثيرة و ذكرنا في الكتب الخاطئة والمكتوبة والالوان المحار
 فاعلم انه اذا لم يكن في آلة البصر انه كان بين الالوان التي البصر حتمت وكان التي البصر والون
 وكان منها شبهة و قد خصصه من السائل ارجو ان يكون فيها بذكره ولا قرب منطوقه و لكن هم الذي في غاية
 الصواب ان الالوان بصر مستندة يحصل مثال ذلك التي البصر بها الى حدوث صورة مطابقة لصورة و اذا
 ثم هذا الاستدلال على ان الالوان تلك الصورة فيها و اذا كانا اذا اجابنا المرأة بمرحوم في اللون وكان منها
 حتمت مثل الالوان ان عتقت في المرأة صورة مثل صورة ذلك الالوان المتلون و مثل كل لون و صورة
 الالوان التي بين المرأة وبين الروح الباصرة تروى ذلك لما حدثت فيها من الاشكال والالوان بالفتنة
 الباصرة مستندة في آت هذه الشبهة والافهام من حيث الاحساس والادراك وذلك المثال المحاصل
 في الحس هو الحسوس في الشبهة والافهام التي الخارج الذي يحصل مثال ذلك حتمت في الالوان
 بحسب ما يسمع الطول الجاز لان سبب حصول هذه الاشكال والالوان سبب اذا كان عند وبين الالوان
 بسبب وجوده ولولم يكن تلك الشبهة لم يحصل مثال في الالوان فان التي الذي ذكره الحس البصر انما
 مثال الاحساس به على هذا اذا كان شي من الموجودات يستحيل ان يكون عند وبين ابصارا
 بسبب وجوده كناية لا يمكن ان يحصل مثال في ابصارا لما ذكره ابصارا و احسن السمع في توفيقا
 من الالوان و راق الاذن من راق في بعض نبات من الالوان الى اصباح الاذن مبسوط عليها ممدودة في اللبد
 على الطبل و هذه البصيرة المروضة الالهة والقوة والصوتية يحصل في الالوان بسبب تفرج له
 حركته و قد وجد ان من تفرج حصل بسبب اصطلاك حيزين حيزين فيضبط الالوان الذي هو متحرك
 متحرك و ان تفرج على تفرج الالوان متحركين الحيزين التسلية الحيزين و يحصل من السببين تفرج
 الالوان في سيرة كذا اذا رست في رطبا و اذا رست في دارة متحركة و لا تزال تتحرك و تصطبغا
 بل لا الى ان تحرك و قد علم ان الالوان انما هي حركة هذا التفرج الى الالوان الذي ان الالوان تحرك ذلك
 الالوان الذي انما هو كذا كذا يحصل على تفرج من الالوان على الالوان من تلك الحركة يحصل بها
 طين الى حركة مخصوصة فلا تها البصر التي فيها شدة هذا من الالوان والاشياء التي هي ما ارادوا
 للصوت ثم تدعى ان تفرج هذا التفرج الى الحيز حيز و حركته في تفرج و تفرج في تفرج ثانيا الى
 هو الاذن متعلق البصيرة و يدرك كما البصر المتكسرة و من هذا صواب و شاع في المجال والاشياء

والسيرت المخصوصة لها مصالحها اذا مضت الى الطب فاذ اذيت في وسطها خرجت من الرقبة والارادة منها الى
الاطراف المحيط فانضوت منها وانطقت الى وسط الطب فاذا انحاضت هذه الاضاروت وتفرقت وتواردت
الاصطافات والارادات فواردت الاضاروت وصفت واما من ظهر الطاس عند اصطلاكه كوجع قد وصل الى كونا
في الجاه والمخس الكثر موزعة في زوايا من في ستم الدواع شتى من علمي الشئ وبها العلم فاذا اتساح الهوا
من شدة في الداي لم يان فحصل منها عارضة كنف ملكها الرقبة وطبعا الهوا ولما بان اسفل الهوا سبب عارضة وكذا
الشئ للبرق ولعل مثل ذلك يحدث في ملك الرقبة من وجب الصور لانا من حصل من الشئ في الرقبة الى شئ
استمال الهوا من جسم الى جسم وحصل ذلك الهوا المكتنف ملك الرقبة من طرف الناس الى الرقبة من واسعت
الزوايا من ملك الرقبة وكيفية ما فلتها القوة الموزعة وما يكون ملك اللسانه فصار لادالك الموزع ولما
حس الهوا في موزعة من السبب النبطي في ما هو اللسان التي هي من جلا الزوج الثالث من الاعصاب التي
عنت من الدواع ومن موزعة القوة من الدواع فاذا اكتسب الرقبة التي في الكنية طوم وانضوت ملك الرقبة ملك
السبب فتوكل القوة الموزعة في العلم يكون فكله فواجب ان يكون ملك الرقبة طوم في ذاتها التي يكون حاصل
لهذا السبب والوسط ولولا كان ما لم يلاذت طوم الى الرقبة ولما كان كسب طومها وطومها ولا كما اتساح ادراك
الشئ وهو ملاجل ما انحلت حيلة العلم فقلت في ذلك ما لا يتبع البرا ليس للعصب حسب حواء الحيوان
والما من التي موزعة في جميع الشرة والجزء مركبها الحرارة والبرودة والرقبة والبرودة والصلابة والليونة
والخشونة واللاشدة واللينة والصل والصل ومنه القوة من الدواع والجميع ومنه الى الخواص ثم تصل الى جميع اجزا
المملوءة بالعلم بواسطة الاعصاب الساتية من الدواع والجميع والادوية التي تنفذ في اجسام لطيفة فترسنتها
القلب وتنفذ في الشئ اسير الى الدواع ثم تنفذ في الاعصاب وتنفذ في جميع اجزاء العلم والبلد ومنه الدواع
فترى مركب وحال ملك القوة تصلها الى جميع الاعضاء وجزء المملوءة بالعلم ومنه الاعصاب والدواع في ملك القوة
توصلها الى جميع الاعضاء وجزء المملوءة بالعلم ومنه الاعصاب فاذا انزلت الاله افرعها عن الشئ المملوءة وتكون
ليكن مناسب لكي لا يشبهه من حواء البرودة والبرودة ولكن ما ذكرناه وادركتها القوة الموزعة منها يكون ذلك
اجزاء من شرط ان يكون كنف الشئ المملوءة في حاله كنف المملوءة يكون البرودة مثلا او حارة من لكانت
شابهة لفي الحرارة او البرودة لا يستعمل المملوءة في الدواع فاما ما نحن في راجع الاعضاء لا يكون حواء حواء
منه افرعها من هذه المراسم العلمية ولعل ان تدور عن بحث في قوة النفس انما تارة واحدة وكذا كنف ما ذكرناه

التي والى الموضع سطح النسل الى الماد الاصل فاقبال فيصير عنها الاتصال من الموضع لها على معنى هذا السات
انما كانت اما لما من المذهب والعميل يروى ان يكون وجهه من ذلك الوجه السات والحيوان يجمع الى الماد
فكون في السات لا يخل فيه الوجه الحيوان ويكون اخف من الماد الاصل والماد الاصل هو المذكور في القرآن فانه
لا يدخل فيه الاصح الانسان يكون اخف من الكل هذا استوفى في هذا الوجه اعلم ان الناس ذكروا على القول الاصل
لعموم الدعوة المذكورة في اول القرآن فكلوا على الدواب التي ذكر في القرآن ايضا فكلوا فمن ذكره فكلوا فكلوا
والدواب فيها الماد الاصل فان الافتراض عليه من وجود الماد الاصل ان كل اوله يزيد ومن التمسك والوضع من الذي
اليدان ويغلبان والشيء قد يفسد ايضا الفان شيان البر البركة الماد والكم فوسم من الموضع اما اثر
بأنه بعد الاتصال والوضع بينهما فالتساوي لما اذنتكم المكمل للماد والروح السليم من الوجه مخدرة الوجه
مقدرة على منب والدواب تدب ان الاختلاف من الماد والكم في المواضع التي المادية واذا كان كل واحد
منها ساديا لاخر في كمال المادية لم يكن من اشك في انزواج المعنى كمال والى ذلك في ما يتصل في بعض المواضع
ويصير في الاماكن كما انك المعنى في سائر كانت واما ان اوله والى السوال التي تجاوب عن كل مستوفى
ان السوي السات لا ينفصل عنها الماد الاصل انك معهما ان العروة النارية لو كانت بمن السوي عن صورها
كاسم الزئبق عن صورها لم يكن لها حق في ذلك النوع ولما كانت بمن الزئبق مثل العروة في شدة ان مثل الزئبق
يشترك المادة وايضا فان السات في تلك الاشياء هي من الانسان لا العروة وكل كون البرق فاما ان السات لا يخل
السوي واذا كان كذلك فمقدرة صورها الاتصال من الموضع لها مع ان السات لا يخل لان مصدر النسل عن صورها
وكون في تدوير الكلام العروة حال او لم يكن فمقدرة الاتصال عن صورها الاجمال ان هي مريدة في الموضع مصدر الزئبق السات
كانت الاجل في ذلك الوجه واما السوال الثاني فالجواب عنه هو ان المكمل للماد والى السات مستوفى في السات
ايضا قد اسبق في الكل على ان المكمل هو الماد فمقدرة اختلافها في انها حصة الماد لا تتم السات عليه واخر المكمل
وهو اللانق والى السات عن السوال الرابع فقول السات الاتصال ابرع من تدويره في الموضع بالمحموس
جاء في الماد الثاني المذكور في القرآن ايضا عليه اسرلة السوال الاول ان جعل السات يكون البرق
فيستعصم عن النسل وهو انما يتناول السات لا الوجه يعني الاتصال التي يتناولها الموضع السوال الثاني انما
مقدرة السات الذي في صورها لعل لان العروة قد في سائر احوال الجبريات السوال الثالث انك قد
الروح والركب ولم يذكر في الاتصال فان قلت فذكر الركب والاتصال من وجه الركب لم يكن يجابه

ماقت. فان فزرد الغرا الى الاعضاء الشجرة وان ذلك السلسل ان الشجرة لانه لا يصلح ان يكون الشجر
المتصل في الارض من الارض مية في طبعها بالذات اذ في الفصل **المتصل** في الارض من الارض
 عر انما يتصل في هذا السلسل والمضرب والمضرب من فوايد المشايخ الذين قرأنا هذا الكتاب يعلم في هذا
 الموضوع ان شاء الله تعالى **فصل** في الشجر واللعن اولها الثاني ان بها ما لها ارجاء تصدروا الانواع
 من الموضوع في علمه وهو ان الفصل الثاني في انقسام احوال البدن واسباب الامراض بها ما يكون
 بها بدن الانسان في نواحيه وركب حيث تصدروا الانواع كلها كسبحه وهو ان من طين الشجر فقال
 انها ملك في العلم الميراثي تصدروا عنها افعال الطبعية في اهل الجوى الطبعية ما هو في حده وهو انما
 الاستدراج له في الارض شجر انواع الحبوب الملكة في الارض حبوبها من حبوب الملكة في الارض
 واللعن ان شجر انواعها في البدن واللعن شجر انواعها في الملكة في الارض حبوبها من حبوب الملكة في الارض
 حبوب الملكة في الارض شجر انواعها في البدن واللعن شجر انواعها في الملكة في الارض حبوبها من حبوب الملكة في الارض
 الى الملكة في الارض شجر انواعها في البدن واللعن شجر انواعها في الملكة في الارض حبوبها من حبوب الملكة في الارض
 النوع ان كان في ارجاء اساس الملكة وان كان في ارجاء اساس الملكة وان كان في ارجاء اساس الملكة
 بل في الارض وصورها في الارض وصورها في الارض وصورها في الارض وصورها في الارض وصورها في الارض
 ان يكون مرادة لفظة فانهم رويوا الكيفية بانها متناهية لا يوجب تصور وتصور في خارج منها ومن عالمها
 ولا في الارض في ارجاء عالمها ما قالوا ان قولنا ما في ميدان الارض من الزمان وان فصل وان فصل
 فانها في مادة **فصل** لا يوجب تصور وتصور في خارج منها ومن عالمها ما قالوا ان قولنا ما في ميدان الارض من الزمان وان فصل وان فصل
 والملك في **فصل** ولا في ميدان الارض من الارض **فصل** ولا في ميدان الارض من الارض **فصل** ولا في ميدان الارض من الارض
فصل انهم يريدون ذكر الوصل اليه في جسم الكيفية احاطوا الى البدن او خارجا من سائر اجناس الارض
 ولان النوع من لفظ الية او مشا وجميع اجناس الارض والية انهم من الكيفية والكيفية انهم من المال الملكة
 وانهم من المال الملكة انهم من المال الملكة انهم من المال الملكة انهم من المال الملكة انهم من المال الملكة
 للبدن المذكورة للبدن المذكورة بالبدن المذكورة بالبدن المذكورة بالبدن المذكورة بالبدن المذكورة بالبدن المذكورة
 في المال الملكة ان كان الجنس انهم من المال الملكة في المال الملكة في المال الملكة في المال الملكة في المال الملكة

المركب منها بين حرك على حرك
سنة الغرض غرض
شأن الموضع الصواعق
أوجع الموضع الموضع
ومشأ الموضع
تقار الموضع
شأن الموضع
الموضع
الموضع
الموضع
الموضع

فقد علمنا انكم قد وافقتم على ما ذكرناه من
وذلك الصلح في الموضع

سبب الانقراض
در باب انقراض و در باب بقا
در باب انقراض و در باب بقا

[illegible]

طريق المعنى على إتيانه من قبل فان العضو الثاني كان على ما بين من شكله وقوة رخاوة وشدة تركه
 كانت جميع ذلك من انحصار مرضي احتمال اعدوه والاورثاء من غير في اللطام على كل واحد من الاقسام الثلاثة
 الشكل المرضي الشكل المرضي الشكل المرضي وهو مخصص شكله وذلك بما يعرفه الجسم
 كالاساق المتعرجة والابانة المذبح كنف العضو والحداد كان سميها وما ترسب المشدود كالراس المنطوقان
 ما في شكله الطبيعي هو ان يكون مشدودا من طرفين من حاد كالانقطاع وهو المنطوقان فيضاهيها في شكله
 السانية ويكون في راس الاغاث ولا يصح من اجزاء اللوح كما يفسد الراس الذي شكله الشكل الطبيعي ويكون
 اسنان الفك الايمن على اسنان الفك الايسر وهو مخصصا يكون الفك ضيقا لا تنكم اللسان من
 الجولان في الفم بسبب الحاجة الى ذلك ويكون ضيقه من راسه فلا تحته اللسان في انقطاع الحروف عند اللام
 الذي ذلك وكذلك المدة اذ لم يرد لها من طرح من الطرح لم يرد منه غيره الشكل وكذلك وضع الاضراس
 من التدوير اذ كان مثليا كان مضاهيا فيه بالاساك الذي يرد للرجل في الرضاض الحبيب والدقيقة
 وكذلك اشياء واحدة الكف بقدر باساق النقص على التبعيض من الاصابع بالسواء او اقله وانها اجزاء
 الجوارح ناعمة انما في من اللطام على التسم الاول من اقسام المدة وهو الشكل شرح في التسم الثاني
 رقيق انها من اقسام الاول ان تسم كاشع المدين العتيق هي من غير شدة الشاع وشكل السبل فاما من
 لبعض من اسام الحروف الطاهرة التي في سطح الحروف والرسية والساني ان تسمى كما يرضى من الحروف
 المتروكة او اللثة العتيقة فان هذا التسم اذا غرض لمرض مضاعف بسبب اسحق شدة الريح السعال
 في على كان عليه قبل غرض ذلك المرض والناث ان هذا الحرف مثل التسم العتيقة وعروق الكبد وما
 في راسها من الرضاض واللاوية ناعمة انما في من اللطام على التسم الثاني شرح في اللطام على التسم الثالث
 وهو اراض اللادوية ثم انه هم اراض اللادوية في اربعة اقسام الاول ان يكون وضع كاشع كبير الاضراس
 وكما مرض الحروف التي تعرف بالارثا في الرجل او يرضى وضع كاشع المدة وصيق بطرف الارباع
 هذا الصرع او شدة كاشع ابطون اللطام عند الكبد او على مثل فلهذا يارب التسم عن الدم عند شدة
 النزح الحكة او شدة اللثة الحكة وانما شك وروان الروح والدم عند النزح النظم سميان الى اقل
 التسم كيف قال التسم فلهذا في وقت النزح وهو ان الروح والدم عند النزح الحكة سميان
 الى داخل ومعيان سميان فاذا غدا اللثة منها راقية ورابعا اراض الضيق ناعمة ان

[illegible]

[illegible][illegible]

نقص بکثرت از کار

[illegible]

خارجها هو السالكات طبيعية وأضاهيه من الطبيعة لا من صفها لا بد أن يستحقها بالجامع منها فغيرها إذا عرفت هذا
مستقر الحوان الذي يكون في النسل المان يكون من أوجها مناجا لذلك الفصل ولا يكون في كل النسل إلا أن يكون
ذلك الراجح محتاجا في أضاهيه أقسام أربعة الأول الراجح الصحيح السائب ورواقته هو الشبيه الذي إلى الراجح
والنسل السائب وهو أيضا منصفه ورواقته لصاحبه وقد يولد له الماء الساكن الراجح الصحيح السائب وهو أيضا منصفه
بأن السائب لا يخطئه حصة واعتدال النسل السائب مثل كل صفاته الرافق النسل الراجح السائب الراجح
الرافق وهو أيضا منصفه أيضا بهذا النسل لأنه منزه عن حوصا من الاعتدال فهذا خط النسل في هذا النسل
ولذلك هو كل واحد من صفات الأبدان المان يكون مسئلة وأضاهيه من الاعتدال والارادة الضعيف الأبدان النسل
النسل لأن النسل النسل الخط عليه اعتدال الماء الثاني وهو الخارج من الاعتدال فالرافق المستقر في المعتد
الرافق ضاهي الراجح البادئ الربط الصحيح النسل حاله لأنه مسئلة هو الراجح ولما في النسل فهو قول إذا
ما يكون من اعتدال الماء منقول في روده ورواقته وما صاحب الراجح الحاد الياس فانه في النسل النسل الحواله
وفي الصحيح الضعيف ذلك لا حاشية وما صاحب الراجح الحاد الربط لم يوضع في النسل لرواقته في الصحيح
ولذلك صاحب الراجح البادئ الياس فانه في الصحيح البرود في النسل في الياس في الصحيح
مخطئ بالنقل في باب الاعتدال فذلك كما يجب على من هو من أن يكون النسل الرافق لصاحب الراجح الحاد الياس
انما هو الصحيح ولصاحب الراجح البادئ فانه الثالث في حكمه مستقر في صمد الزرق من البرود والاعتدال هو
أن البرود لا يغير من البرود السائل من سائل محتاج أن يكون البرود السائل الذي يمل من شأنه أن يكون
مزاياه ولكن فاضاهيه من الاعتدال ويخطئه عليه اعتدال الماء كان عقولنا الاعتدال في شأنها أن تغير في البرود
فالحداد الياس في الراجح محتاج إلى البادئ الربط من الاعتدال لأنه إذا ضاهيه في النسل زال عما كان من
البرود الربطه وصار حاداً يابسا كما هو البرود يكون خط الصحيح في القيمة بالنقل وان كان من علم
بالنقل لكان الضاهي يابسا في الراجح حاداً يابسا إذا ضاهيه في النسل والنسل لا إذا ضاهيه في
السائب وفيه السائب فانه في النسل تارة يكون إلى جهة البرود الطبيعية مثل أن يكون النسل
البرود الربطه في الصحيح من البرود الياس من روده يكون منتهى إلى خلاف طبيعة النسل والارادة الذي في النسل
الارادة التي في النسل أكثر من قديما الارادة من الارادة مثل هذا النسل إذا البرود الطبيعية خالف
يحتاج من ذلك النسل واليابس **المتن** وفيه النسل يروى على راجله **التب**

وهو ان يكون وجه الحمل سائر من الشراع على ان يكون الحمل في ناحية المشرق من البلاد وكذا ان الشمس
اذا اشرقت في ابتداء طلوعها لا تشرق ان الشمس اذا اذالت واشرقت على ذلك الجبل فاما لكل ساعة متعدي
فمن مستقيم من كسبة الشراع المشرق من الشمس على مقلد ما تارة ما يكون حال هذه البلاد الى ان يرد الشمس
ورايها الجواهر ما تارة في زيادة وتربط للبلاد الحارة لما **السبب** فذا هو السبب الرابع من
الاسباب الستة التي ترفع كسبات الابر من مستر كانه ذكرها حكيم ابي حامد كيف كان وجهها والى
خاص لما لا يورسلان الشمس لا تزال تحترق رايها من يحصل بسبب ذلك تربط في الابر اذ اشرقت في وجه
زيادة وتربط وما تارة وان كانت في ناحية الشمال فواشارة الى الحكم الخاص من مستر كانه الجواهر ان يكون في
ناحية الشمال او في ناحية المغرب او في ناحية المشرق او في ناحية المغرب اما الاراك وهو ان يكون الجو فاعلى
وجه الشمال فانه تغير على تير بدو هبوب الرياح الشمالية على وجه الاراك فيكون رطوبة الاراك السال وهو
ان يكون من جهة المغرب فكلما يكون الابر حار اكثر الرطوبة لان الابر تنقل الى الابر اكنية منها ورطوبة الجو
والا السال وهو ان يكون في ناحية المشرق فانه يكثر حرا الابر رطوبة الجو فاعلى وجه رطوبة بل واما ان
البرايه الرطوبة لان الشمس لا تزال تحترق رايها من وان كان الرابع وهو ان يكون في ناحية المغرب
فانه يكون رطبه للجواهر فانه اذا كان في ناحية المشرق السال من تلك البلاد المذكورة وان كان في الجانب المقابل
للبحر من البلاد اذا كانت في الابر السال من السور فيكون في مستر كانه الرياح على الابر من السور
مكة السور من وسن الاطراف واذن الرياح الشمالية ثم الشرقية الغربية واخرى في هذا الباب الغربية
النتيجه وحاصلها الرياح **السبب** فذا هو السبب الخامس للمغرب لغير الابر ان
ان عدد الرياح على هذه جهات العالم هي اربعة المشرق والمغرب والشمال والمغرب اما العباد والرياح
الشرقية التي تهب من قبل وجه المستقبل نحو المشرق واما الدبور وهي الرياح الغربية التي تهب
من خلفه واما الشمال في معادة من الابر التي تهب من شماله واما الجنوب في معادة من الابر التي تهب
من بينه اذا اشرقت فذا هو السبب الرابع من الابر الشمالية في زيادة رايها المبردا فليس هو الشمس فذا هو
البرص لان الشمس تغير الى هذا الوضع اذا عادت الى ملكه او حاد في احد اركان من الاراضي
واضافا ما فيها من دخل جبال وبلاد فانه يكثر الشرج فكلت زيادة من رطب وكبروا منها بالامان
لاصحاب المزة فكل من سال اذا لايامه سال الى جانب الشمال بل يروى في الاثر على البراري والرياح

خان القلعة الذي كان
 جبروت السلاطنة
 بهرته فسيحة
 والجزيرة الفخمة
 من ذلك
 حتى

[illegible]

ووضع اسيرين القاهر وفسد مسلم
ودنوا الخضم وعقل الدين وقدر الجوار
وجم فطام من البراج في اكر
اللدور ومفرها مرسه
الحما ودركا المنزله
والقائم ولو خارج العصب
والوقوع بالحيثيه
شرا الحفنه
والرم
صلى

[illegible]

للعلم من قبل ان يكون
مستقر في الامور
نظريتها في الامور
الغضبية

وخرابا چھپنے کے اول الشہداء و تہنوا
الہ بور خیر الدیور باب فی کوا
الشہداء و نصیب بالکعبہ
حرم الدیور فصل
فرقہ کچھ
میں

مستفاد الفرق من سحر الارض انقل سائر كثرها لان الوتر من سحر الارض وانما كان الاخر من الذي كانت
الغاشية النبال والرياح والنفوس وتقل ان النبال اصل الرياح يعلمها الغيرة ان يكون الحب اصل النبال
والرياح **الفرق** الحركة من **السفر** لما خرج من الكلام على حركات الامر من الالفاظ
العامات استعمل الى الكلام على السبب الثاني وهو الحركة الكون البديهي اذا غوت مقداره الحركة من ان
اصغر حركه الشمس وصالها الارض والسموات في انما حركات النجوم والنبال في الحركات الرياضية في الكلام
في الحركات البديهية فترك ان الحركة من السموات في نفس كذا في الجوان وقس المقامه اليها على السبب الاول في اية
على الاستدلال بالنبال فانما هي الحركة بعقول لان الحرارة في حيزه في القوة لان الحركة ترجع الى النسل
ولما كانت الحرارة في الزيرة كالاك لا تتروى في انما هي من نكت جات الاشكال كلها اذا اردت على الاصل
فانما هي الحركة بعقول وبغير حيز واصل حسب سواد الريادة في الحركة فان انطوت من اذت الى الكلام
والايجاصحت الحرارة من ان يكون حيزه لان الرطوبات الطبيعية تتصل بكسب الحرارة الى ان السبب من
احتكاك الكلام في المائل ولذا احصت الرطوبات الطبيعية ضعف الحرارة في الزيرة حار البرد الى البرد واما
السكون فانه يترك ولما استدلنا ان حار البرد واما عليه بالزيرة واصل اذا غوت مقداره في الزيرة واصل
الانه يترك على السكون علم الحركة من شأنه ان يتحرك واذا كان كذلك كان البرد معادلا للمشي حار البرد
الماء الغزير الى الضعف واذا الاله الى الضعف في ذلك برز البرد في الزيرة حار البرد واصل في الزيرة وهو
ايضا يترك على تربية البرد في ذلك ان البرد وطبا لا يات في برز او ايضا بار لان الرطوبات تكسب الحرارة في الزيرة
وعندما يصعب في ذلك البرد في الزيرة حار البرد في ذلك برز البرد في الزيرة حار البرد واصل في الزيرة
في اعتبارها وحكم ان صاحب الكلام ان تكون الحركة في المكان من حيث البرد في بعض الاعيان ملاصق الحكم يكون
ببره او اطلنا منه في ذلك ان كان الغالب على برز من الزجاج الحار فيكون ما تحلل سعادا حار او اجابا حار
حركته بقدره على ملل بهاد كالحصل الحار في برز او استعمل السكون الدائم احسن وكلما الحار الحار في
حاصل من البرد او ايجاصحت من الحرارة باشت الى **السفر** والشيء منها من اكثر
السفر الكلام على نفس الحركة والسكون معاد لان الى ذكر اختلاف أصل الحركة في برون الانسان
في ذلك باختلاف الحركة في الكثرة او باختلاف في الكثرة او باختلاف في الكثرة او باختلاف في الكثرة
ما يترابطا باختلاف اختلاف كسبه الحركة في الراد من مفسر والشيء منها من اكثر في البحث الادرس

المسبح صانعوها في القليل من الزمان
والكون جودها انفسهم احسن
لوان ويطرب طبع صفوان
الذي لم يفسد

والكثير منها الغريب المذهب
يعتقدون في ذلك سبب
وهم من جهة نقل النسخة
فيختلف تأثر الذم
م

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the previous page, containing several lines of text.

البرقع

[illegible]

المراد من الثانية منها اعطى الريح دفعه واحدة كالما في القلب ومنها استغنى الريح والدم دفعه كالما في
الغلاف واما الثالث فحكم ما فيه اية كالحال في الريح ومنه حكم ما في الباطن من اية كالحال في الزفير من اية كالحال
الداخل البرف تارة والى خارجة اخرى شل كالحال في الدم القلب الذي سخره والجمل تحت الشان
في الطمان على كل واحد من هذه الامور انما القلب هو غليان دم القلب وحركة الحرارة الزمنية وذهابها الى
خارج دفعه طلب الاستقام من الموضع لما خرجها للاستقام ولما قوت دفعه بطرف من الزفير وذلك كيرض
الدم في ذلك الوقت شوائبها والشهيد بالنيان وايضا قوت القلب بهذا اللان حيث تالوا القلب
عليان الدم القلب لشدة الاستقام والذي يدل على خروج الحرارة وهو انما في عالم القلب استقام من احوال
عيسى النصفان والرجس ساير البون ويؤمن البون ويؤمن الصن اعني انه ربا احدث في دم
وان كان في البون غلط مستند للفسن احدث في منبر رذا الرط مثل الحرارة الزمنية بكرة اجزاء
بما رتبة اياها فحصلت لذلك القوة من تعرض من ذلك الرقة فان زاد احدث غشا لاجل اذا كان
الانسان صيف الشتاء الا انه اقل ما ينفي الى الموت والما فيه فمرافق الا بالان الباردة لانه يحرك الحرارة
الزمنية الى خارج يحرك بها الدم الحيواني حركه قويه سريره فيزول المرز الى الحال الطيبه وينزل
في كثرة العلم لان الدم شبع من المروق يست في الاعضاء والما فيه فخرج الحرارة الزمنية الى طاهر البون
واستاد ان فيه اية كالحال الباطن الى الطاهر فتلعب من الجلود واما قلب اية كالحال
لا تحت الفيت الا انه اذا خرج الدم والريح فيه دفعه على تحليل الحرارة الزمنية وتزويده اياها وقولها
عنها وقول البون شدة النفس وتغيير الاطال والبرادة في الدم شدة الحرارة الزمنية في البون
وهو ذلك كما رويها السار الا بالان وكذا ساير اقسام الا بالان المتولد والما فيه فمرزول الحرارة الزمنية
الى الباطن طيلة الاطال ما تنفع منه وق لا تعاف منه وما كان شبع وقع في اخره وخوف والافعال
ما ربا احدث في دم وان طال اجمن البون تحته شديدة ومحت فيه ساير الاعضاء والما فيه
الحرارة الاعضاء الاحلية يحدث من ذلك في الرق رذا الترط في احباب الازمة الباردة برز الى
والما الحرارة الزمنية باعنا نال الباطن مثل والجلد فمرزها بر الا بالان لا يما الا بالان الباردة
الباينة والما برز في الحرارة مارة وخارجا اخرى فاذا حاصل الياس من الارز والهم بهت
الحرارة الى الساطر واذا حصل العلم بهت الحرارة الى الطاهر واما الريح فبب دخول الحرارة الزمنية

كثير من الغذاء ان لا يتسارع في محل الضعاف لعدم مضم الاعمال وكذلك اللحم حتى ان الانسان في نومه
يقوم اقسام الارواح الحية الى اسن قسود والسطر مثل اعداد ذلك فاعلم ان قبل ان يتم الكلام على افعال
النوم ثم في افعال السيطر فتوسد ان السيطر ضامن طبيعي ومادري عن الارواح الطيبة بلما الطيبة في الكون
بارادة الانسان ولما الحار من الارواح الطيبة في السهر والارواح والكلام الان في السيطر الطيبة متروكها
من جسد الريح فيمتد الى ذلك وعمل مناسس فكذلك البخر وعمل منة الاعصاب على الحركة ولطقت
الارواح وابتعثت الى آلات الحراس والحركات والما والفرز في اربعين البطر الى الطعام فتعمل
منه القوى في تهم فاما وانما تعرض البدن والقوى الطيبة وتسمى القوى السانية ويرتبطا طر
البدن ومن طاهر بخلاف النوم فانه في طاهر البدن ومن باطنه وحسن لانه على الفصالات اولاً
فان طال حلق الرطوبات ثانياً البحث التاسع قسود الظروفها فاعلم ان ما فرغ من الكلام على السيطر الطيبة
شرح في الكلام على السيطر المادري عن الطيبة وهي السهر والارواح فتوسد ان نصف الريح خمسة حتى يجعل
يا سبعة فاحمد اذعت ان يكون مارد رطبا يصفى والسكن ان اذا افطنا في حمة البدن وحسن
واحد في الاضطال السكتات منه حمة البدن الرابع ان عده من موزان البصر الحية الياس قسود النوم
الظروف فاعلم انما يتبين ان فعل النوم مختلف في البدن من مقدار فانه من مقدار المادة الثانية في
البدن وقلوه جهاد في حكم على التمسك في ثم شرح في احكام السيطر قبل تمام الكلام في النوم ثم انه
رجع الان الى الكلام على فعل النوم باعتبار طول نومه اذا عرفت مذاخترب النوم ان لا يكون طويلاً
او سلباً في الطول والنعمة او كثر في قصره اما ان كان الاول قد علمت انه مهم التدار على البدن و
على وتسمى النفس والطبيعة وتسمى الحوازة الموزنة وبجرة الاضطال مرض الانسان المتخذه ومن النفس
وبجرة الفكر والراي اما ان كان مفرطاً فانه يرحل القوة السانية ويضعها وبره والبدن ويرطبه ويكثر فيه
البلغم ويضعف الحوازة الموزنة واما ان كان قصيراً فاعلم انه يحدث ضعف النفس ويضعف الطيبة وتلك
الانقسام ومن البدن فتوسد الغالب على النوم صحيح الباطن وتزده الطامة فتعلم ان الحوازة
الغزوة ترتفع في الطعام الى الباطن واستدلت عليه بوجوبه ان كان كذلك كان حكمه بره الطاهر
وصحيح الباطن لا يترجم الحار الموزن في سطح البدن الى باطنه واما السيطر على النفس من ذلك
الثاني فصل في السهر والاضطال في السانية **المسألة** من بابها بحث البحث الاول اعلم ان

فإنه لا ينفصل عن تلك الذات فلهذا لا يكون له نفسا مستقلا
فإنه لا ينفصل عن تلك الذات فلهذا لا يكون له نفسا مستقلا

[illegible]

ان يكون تحت سطح ان ملكه وفقد وانه خاصية المادوية التي والحكام ظاهريين عن التخرج **المسألة**
وكل امرئ يصل اليه يرحى منها فليد ايسال **المسألة** فاما ما بين الحق والارواح ان النير
الحاص ان قال الراوي ان يكون اليه من العالم لدا يوروا لانها الحق ولما ان يكون الراوي

[illegible]

روفا مستحق
الدم المفلد
بالجديد

[illegible][illegible]

18

الحركة لان المياه الحارة لا تعمل لها برودة ما ينزل فيها ما يطا من الاجزاء الغريبة الا ان المياه الحارة ابعد
عن الغفيرة والجب فيه ان المياه التي يكون سببها على ارض حرة صخر حرم ما يملط يكون اقل للغفيرة
لما علت ان الالفة اسرع اجابة الى الاضغال ولا لذلك الحجرة فانه لم يعمل لها ذلك القدر من اللطافة
فلا جرم كانت اللطيفة اصل للغفيرة من الحجرة **المفسر** والمياه العذبة والماء الى الشال الى
المفسر اعلم انه لا بين ان مياه العيون افضل اراعا في بيت ان هذه المياه هي مياه
العيون بالصفات والزاوية التي ذكرنا ما اذا استخمت صفات يكون في اصل من جميع المياه ان يكون
غوة شديدة الحرة اما في ما اذا كانت كذلك كانت كثيرة ومن كانت كثيرة اعالت اقلها الى لطيفها
فلا نظير اثر الطين في تلك المياه كانا باقية على اصل الصخرة من الرقة واللطافة وما شدة حرها لان الحركه
الشديدة تغير اللطافة ومنها ان يكون اقوة الى الشمس في جرمها ما تجرى الى الشرق وتغوص الى الغرب
من القطر الشج في القانون والمراصة ان يكون هذه المياه جارية الى المظلم الصلبي من كل طرف متولد
ان المياه الاصل في جرمها في الحوادث البرد على مثال ما عليه مزاج الريح فيكون المياه سبب ذلك فربما حانية
وطول الشمس عليها يصيرها لطيفة ومنها ان يكون سبب هذه الشمس وذلك من حيث انها اذا كانت بعيدة المنح
كثرت حرها وادام الماح الشمس عليها وسبب الريح وذلك سبب اللطافة وصفا جرمها وعلى البقرة
عنها ومن تلك الصفات ان يكون كثرة الشمس وذلك ان السبب فيه هو ان الشمس كسها اللطافة و
كون نخبه واسط على الاجزاء الغريبة منها ومن تلك الصفات ان يكون جارية شديدة الجري وذلك
ان شدة الجري شدة لطيفها كل ما اجتمعت فيه هذه الصفات يكون من افضل المياه ثم ما يترتب الى المثال
بدا ذكرناه في الفصل واما المسترح الى الغرب والمغرب فهو ذلك يعرف الى الالة فيه ما ذكر **المفسر**
والخفيف من المياه افضل **المفسر** اعلم ان الاخف نادرة في الرزق وتارة تعتبر
في المدة وذلك بان الاستمتاع الشرب والكلل جميعا بالارزق فطرته بالماء وذلك معلوم وهو ما تامل
طقتان متساويتان في الرزق ثم ما في عتبتها ثم بعد الجفاف البالي في رزقها فان اخف كان ذلك
الما الذي يثبت به تلك القطعة اخف وعنت في الرزق تولى على لطافة جرمه وورقة تولد وكان كذلك
فما افضل المياه واما التارة فالتارة الى المدة وذلك بان الاستمتاع بذلك انما كان النطق كان
مخرج الاستمتاع والافراد في المدة يكون حينها عليها كل ما كان حبيب في الرزق لا بد وان يكون

والشرب والجموع من اجزاء
والتي تكثر في السبب
جوزها في ما سبب
تدقيقها
سبح

حينها على المدة كما ذكرناه **المفسر** والتدبير ما يصلح المياه الرديئة **المفسر** لما في من ذكر المياه
النافعة اسد ذلك فان المياه الرديئة ولا كان كذلك شرح في تدبير تلك المياه الرديئة بالاصلاح وذكر جرم
الارض الصاعدة التدبير ما يصلح المياه الرديئة ووجه ذلك ان الصخرة تحصل من غارات تلك المياه الرديئة
برأسها الحارة التي من شأنها ان تحبب الشمس اللطيف اولاً فاولاً ما ذا لا يتصاعد من تلك المياه الى الجليد
جواز ذلك ان الشمس لطيف جرمه كان اخف على المدة واسرع استجابة لها فاولاً ما ذا لا يتصاعد من تلك المياه الى الجليد
التصعيد والتدبير في الرزق والانيق التي يصدره المار وسبب لاصلاح المياه الرديئة هذا **المفسر**
واللطيف افضل من غيره **المفسر** من الرديئة الثاني في اصلاح المياه الرديئة وهو ان
تتولد من السطح ان الاجزاء المائية يجب ان يكون متشابهة في اللطافة والكثافة لانه جرمه سبب لا مركب
فيه واذا كان كذلك متساويان في اصل خلقته في لطيف اليوم فلا حاجة الى اصلاحه والطريق ان كنت
ذلك ليس من متشابهة لطيف بل ذلك ليس من العراض العاضة عليه اياها شدة برودة والمخاطبة جازا
ايضاً على الماء بالحام وذلك ان احد هذه الاجزاء الاخرية بحيث لا تكفي ان تجرف الماداة بالرسوب
يتبق محصورة في غايتها وما زبده اياه واذا كان كذلك متساويان في اللطيف يصلح المياه الرديئة في لطيفها
وتنزل منها الاجزاء الغريبة اذ كانت كشيء برأسها شدة برودتها فان الطين ينزل جرمها ولحمها وكسها
رقة فلام ذلك صلاح المياه واما اذا كانت برأسها على الاجزاء الاخرية لهما على الطين بالحام ملان الطين
فيه فلام ذلك رقة فلام ذلك صلاح المياه واما اذا كانت برأسها على الاجزاء الاخرية لهما على الطين بالحام ملان الطين
الماء من على الطين ويعد الى اللطافة التي هي له اصل اللطافة وذلك من صلاح **المفسر**
ومن المياه النافعة المثل **المفسر** اعلم ان ما سببنا من حيث الارض السبب الذي
لا يعلم حار الطين فاصلاً ووجهه هو ان يكون الطين الحار والماء من المياه رديئة من الاجسام واسط حار
الشمس ومن شأنها ان تحبب الشمس اللطيف من المياه رديئة من الاجسام لاجرم كان ما الطين الجاف اجابنا
من اصابها من السبب في كونه فاصلاً حيث ان الطين لا يكون صيفاً وتارة لا يكون والاكين في الصيف
انقل من الاكين في غيره ووجه ذلك ان الاكين في الصيف لا يكون الا برأسها شدة من الحوادث الالهة
من شدة حر الشمس من الاجسام المائية فكون شجها الى التساعد المتناط في الرق والاكين من كسها
ريق التمام حينها في المياه المدة الى الاسطاد الكاسية في غير الصيف من الصخر كما ما تفتت فيه بالتم

وخصوصاً في الصيف من ادم الحزن
تبارك على ما ذكرنا ذلك فتمت
واذا وقع في غير الصيف
وكذلك في الصيف
يعين في الصيف
سبح

[illegible]

للعامة ثبات **الشمس** وقد ذكر ان تأثيرات الحام مارة ككون بالذات تارة تكون بالمرض والى بالذات
تدريشا وهو التحجير هو ايدى والطبيب ياه والى الذى بالمرض هو من ان مرض الران جزه هو وكون ان جزه
حار ما ازى الطل الحليل نصف الحار الغزوى واذ انضمت الحارة الغزوية استرلت البرودة وضا المنعته برام
الاعضا الاصلية با مثل اشبه ان كان رطب بالطرقات الغزبة كما نعت في من الابع **الشمس**
والما الشدة السحر الماخر **المير** لان من الكلام على اسد الران الحام شرع على بيان اسد ايدى
اذ اوتى من اسد الران ان اود شدة السحر حيث يقتضون البلدة اشقت ساءة طرية ايدى من رطوبات الى اللى
ش صفة فلم يند رطب رطب ايضا من الحليل طان البللدار استصح لمراة الى الشدة لا يند الى اطنه لا حليل
الرطوبات الى ايدى داخل البدن ولذا ذكر ان كانت حمارة من اسد الران رطب ايدى او حليل الرطوبات الى اللى
فيه **الشمس** ومن تأثيرات الى بالمرض **المير** فقلت ان الحام قد ينقل الى الران
واسم ايضا منقل بالمرض التحجير وان كان منقل الشمن بالذات ساءة ولكن ان الحام ان اسد الى
البدن قد احمهم فحار ما ذكره من الحارة الغزوية بواسطه حارة ما واذ ان حارة الغزوية من البدن اعادة
سواء من اسد الران بواسطه الحار واسد الران والى فاعلم ان الحام منق الاصل طرية ما اذا صارت الحام
منق الى البدن السحر وذكره سب حمارة البدن **الشمس** والحام قد ينقل الى **المير**
فقلت ان الحام منق هو ايدى رطب ياه من ايدى حليل منقل رطوبت بدنة كاحصا بالبحر والاسد استدل
يا ايدى الى كثر حصيل الى ايدى من ايدى الحام وطل كثر من الشد الى اللى ولا رطب الشد الاول يكون
وهو رطب الى الرق ولكن قد رطب الى اللى بعد ان شوق الى الحام طرية الى حليل السحر ورتب ما اذا حليل
الحام الى ايدى منق البدن وشع صاحب الكساح والى **المير** رطب رطب فاعلم ان اسد
الحام للرطب كالادوية ايدى من ايدى الحارة والى رطب يجب ان يستعمل الحام رطب رطب الى ايدى ايدى
والا كثر من حصيل الى ايدى الحام كثر الحار رطب الحار رطب بواسطه ايدى ايدى وطرية الكثر الى اللى لا رطب
وتسلكه الكثر الى اللى ولا رطب الى اللى الكثر الى اللى ويكون رطب رطب الى اللى رطب رطب الحام
نزان سيرة الى اللى رطب رطب الى اللى **الشمس** ومن اراد ان رطب الى اللى **المير**
لا ذكر ان الحام مارة منق ياه اصحت وارة منق رطب رطب الى اللى ايدى كثر اسد الران ايدى
زيادة رطب رطب الى اللى كثر من حليل والى رطب رطب الى اللى الحام رطب الى اللى

والكون المفرد وحقايقه باسرها وان كان
والله البروة وحقايقه بالافراد

فانسابها مختصرة في اربعة اجزاء
وملائكة ما يحفظ وقته المدة
والله اعلم شئنا من ضعف كتابه
ما يحسنه

عاجبا به شجره فرار غلبه جنب است الحاد غلبه
و علقه ما بر طب و كنه الحاد است و
و اما كبر طب غلبه عا و الا سبب كنه
قد ندرت فيها

المسألة ان في هذا الفصل يبحث البحث الاول في هذا الفقه واللام ذكر الشيخ في الادب البقية
انما اردت ان يحصل التام الخاص بالحق والحق هو اللام واللام هو الحق والحق هو اللام واللام هو الحق
ادرك الماني وذكر في هذا الكتاب ان الرفع هو اللاحق بالشيء وان الرفع هو اللاحق بالشيء وان الرفع هو اللاحق بالشيء
لكن في هذه المسألة من راس الخلق ان في هذا الفصل يبحث البحث الاول في هذا الفقه واللام ذكر الشيخ في الادب البقية
والثاني حاصل وان لم يكن اللام والحق حاصلات انما كانا محذوران بالمثل فكذلك ان لم يكن اللام والحق حاصلات
وبالعكس ان اللام والحق في هذا الفصل يبحث البحث الاول في هذا الفقه واللام ذكر الشيخ في الادب البقية
في الصورة التي ذكر فيها اللام في هذا الفصل يبحث البحث الاول في هذا الفقه واللام ذكر الشيخ في الادب البقية
ما في الفرق اذا علم ان حصل في هذه الصورة من الرفع في هذا الفصل يبحث البحث الاول في هذا الفقه واللام ذكر الشيخ في الادب البقية
الصحيح من ان قال الماص في اربعة صور العلم بوجوه الثاني والعلم بالادراك في غير الرفع بالادراك
الافترس الاحساس بالشيء من حيث هو من حيث هو ان الشيء انما كان كما لا يغير من وجهه في الادراك
من حيث ان كمال وجهه يكون في الادراك من الوجه الاخر فلا يكون في البحث ان كان في وجهه في وجهه في وجهه
اصولها من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه
للرفع من وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه
السوف والاصول لظن ان الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه
ان يكون في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه
يكون في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه
مطلوب ان في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه
سبب العلم بوجوه من انما لا تفرق في اول الامر بل انما تفرق في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه
مطلوب الاستعمال في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه
الحس في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه
الاعتدال في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه
في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه
ما في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه

بوجه الانسان وكسب من العلم الذي يتصل به كل واحد منها حاله ما هو من الكيفية الذاتية من القول في هذا
يبحث فيها في كلياتها من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه
اللام من وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه
من الثاني من وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه
الحاصل من الثاني من وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه
في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه
انما يستعمل في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه
الرفع حاصل حاله من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه
في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه
تلك في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه
جذب الاجزاء في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه
الاصول في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه
ولذلك في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه
على ان في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه
تفرق في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه
في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه
انما في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه
تفرق في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه
ولا يفرق من وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه
من وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه
وترب منها من وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه
في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه
يعرف في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه من الرفع الجلي في وجهه

التماس وانما لا يتصل بها لا يتصل حاصل من السؤال يرجع الى كماله الحس ويطبق كونه سببا لا يرد
 الرجوع الى العصور الرجوع منها بما وفقط في بعض المواضع لا بد له على عطفه مطلقا والا لان لا ان وسعنا من
 الرجوع الثالث من الرجوع الذي لا بد له ان سوا الرجوع لم يرد من الرجوع حيث نقصت حيث يرد من الرجوع
 عن البر ولا يكون حيث يرد في اطران العصور المتبررة واخر من عليه فسيكون الرجوع اذا تفرقت فانه شغل
 وبعض من ذلك لا يتصل ان يرد اطران من اطران الرجوع الماراضى من حصول الشوق والامان
 فلان الصنف سبب لثوق الاتصال ولذا كونه صفة الالم الصنف من اقسام الالم وايضا المرض المتولد
 يمكن ان يكون مرضا من بعض وجوه من بعض متصل بالبر من البراءة والاشياء من الاتصال لا يتصل
 الياس من رايها الجاهل لثمن الخ والاصل بان سوا الرجوع لم يرد من الرجوع لا يحل احاسس يرد
 صنف منه من حيث هو صنف رجوع واخر من عليه فسيكون ان كثر اسم الرجوع اسم الرجوع اسم لا يرد الى
 ذلك ما لا يتصل به وكما بينا ان الثمن المخصوص الذي يرد من استناده بالالم ثبت بالبر بان
 ان بعض اركان الالم او ارجو حقا في لودن كان كذلك لم يكن في هذا الكلام فانه ايضا من شغل
 سوا الرجوع الرطب فانه يرد كونه ان لا يرد الالم الرجوع من المعلوم بالضرورة ان له العود ليشد
 الماس بالرجوع العظمي ولما كان الالم يرد في الاتصال فقط لان الاما العكس فاما يمكن الالم كذلك
 على ان شدة الالم الماصل من السد العود فاصول من سوا الرجوع لاسن يرد الاتصال
المعبر قوله طاعلم ان سوا الرجوع اما ان يكون معلقا الى اوجه **المعبر** اعلم ان
 الشئ لا بد ان سوا الرجوع سوا الرجوع من الالم لان سوا الرجوع من الالم من سوا الرجوع المختلف
 لا المتفق واما ان الالم لم يكن كذلك سوا الرجوع المختلف اذا عرفت من استناده الالم من سوا الرجوع المختلف
 لا المتفق والشئ يرد من ذلك لحدوثه في الالم بالمراسل سوا الرجوع المتفق لان الماس يجب
 ان يتصل من الحس والاشئ لا يتصل عن الالم المتكسر التي لا يرد من العود الالم من العود
 الى الجبراس عليه والاشئ لان فاصول ان حرارة اللوق اشد كثر من حرارة صاحب النجم ان
 صاحب اللوق لا يحد من الالتهاب يحد من صاحب اللوق او صاحب حمى النجم لان حرارة اللوق
 مسنونة في جواهر الاعضاء الاصلية وحرارة اللوق اذرة على قسط على اعراضها من جواهرها
 الطين يرد حيث اذا عرفت من المالحط في العصورها على فراجبه الثاني ان المتفق بالاحتكام

في بعض المواضع لا بد له على عطفه مطلقا والا لان لا ان وسعنا من

وهر ليم بعضا في جواهرها من شغل
 ثم يرد من على من غير متصلا ولا يرد
 فخص في شغل من سوا الرجوع من ذلك
 وان الالم متفق وهو سوا الرجوع من ذلك
 فليكن جواهره بعضه جواهرها من شغل
 الكلي في هذا الرجوع من

فصار اذا استعمل بالالم لا بد له على عطفه مطلقا والا لان لا ان وسعنا من
 سببه في الالم الواصل من سوا الرجوع من ذلك الماراضى من حصول الشوق والامان
 انه مستناده ولكن ان قال ان الساناه وصف لا يحق الا في شغل شين ليكون احوالها في الاخر
 فاذ كان لا يرد لم يكن متاكر كونه بل متاكر كونه واحدة واما الم من سوا الرجوع من كونه في الالم اما جاعله
 لم يكن اذ كان الثاني حاصله لا يكون الالم حاصله واما اذا كان الالم لا يرد على ابطال كونه العود فليكون
 الساناه حاصله من كونه العود كونه الالم فاصول اذا كانت الساناه حاصله من حصول الشوق فليكون الساناه فليكون
 صنف الالم من السبب ان سوا الرجوع المتفق لا يرد من سوا الرجوع المختلف يرد من سوا الرجوع المختلف
 واصل ايضا ان سوا الرجوع المتفق لا يرد من سوا الرجوع المختلف يرد من سوا الرجوع المختلف
 بالذات الى اوجه **المعبر** اعلم ان الشئ لا يرد من سوا الرجوع المتفق لا يرد من سوا الرجوع المختلف
 والبارد يرد من سوا الرجوع المتفق لا يرد من سوا الرجوع المختلف يرد من سوا الرجوع المختلف
 اليه لان الماراضى كونه في سوا الرجوع المتفق لا يرد من سوا الرجوع المختلف يرد من سوا الرجوع المختلف
 في جسم بل بان سوا الرجوع من سوا الرجوع المتفق لا يرد من سوا الرجوع المختلف يرد من سوا الرجوع المختلف
 من سوا الرجوع المتفق لا يرد من سوا الرجوع المختلف يرد من سوا الرجوع المختلف
 ذلك واما اذا عرفت من سوا الرجوع المتفق لا يرد من سوا الرجوع المختلف يرد من سوا الرجوع المختلف
 بين الماراضى والبارد والرياس بل عيان كونه سوا الرجوع المتفق لا يرد من سوا الرجوع المختلف يرد من سوا الرجوع المختلف
 لان هذا الالم من سوا الرجوع المتفق لا يرد من سوا الرجوع المختلف يرد من سوا الرجوع المختلف
 الثاني وهو من سوا الرجوع المتفق لا يرد من سوا الرجوع المختلف يرد من سوا الرجوع المختلف
 لا يتصل من سوا الرجوع المتفق لا يرد من سوا الرجوع المختلف يرد من سوا الرجوع المختلف
 والرياس كونه في سوا الرجوع المتفق لا يرد من سوا الرجوع المختلف يرد من سوا الرجوع المختلف
 اشار في كتابه الماراضى الى ان الرطوبة والرياس كونه في سوا الرجوع المتفق لا يرد من سوا الرجوع المختلف يرد من سوا الرجوع المختلف
 في كان سوا الرجوع المتفق لا يرد من سوا الرجوع المختلف يرد من سوا الرجوع المختلف
 وايضا في ان الرطب لا يرد من سوا الرجوع المتفق لا يرد من سوا الرجوع المختلف يرد من سوا الرجوع المختلف
 مقدور المتولد سبب لثوق الاتصال والرطب سوا الرجوع المتفق لا يرد من سوا الرجوع المختلف يرد من سوا الرجوع المختلف

في بعض المواضع لا بد له على عطفه مطلقا والا لان لا ان وسعنا من

ولكن ليس يرد من سوا الرجوع المتفق لا يرد من سوا الرجوع المختلف يرد من سوا الرجوع المختلف
 الاتصال في ذلك ان سوا الرجوع المتفق لا يرد من سوا الرجوع المختلف يرد من سوا الرجوع المختلف
 والرطب لا يرد من سوا الرجوع المتفق لا يرد من سوا الرجوع المختلف يرد من سوا الرجوع المختلف
 سببه في الالم الواصل من سوا الرجوع من ذلك الماراضى من حصول الشوق والامان
 وذلك في سوا الرجوع المتفق لا يرد من سوا الرجوع المختلف يرد من سوا الرجوع المختلف
 غير هذا هو المتفق

سهم اسم وطاوانفل سدا راوشل الطوشن واذا كرر من القسام يطرد ايضا من القسام ومن القسام والاسماء اللواتي
والذين والى البانات الارب ورده اسم الى اسم القسام الى الحوض والواضحة واذا كرر من القسام ايضا

يطلق هذا النوع ويساق الكلام عليه ومن انهم هذا ان سائر الافعال الاخر الطبيعية والحيوانية والغائية

الكتاب والتمتع الثاني من التواوين التي إلى آخره **الفصل** اعلم ان دلالة

الاجناس والاشتراف شي بر اهدو ومان لا يخرج ما من شاءه الموضع كما يحسد بوليه وبرا واما الاشتراف فانه ان

[illegible]

التي منها البرق وذلك ان الاعضاء اذا انحطت اخرجت من الاعضاء مدول عليه علامات علامات من الاعضاء

والله اعلم بالصواب

ولست على انما ان الوفاق الثالث ان يدل بطونه كالرسوب المشي فانه ان كان الحويل على ان من العسا

التي كالتي وان كان ايضاً دل على انما من الاعضا العصبية كالثالث ولما انما هو جوارق الاميا

مخرج الدم النسي من الرحم ان يكون المانع رديا ودهاء ذلك الخارج الماني جوهرا للحياة انما يكون النسل

والبر البريلير أو الكيزن أوف كيتي وحومل تميم فان الذي هو فاسد الكية لان يكون من

جوهه ان يكون شروعا بالبر والبر الى السوء واما ان يكون اوصوفا فليس كذلك
الخاصة اذ لا يمكن ان يكون جزءا من الكل بل هو كل واحد من اقسامه

هذا تفصيل لما ذكره على مبدل النور البهيم **المف** ولما قسم السالكين من القواطين السالكين

التفسير اعلم ان دلائل البرج على حديق الاولك مرفعه مثلاً ان كان في البرج مرفق

الكبد وان كان في البارد هوى الطحال **الكل** ان يدل سريره فان كان استلاد على الزودم في غصه

فهرست او اطل حسن و ذكر النور سائر الاقسام المذكورة في باب الاسباب

وَأَمَّا الْقِسْمُ الرَّابِعُ فَمَوْلَانَتُهُ مِنْ بَنَاتِهِ أَوْجِبَ **الْمَقْبُولُ** دَلِيلُ الْوَرِثَةِ مِنْ مِلَّةِ بَنَاتِهِ أَمَّا الْقِسْمُ الْخَامِسُ

فلان عبد الكيد ابن اليسار يقول فلان ان ناسا من الجبال والمناجاة فانه ان كان عبد الحسين و

كان ملايادل على انه في نفس الكبد وان كان مطاوعا لاول حل انه في الصفة التي فوقها واسم ان

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

احدهما جوف الكبد في غدة الدم
والثاني موضع كثر الدم في البطن
منه في الكبد والثالث في
كلى الكبد في البطن على كلى
نفس الكبد في البطن على كلى
التي فوقها

4

ان القائل ان ستر الدليل والعلامة من المرائع ليس هو الزعم بل الحوال عاقبة للذين نمان ان اسد لنا:

بالجودة على كرون الورم وسوار الصفة على الكون صفا اذ انما لا يسير من الجودة والصفة لا جود من الورم واذا استقر الكون

الورم في العين فالسيل هو انه يكون في العين الورم والحمى وكذا اذا استقر السيل يكون في العين الوسطى او الانا والاسفل

منه وما الشكل بالاجزاء والروم وكل منزه الانقسام داخل تحت ابعوض اللين وان كان كذلك لم يكن الروم حيث

الفصل في بيان ما لا يملكه المريض من الرضا والرضا للمريض والمريض للمريض

الزوج حطامه والمان الشاركة فلا يستدل على المني الا من حبيب سابق انه لا داعية له في الزوج اللاحق.

من اذراج مصالحتي **المتى** والما التهم السادس الى اخوه **المير** اعلم ان الامر لان

بالصدق والحق والبرهان لا بد اليه انما اثبت بالبرهان فلا يتناول بواسطه دلاله الاعمال وانما اثبت

التي تبارك على سائر ايامه ان شاء الله تعالى **المس** في فصل في الرق بين الاراض الخاضعة
والزراعة

العلامات الحاصرة فقلت ان الرضاعة تكون حصولها في السنة ان ابدية يكون في الايام الخمسة

كالراس والعدوة فانها مشقة لان في ارجاسها اذا عرفت من اقبل لان صاعب الكساسة كملاتة من الالوان

مرادنا سلم انما هو حديث قبل الثاني مخصوص ان الوصف الذي هو حديث قبل الثاني هو العاقل والآخر انما هو

والله اعلم بالشأنين علمهما سبق حصة الثاني فيعلم ان الذي سبق هو الاصل والاخرى ذكرا قال صاحب الكتاب

ويعتق ذلك المدرس انك انما اديت الحق الذي عرفت انك تابع فريد مرادة احدوس انه اصل وتصايقا

محمد بن إدريس لا يبرأ الأصل والراجح منهما تركه وقد سئل عن هذا ما يكون الرضا الأصل في غير محله
إلى قوله ما إذا كان الرضا والرضا في الأصل والرضا في الأصل والرضا في الأصل والرضا في الأصل

فمنها من العلم الاصلية على ان يكون على القبح تصوراته اما ان يكون من بعض العلم الاصلية او من بعض العلم الفرعية

وهذا الاحتمال لا يجوز التعويل على ملكه الملائمة وايضا محتمل ان لا يشتغل المربي الا بالامر الخ الشريك اصلا

والأصل فلا سلطان له أصلا بطريق الشرك أصلا بل كغيره غلط وإذا كان من الأفعال حاصلها بطل التبريل

على هذه الامارة ثم قال وطرق الاعمى او غفل هذا الخط اورد الاول ان يكون الطبع عالما بشارة الاعصا
والاوقات الاعمى بعض غصوه الا ان ذلك محسوس او لا يكون الثاني ان يحذف واسطة البدل اعني ان

والا فاعلم ان الله عز وجل لا يهدي القوم الضالين

مجلس ۱۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

...

مسبب حال الاطلاق ثم في ذكر احكامها مسببها الى الاعراض في القوق في الصفرة والبيض انما يكون مسبب الكبد
ويغفر في الصفرة والسرور مسبب الحال ويغفر في الصفرة والخمرة مسبب على البراسير وهو العلم غير اويل اكثر

وكذلك لون البصم على مزاج الجوف **الفصل** والاستعمال من لون العين على مزاج البصم **الفصل** العلم ان مواضع
الذكور والارواح العظام على اعصاب اذا كانت مواضع لون العين على مزاج الارواح

ولهذه
الى كنفه والارواح النافعة تحضره على اجساد افراد اوفيت بها اجساد لم تكن العيون ربيها على ارجاء الوجود
فانها من زوجه ملازم الاستقلال تعرف العيون على ارجاء الوجود والارواح النافعة على المعية فان الانسان لا يترك
على المعية بل على حال الوجود فان يخاصه رجل على اشرس وصورة اولاد صوره ثانيا بل على اشرس كوكبه
فليس الصوره مبيح انتم الرغوى التي تحت يدك على العنق فقل ان الانسان رجل على الوجود والمعية والعين لا تدرك

الاول احوال النخام **المتب** والخامس بينه الالف **السر** اصل ان المزاج
المادسة كالالف وسم الورد وعظم النفس بعظم الحق ولكن ان يكون نفس عظم الحق لا يكون له الحركة
نوعان الارض الرخ الذي هو اصل انواع عوض عن التركيب والسلب في عظم الفاعل من قوة الحركة وقوة
لاطمة الشدة بعين تفرق الممثل وهي الرطوة وتفرق الفاعل وهو الحركة من عظم الفاعل رقيق الصدر رطب وكذا

[illegible]

الكتاب السادس والاربعون من سرعة الاعمال وطلبها الى اخوة **المسلم**
 اعلم ان العمل الكمال اشد اشتراطا للتعرف من الحق المادي فليس هذا الحق في العلم بل في الاستعمال والحق
 المادي يكون اسهل من الاستعمال الى المتأخر فبما هو ان الحاد الداعي يتم الى الحاد الماهج ومن كان في العلم

وان كان يجرى هذا الامر انصد ويصير ان البرودة الدافئة تشارك الحرارة الدافئة فيكون شدة التشنج اقل والاعراض
ان الحار الدافئ المتعارف الحار الدافئ اذا لم يعامل الحار الدافئ ابطال لا مثله في ما اذا حاول ذلك وان

الحاد المربع أشد الانسياب منه وضعه الان الحاد المربع هو الحاد المربع الذي لا يتغير وقته والحاد
المربع إذا حاول انساك المركب فانه اذا لم يكن سريفاً لم يطر ويخلص منه ما من العنصر وذلك في
الزمن

من الاصل **الم** اعلم ان الاصل والاقوال اما ان يكون ملأه لا يمتد بها الزكوة فما سمي

فان كان الارض تبرد فلتقل الامطار الى ان كان السائل ما ان يتغير الى الحالة الحرة او الى تجمد ما يتصل بها

ت علی برویه همد اذ کان فصل
طبیعیاً علی الاطلاق

والاخر فانه يدل على الولادة والما الثاني فانه يدل على الماثل البره وموقن التاكيد لا سبب فيه الولادة المضمنة الا ان الفرق
بين الاخرين ان الاول ان من شبه الولادة المضمنة فليس يشترط تخصيصها بل انما لا يشترط كمالها

الجلسة الخامسة إلى الإبراهيم باطلي النعم، وأن كلاً من الإبراهيم باطلي النعم، عن مشدّد الحال الانفصال

الطبيعية على مقتضاها انهم ليس من الاموال الطبيعية على الإطلاق بانها غير المتروكة الى المذهب المذموم
الرجح من الشرائع حتى يرجع من الثب اوصي شغل بالهم لغرض من الرضا بالاضال الطبيعية والشرائعية
مادة النعم وان كان مضمورا الا انهم ليس من الاموال الطبيعية على الإطلاق والى هذا اشار صاحب الكتاب في قوله
بما اذا كان النسل الطبيعي على الإطلاق وان كان لا لا اموال الاضال على اموال المذمومة على وجه الاطلاق

بالشرط على الشرط ما لم يكن كالتسوية والالتزام على الواجب وهو ما يحتمل أن
يكون كذا المنة لا تخلف في الأجل بل تخلف في التركيب **التركيب** والثامن من الواجبات المأخوذة من
الدين **الشرط** **النسب** اعلم ان النسب قد اختلف في تعريفه فحصل به انصاف عن شأنه ان
يضم انشاؤه من شأنه ان ينشأ منه حاد او اثنان **النسب** **الثام** اللوازم المأخوذة من

الاوراق النسيجية **الصبغ** حمزاو الاسترلال بالانفال والانشال لانت النسيجية مثل الجود القوي
والخمر والقطر والنور الاغبر المقاه وصر الطاهر بعد الدال في النسيجية الاغبر في الكمال

وقد انشأنا من كل شيء على المراتب وأعداد على البردة ونبات هذه الاعمال على البردة والاعمال
على البردة لأن الياسمين على الناحية الاربعة من الحفظ الرب **الكتاب** والعاشرة الاصلاح **المسود**
اسم ان هذا الاستدلال على الراجح ان هذا متنه ان صاحب الكتاب ذكر الاستدلال بالاندر في

والله اعلم
والله اعلم

مراسم خضایان التور على النفس واستقاش فكلى الحسن الشكر اذ اثبت من استور اذا كان ياره
الزيم ليس على كل واحد من الرجز فان استور فكلى راج بدينه فان من غلب على واحد من روى

كأنه لم يزل في ذلك حاله فخطب إلى الناس خطبة **المنقب** رجع اليها في هذا الفصل ثانياً
علامات الأثرية الصالحة إلى أخوه **المعبر** اعلم إن الشيخ لا يخرج عن علامات الأثرية الأصلية

ذكر ملائكة الأرض الغربية فالأول عبد الله بن قيس بن زيد بن أسد بن شاذان البجلي ومروان بن الحارث بن عوف بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

الحیف (۱)

5

هو قاصد و
اربعه اورد
به استیلا و در

شکل اول: در هر دو طرف

فانها تدل على كراهة مثلها

ففيها فانها اذا ولدت على حوضه
شده الرضباع ول على يد جرس

عن ذلك بالبرهان

[illegible]

المشرك من اجل العالميه لاستعداد ذلك
كانت حكايات المتخيل الى الاربعين

فان من غلبت فيه حرارة فزاد فيه العطش

و نفیس سے ہذا ہی

الاسم في الحروف في هذا

مؤلفه و تصانیف

187

جل الناس اجاءوا الى عبد الله بن عمر وعنده
 دابة وسبعين من اصحابه الى مكة والوفاء
 واخبره عن خبر طبرستان وانه كان له اول
 واثنا عشر بنتا كانت معه والذكر من اول
 المذكور والد ثور وافرقة مثل ابن عمر
 بغير هذا في جميع اسباب ابن عبد الله
 فرأى عبد الله بن عمر والضعيف من

منه من سكونه وهو من قسم الاول المتوحد
وقيل له المتوحد وهو الذي ليس له كنه
فقط فان ذلك الاضافه وان كان له كنه
بالعرض ولم يكن له كنه فبالعرض
وهو انظر في بيان الدلائل في هذا الباب
كان في هذا المعنى سبعة مواضع بالاجزاء
شأن الاول منه جهة وبها في ضعف
الوجه من جهة البرهانه والحق ان في
جنس الدعوى في ان يكون المقادير وبها في
وقيل له انما كنه في هذا المقادير
الاولى في كنه في هذا المقادير
البرهانه في هذا المقادير وبها في
مقوله وبها في هذا المقادير
وبها في هذا المقادير وبها في
سبعة الاول في هذا المقادير
البرهانه في هذا المقادير وبها في
الوجه في هذا المقادير وبها في
الوجه في هذا المقادير وبها في

للصلابة ولا يكون شرا ترا ولا شفا رة لان الحرارة كانت تافعة انقص من عظم الانبساط فتكون الصلابة
 الى اشتدادها بالمترا ترا وان كان في النايه كان صغر النقص اكثر من بطوة لان الصلابة يسوق من البط
 والعظم لا يسوق من الرقة لان الصلب تنسب له الحركة وان كان الثاني وموان يكون الصلابة ازيد
 وذلك ينشئ كون النقص اشد ترا لان الصلابة منع من العظم الكافي والبرودة فيترسده حتى لا تنجح البرودة
 ينضج الى الترا ترا وان كان الثالث وموان يكون النقصان ازيد من الصلابة وموتش كون البط اكثر
 من الصغر لان الصلابة لما قلت قوة التوتيل على التفتيح والبرد لما كان اكثر وجب ان يكون ابطا التسم
 التفتيح ان يكون الالة لينة والحاجة شديدة وموان لا تغلب ان يكون زيادة الغير والحاجة متساوية ان يكون
 زيادة اللين اكثر اذ انقص اما لا تترك ان لم يكون في النايه كان النقص غلبا سريرا وان كان الثاني
 مع ذلك شرا ترا وان كان الثاني وموان يكون زيادة اللين اكثر فان كانت الزيادة من كثر كان النقص
 اكثر من الرقة كثر الراجح شرا ترا البتة وان كان الثالث وموان يكون زيادة الحاجة اكثر فان لم
 في النايه كانت الرقة مساوية للعظم وان كانت من كثر كانت سرقة ترا ترا اكثر من عظم التسم الرابع
 ان يكون الالة لينة والحاجة قليلة وان كان الثالث اللين غلب العظم وان كانت الصلابة غلب
 العظم وان تساويا اغتول النقص في الاخرين النوع الثالث ازواج التوتيل والالة واقسامها الرابع وهو
 ايضا اربعة اقسام الاول القوة التوتيل الصلابة وموتش النقص للعظم وان كانت الصلابة غلب
 بها ما يمين العظم التسم الى ان التوتيل التوتيل اللين وموتش النقص للعظم وان كانت الصلابة غلب
 التوتيل الضعيف الصلابة وذلك ينشئ الصغر التسم الرابع التوتيل الضعيف اللين وان كانا متساويين
 لان النايه كان النقص شيئا بالطين في كل شي خلا اللين وان كان الثاني كان النقص كثر الصغر
 والابطا والترا ترا لاجل الضعف وان كان الضعف اريد فالحكم قريب مما ذكرناه وان كان اللين اكثر
 من الضعف فموتش كون النقص قريبا من الطين لان التوتيل لما استغن الاصل اصطلحت متدار
 الانبساط كونه ولم فيها الالة من ذلك لعدم صلابتها وهذه الانواع واقسامها ذكرنا في المركب الثاني
 والركب الثاني واقسامها ثمانية الاول ان يكون التوتيل قويا والحاجة شديدة والعرق لينا في النقص
 عظيم مخرج شرا ترا اذا اشتد الحاجة الثاني ان يكون التوتيل قويا والحاجة شديدة والعرق صلبا والعظم
 اما ان يكون زيادة الصلابة مساوية لزيادة التوتيل والحاجة وانما ان يكون النقص منها ازيد منها وان كانت

الشد من لم يكن زيادة بالحاجة كان منع مساويا للعظم الطين ويرتفع عليه بهر تليد وان كانت زيادة كثر جدا
 كان النقص صغرا او زائدا في الرقة والترا ترا ان كانت الصلابة اقل من الحاجة والتوتيل كان النقص اسرع واكثر
 ترا ترا من الطين وان كانت الصلابة اكثر منها فاعقل حكا الثالث ان يكون التوتيل قويا والحاجة قليلة والعرق صلبا
 كان النقص اصغرا من الطين ولا يكون ابطا لان اكثر ترا ترا الرابع ان يكون التوتيل قويا والحاجة قليلة والعرق لينا في النقص
 ظاهر البطوة الشاوية الحس ان يكون التوتيل ضعيفا والحاجة كثره والالة لينة والاعيش على هذا النقص ترا ترا ترا
 لاجل امتناع الانبساط من منع الحاجة وربما كان اسرع من المتولد لشدة الحاجة ولولا ان الصلابة منعت لان الحاجة
 ينشئ العظم اكثر ترا ترا في الرقة ولكن الصلابة لا تمنع السرور مع العظم صغرا في السادس ان يكون التوتيل
 ضعيفا والحاجة كثره والالة لينة هذا النقص عظم اكثر من العظم الطين فيكون في ترا ترا قليل اقل من ترا ترا التسم
 الخامس السابع ان يكون التوتيل ضعيفا والحاجة قليلة والالة لينة في ترا ترا لضعف التوتيل في الصلابة الالة
 وان اشتد الحاجة من ذلك لان الحاجة قريبا من العلال لان الترا ترا حصل قبل ذلك فلهذا حصل الالة
 ان يكون التوتيل ضعيفا والحاجة قليلة والالة لينة فيكون النقص حصة وبطوة يساهم ان كان ضعف التوتيل
 الحاجة قليلة ولين الالة كثر اجزا لان النقص قريبا من المتولد في العظم والرقة والترا ترا ولكن فيها
 فرق لان لير الرقة وان تفكر في صغر متساوية لهذا النقص والالة ان صغرا صغرا او متساوية لان الال الوضع الذي
 من الكتاب **المختار** والارواح النيطلة في **الفسيفساء** الرابع عرضا وهو قايي النيطلة وان قصرت فيها
 يسمى العروق ومنها المتولد بالاسباب النيطلة في ارجاع اسباب النقص والالتفاف وسبب المتولد وهو الرابع
 من النيطلة والوقت ترويض الحاله في ذلك فالتسم في ذكرنا الذي مستور من موطا لاقام العظم والصغر والعتل
 والاسرار في ترا ترا ناطر لاجل سرور الال احد هذه النش لان النقص اذا زاد طر له محب ان يترجعه وانما
 لان الشدة اذا حصلت حركه واحدة وهي من مركز التوتيل على محيطه كلف لكن عصورا للنقص دون النقص فتد
 المركبات التي لها اسم من هذا الجنس والباقي المركبات من الجنس لها اسم اخر من الانواع الواحدة
 في جنس الانبساط كونه والصا بط في سرقة اقسام من الجنس فيطو وركبها البسيط في تسم لان الجهات
 مشتركة كل واحد منها ازيد وانقص ومتولد بالاصوال البسيط للنقص تسم والباقي المركب في تسم الى الال اسمها
 والال ليس لها ذلك الال اسمها تسم كايها والال اسمها لاجلها في حها الال اسمها هو الصا بط وموان
 التسم البسيط اذا ازدويت حصل منها سبعة ومتر من تما وطر من سورتها موان عظم او متولد او ترا ترا في ترا ترا

وهو اربعة عرضا وهو قايي النيطلة وان قصرت فيها
 يسمى العروق ومنها المتولد بالاسباب النيطلة في ارجاع اسباب النقص والالتفاف وسبب المتولد وهو الرابع
 من النيطلة والوقت ترويض الحاله في ذلك فالتسم في ذكرنا الذي مستور من موطا لاقام العظم والصغر والعتل
 والاسرار في ترا ترا ناطر لاجل سرور الال احد هذه النش لان النقص اذا زاد طر له محب ان يترجعه وانما
 لان الشدة اذا حصلت حركه واحدة وهي من مركز التوتيل على محيطه كلف لكن عصورا للنقص دون النقص فتد
 المركبات التي لها اسم من هذا الجنس والباقي المركبات من الجنس لها اسم اخر من الانواع الواحدة
 في جنس الانبساط كونه والصا بط في سرقة اقسام من الجنس فيطو وركبها البسيط في تسم لان الجهات
 مشتركة كل واحد منها ازيد وانقص ومتولد بالاصوال البسيط للنقص تسم والباقي المركب في تسم الى الال اسمها
 والال ليس لها ذلك الال اسمها تسم كايها والال اسمها لاجلها في حها الال اسمها هو الصا بط وموان
 التسم البسيط اذا ازدويت حصل منها سبعة ومتر من تما وطر من سورتها موان عظم او متولد او ترا ترا في ترا ترا

وهو ان ينف الرمال اسفل عظامها وقل قبله للنفوس والاشجار من كنه لا تنس منها الاشجار والوطيد
 لا يتاخر من اليه ويذكر ما سبق على العلم بقب الاسود للنفوس لخصب النفس اكثر عددا واعلم ان اول اقرى
 ليس من لغير الاله وذلك لان عرف المرأة لا يستقل على عرف الرجل لان الذين لا ينس من اول لكون انش كنه لغير
 ذلك جيبا للنفوس ويريد كنهه من ان اخوان الاور عرفت من مخطوط بالجم والشم والنفوس والنفوس وذلك ان
 من العلم والاشياء الغضا الذي فيه كنه عرفت من اخصيق ما للرجال وهذان الرجلان من كنه ان انفسه السط
 الثاني ان ان بعض المرأة اسرع والوسيل عليه ان لا يمتد في بعض المرأة اخصوس بعض الرجل كانت الحام
 لا تنس به واذا كانت الحام لا تنس به لغيره لزم زيادة في السرعة استر ولا للنفوس وللكان بعض الرجل الغنم
 الحام في العلم فلم يمتد الحام الى الرجل الا ان يمتد ان زيادة سرعة بعض الرجل على بعض الرجل ليس الكثير
 ما ينس حيث التفت الى ان الاله لا يمتد في حمارها وصف توتها الى الثاني فكان السر لكانت كثيرة لكان
 طاهر توتها وكان الامر تم بالسرعة الكثير وليس الامر كذلك لغيره من الانبساط لما كان ناه عن توتها
 الحام في اجل سرعة كانت السرعة يمددت الحام الى التوت وان الرجل على ان نضط عليه وجب ان يكون
 متنازلا لان السرعة قبل التوت كان متنازلا كان سرعيا الحام والاله يمكن سرعيا يمكن متنازلا ان سنا
 واجتمع ان من هذه الجملات بعض الذكر والنسب الى بعض الالهات موصوف صفات الارزلة اعظم من بعض
 الالهات الثاني انه اقرب منه الثالث انه ابطا منه الرابع انه متدنا منه الخامس ان في بعض الانسان الاول
 الصبيان وهم موصوف بامر وجهه الاول الصبيان منهم كماله بالناس الى ابدانهم الثاني الذين لوطية
 ابدانهم الثالث العلم ومنه موصوفه في سرعة فذلك لا بد من سرعة فذلك في ان الجملات ان بعض الصبيان
 ليس بصلهم بالناس الى بعض الثاني ان اذ عرفت هذه القوة متدنا في الشج في التوت ان في الصبيان
 وان كان صغيرا بالناس الى بعض الثاني الاله اعظم بالناس الى ابدانهم واجه عليه قاله شدة البر
 وهاجهم ايضا شدة لمرارة مزاجهم وقرب عيونهم بالي الذي هو حار جدا واليه ليس بعض الصبيان
 ليس بصلهم واجه عليه مثال لم يمتد في التوت في سرعة فذلك من الانبساط انهم لشدة ليهاد ايضا جهم
 من متنازلا في الثاني العلم الثاني من الى حمارها لمرارة لمرارة الى السرعة والسرعة في التوت من
 من جميع اللطائف على انه ليس بصلهم ايضا صغير بل موصوف في الرابع والخاص السرعة التوت
 وذلك لشدة الحام لان الصبيان كنه فيهم اجتماع الحمار والوعالي كنهه معهم وتوتهم ابدانهم مكنون كنههم

المرارة
 الحام
 التوت

الاله احوال من مع سادهم الرزق ولما كانت قوتهم خيفة مات السرعة والسرعة تمام العلم ولم يترك الشج في الثاني من
 رزق جهم والذين ذهب الى المختص فيه هو ان الانبساط والانبساط جهم من ان التوت لان الرزق من
 نهم كنه ان الاله الذي ايضا توتهم كنه ان الاله انما من الانبساط والانبساط بالانسان من انهم من
 من التوت ولما الثاني من جهم زاعق العلم والقوت لا يتكامل حرمه وياتي في السرعة والسرعة لان علم الصغر
 منهم من حمارها علم ان بعض الذين هم في اول الثاني اعظم لان الاله ليس بعض الذين هم في وسط
 الثاني اقرب لان التوتهم توتهم كنه ان الاله كنه ليهاد ايضا جهم من ان التوت لان الرزق من
 راعلم ايضا انه توتهم ليس صاحب الرطوبات الغريبة بعض الثاني الهيعين في غايه التوت والسرعة و
 الانبساط والانبساط ولما الرزق ناهل ان عامة الشج الى الانبساط فانه حمارها لان توتها للنفوس والانبساط
 الانبساط ان يكون سرعيا جهم اربكهن قليلا جوارا احاطتهم الى الانبساط وان لم يكن شدة فذلك كمال حال
 ياتيه لاصح حمارهم الرزق الى التوت وقى عليه من تمام حمارها التوت في الفصل سائل السلك الاول في العلم
 عرفت شدة كنه حمارهم وقوتهم سرعة جهم ان يكون بعض في غايه السرعة والسرعة وحسن الشج الثاني في عامة
 الضعف والضعف والابطال والنفوس لخصب التوت وتوتها الحام ولهم من هذا ان الصبيان كل ابدانهم لانه
 عظماء وجب ان يمد العلم بعض السرعة والسرعة وكما الى وقت انتهائهم الى الشج في جهم في غايه العلم
 والتوت لا يكون منهم كنه سرعته وتوتها توتها في سر الكره لا لمرال التوت وحق الضعف والحام في
 السرعة لا يكون يكون الشخص مساهل في التوت والسرعة والسرعة في السرعة توتها اول العلم التوت
 الذي يبلغ الضعف للحدث لاسن العلم والسرعة في السرعة توتها اول العلم التوت الذي يبلغ الضعف
 في السرعة توتها اخرى وذلك في اخره التوت كان التوت الحام في السرعة والسرعة مساهل في السرعة توتها
 اول العلم اخر السرعة توتها حمارها من سرعته في الاسراع الى اخره السرعة توتها حمارها ان اعظم
 الانسان حمارها الذي في اول الثاني وجهم الشج وليس سرعته حمارها الى العلم الثاني من اقرى الثاني
 حمارها الذي في عامة الثاني بعد لضعف الشج وليس سرعته حمارها اقرى الثاني من سرعته وتوتها الحام وكما
 كان اوله على النسي كان اقرى منها اكرهم نظار حمارها الشج والثاب سرعته حمارها من ذلك ان يكون
 البدر من توتها الحام وسرعة الشج اكثر من البدر من سرعته حمارها الشج الثاني في بعض الحمار
 اعظم ان من الابدان الضعيفة البنية الرخية اعظم من بعض اصحاب الابدان البنية والسرعة حمارها

حمار
 الثاني

الى الانساجين والاعضاة لا يحصل بها كمال كمال الذي يحس به شاملا مطبقا ان كان ذلك الزمان زمان
 يكون فيه من قوته ان سادت وايضا ما لا يحس بحركة اخرى الا بعد زمان طويلا في شدة في الحية واقوى
 من ذلك **نقل الاحتقان** لا يوجب الاتهاب بالقرى والما الحركي اشبه الاشياء للزوجة والبريد على ان الحس
 في استقل البرد وحرطان لا يبلغ من عطية النفس ما سلمه الرضا القوي منه واذ كان الاكثار على
 لا يتاح النفس الى الرقة والسرور والاعطاف بها لا يوجب السحر بحركة البرق منقطع اذا سكن البرق
 لم يبق ذلك بل وانما كانت الروح الى الخارج وحركته اليه الى الاتصال من تولد ولا يحرم كانت الحيات
 السطرية اشهر اخرى واعظم من الفرق ومن **الجلد** الا في هذا اختيار صاحب النور ان بين
 من انتم التزم ان يحصل استمر الطامس وذلك بسبب لتدوين النفس لتدوين النار والاعراض الحارة والبريد
 الى الخارج ويحتمل لان القوة قد قدرت والارادة قد قدرت سواد الغر البهارة لارجاد اوداد وادرك
 الغر والما كان النظم كالمس الجاهل الى زيادة سرعة وتواتر وقاسم من كروا ان يجرى الطامس
 ما زاد ويكره في الكمال ايضا **النم الثالث** ان استمرار النظم الى بعد ذلك ويصير بعد النفس ضعيفا
 لاحتقان الحرارة البرزخية في النظم التي لا تحلل الا بالحرارة في السطرية بالاصحاب الكمال ولو فكر
 في ان سبب انقسام الطامس لم يخرج النظم التي تولدت من النظم الى البقاء في الحائط
 والبول والبراز من الحائط اذا صارت النظم في اشتداد استقام الطامس الى اذ لم يصادف ذلك فانه
 يميل الى الخارج الى جهات البرد فيقوم العنصر والبطور والساوت ولا يزل يزداد والما السطرية اعلم
 ان التزم لما ان سبب طبعه او سبب مزاج فان استعمل طبعه الى النفس الى العنصر والبريد
 متدبرا ورجع الى حاله الطبيعية وان كان سبب الخارج فلهذا احوال الحالت الاولى ارساها
 النفس فيه ضعيف لا يفسد النظم عن وجه الخارج ثم بعد ذلك يصير عطاشا سريعا متراثر افكنا الى الاكثار
 والاصيب العنصر والبريد والسرور والاعطاف من هذه الحركات متكررة لم تبه وبالسبب الارضاها احران
 الاولى ان النظم يحرك طبعه الى دفع بعض ليجتهد حركات حادثة فيتمش النظم **النم الثاني** القوة
 لمون وانتم في السام والجاهل في ذلك الوقت يحتاج الطبيعة ان تتحرك حركات قدرة لتسحق الجاهل
 ومهما تتحرك لا يسلو ثم ان مغا العنصر والبريد والسرور والاعطاف لا يزل يزداد الى الاكثار
 لان سببه وان كان قويا الا في شدة قليل اذا شدة سلطان سبب الحيات في احوال النفس

هذا هو النظم الذي هو القوة
 التي هي القوة التي هي القوة

هذا هو النظم الذي هو القوة
 التي هي القوة التي هي القوة

خارج

في الرضا اعلم انما ان يكون متدبرا او قاضيا من الاعمال ان كان **الاول** كان ان ارادة ان يحل العنصر في رقة
 في الما في الغرير براسط الرضا به من ذلك يحصل مع القوة والعنصر والسرور والسرور لا يزل يزداد والما السطرية اعلم
 وان كانت حادثة من الاعمال الما كثر بها اذ سرورها حادثة النفس في اول الامور في اجرة الاعمال النظم
 حتى الرقة والسرور والما من صورها اشتداد الحيات والما السطرية اعلم من العنصر ثم بعد ذلك سادت الرقة والسرور
 السرور عيب تراعى ضعف القوة ثم اذا استقامت الرضا به من انما اراها كانت القوة عيب الرضا به وادها واذ
 في ما لا يحصل مع العنصر والسرور والبطور والساوت **الحث التاسع** في احوال النفس السكون الاكثار
 ان يكون بالما الحيات والما الباردة فان كان بالما الحيات في اول الامر عيب احوال النفس من العنصر والسرور
 في الاصل ان يكون في ذلك كذا ما كانت العنصر من الرقة لاسان كان الاكثار بالما العنصر واذ اقل
 الضعف النفس **الحث العاشر** يكون حذو صغر اعطافا فان **الحث العاشر** بالما العنصر والسرور
 لا بد من كون بالما الحيات اذا فعل في البطن الباردة فيحتج الحرارة العنصر ورجع الى السطرية العنصر
 عليه حتى طبعه ورجع الى السطرية العنصر فان قلب حكم الكيفية العنصر والسرور والما السطرية اعلم
 وان قلب حتى طبعه حادثة استقام بالما الحيات واعلم ان ما ان خصوص برده الى عرق البرق
 اذ انتفى ما في بعض حادثة الرضا به من اربط استقامت وان لم يصب جميع الحرارة معن النفس واستقامت
 والسرور **الحث الثاني** والمياه الحيات في الحيات منها حتى واده الصلابه وتنصان العنصر والما السطرية اعلم
 النفس سرقة الان على النظم يكون ما في من كبرو **الحث الثالث** في بعض الحيات انما ستره الى الحيات
 كما قبل الحيات اذا عرضت حادثة في بعض الحيات اعظم ولا يزداد وارجع في جهات الحيات الى
 الحيات في الارتفاع عيب ساد الرقود في النظم المستنقش فانها مستنقش ما حادثة في النظم
 فلهذا عيب كثر الا في النظم سبب الابعاد الشاش من حل النظم واذ كان كذا كذا في النظم والسرور
 والسرور لاهل بسبب زيادة الما في الحيات في بعض الارواح اعلم ان النفس في اول الرضا به
 جميع حادثة في النظم والسرور طاق القوة وانما يزداد في القوة حادثة في النظم والسرور في النظم
 الحرارة لا يحرم كان النفس سريعا في النظم طاق الما حادثة في النظم والسرور في النظم
 ما في النظم في النظم حادثة في النظم حادثة في النظم حادثة في النظم حادثة في النظم
 في النظم حادثة في النظم حادثة في النظم حادثة في النظم حادثة في النظم حادثة في النظم

هذا هو النظم الذي هو القوة
 التي هي القوة التي هي القوة

هذا هو النظم الذي هو القوة
 التي هي القوة التي هي القوة

خارج

الامر الثاني لانه اخر من الرودي ثم اقرى من الحلق الامر الاخر وهو الارواحى قال الشيخ ومردى
يكون على امر ان الحرة من الرودي على الحيات الحرة الساقى العوض من هذا الحرة ذكر اسباب الحرة
في الجلودى ست احوال شدة الوجع عليه الصغر اشغل بعض في الترعيل الباردة وانما سده في الحرة
التي من الحرارة الاسباب غلبت على الارواحى والاسباب الانصباب الطين على سطر الى راحة
البرق في الوجع كما هو في الترعيل الباردة الساكنة خفت الكثرة لا تفرى على التمر كما كان
فانه وان كان بسبب مادة باردة ولكن الشدة يكون سببها في العرق الحار واما ان عتبس العرق
في جوف بعض العروق محقق ويصير سبب ذلك احوال للبرق ما اذا خرج من البرق جعله احوال
والعرق من هذا النوع ما قبله من الصبح للمحصل منه يكون خفيفا ثم يترقى الى الصبح الحاصل
من الصغر اما ان يكون حاريا يكون حار ذلك شدة راحتها خفت الكثرة لا تفرى على العرق الحار
الذي على سبيل الكمال حتى قد رتبه على الحارة صبح البرق به وسادتها احتياطا للدم والحرارة
على البرق من هذا الحدة اذا لم يكن هناك استباح عرق الحرة الثالث اعلم ان فصل الكلام في طبقات
الحرة ومن يدرى عليه من الامراض وما هو منها سلاته وجاوى من ذلك اذا كان البرق احوال
الحرة عاف التل فلا غلوا ان مدهم على حاله اما ما يستبد من غير ان يحس البرق بالم اذ لم يكن على
حياتهما ان كان الاداء شدة ذلك السيل وتترك البدن والافتلا يدل على ذلك ويكون له السلاتة
الساكنة في الامراض الحادة اذا اسد بالحرارة وتلى كوكرك ولم يرسب دلى ذلك على ردم الكبد فغض الحاد
الزمنى الثالث اذا كانت الحرة غلظت وتل في الراس على جميع البدن وادست على حالها ولم تتحلر
لم تغرول ذلك على ان صاحبها استحيب الحى لان الحرة والاعلى التهاب الحارة واذا كان ح ذلك فغض
التل دل ذلك على ان وطيرة الحرة قديس الرابعة ان كانت الحرة غلظت وحزرو وتل في الراس
ون كانه البرق دلى على ان البدن كثر من التصلل الرطب وانما تستغن ما اذا عركت اليد لتقلد
تلك الشدة واما ما عركت الحرة الحارة من كان يبول دى ارضا فان ذلك يدل على ان به
قرصه في كلة او في شاة ما قد كثر من الفايح ايضا اذا كانت القرصى موضع عرق دى تدريج الحلق
فان لم يكن في شل من الرض ولا يكون ح الحلق ولا عجب ابدل الدم واما عجب ابدل الدم وعجب الى ان
توق من يكون من الحلق ومن يكون من الشاة مشدود اذا كان الوجع في موضع الكثير وعلى

الحرة من اعلم ان القوة من هذا اذا كان البول غلظا بالدم او النجس من اللزج واما ان كان الوجع
في الشاة او كان البول غير غلظا بالدم او النجس فاعلم ان القوة في الشاة المسدلة السادة اذا كانت
الشدة ذات حرة في الامراض الحادة وكانت مع ذلك استغلظت وكان خروجها قليلا قليلا في رضاء
وراحتها من ذلك على غلظت رطوبة حران الحرة تدل على التهاب الحرارة والغلظ على كثره الاضطرار
والاضطرار على البدن وقلة النجس من طين واما الراحة المستندة فانها تدل على حدة لوزة
عدست او قرص في الشاة او الحكة والمحصل انه لا من ان تمام الطسة المسدلة السادة البرق الحار
في امراض الكبد دى ما تدل في الاكثر على ردم حاد في اوضاع الراس من راحته احتياطا لان الحرارة
تتعد الى الوباع ليعين على عليل الرية فلهذا الامور من احتياطا للقتل او ان سبب ذلك
المسدلة الشاة ان تغسل في الامراض الحادة الدورية بول كالدن من غمران يكون من كذا استحق
ومرسل على استدورى من طراد ابا ل ح ذلك قليلا قليلا كان من كان دليل خطره على احياء
الدم الى الحام واداه فانه على لونه ومنه اذا مال فخره كان دليل خيف الحيات الحارة لا اكثر
ما يكون بخران لكن من طراد الاداء مرق سرد ذلك فاما ان كان رقتان الاداء وان كان
غلظان الاداء كنه لا يوجب حدة ذلك الى الرية فانه يكون دليل كس واما في الرية ان كان
اشد حرة من يعرب الى السراة وضع الشرب شيئا غير فليح وكان اكثر فقه اسم المسدلة السادة
اذا كان البول احوال اللون وكان ح ذلك كثر احادرا كان التل مع كنه ان الحيات الحارة لا تفرى
اشد ذلك فغض المادة المؤلفة للحرة ما زالت الشدة الى الرية بعد المتدور دل ذلك على استفا
المادة والطية ما عرفت ان صاحبها في رضاء بعض الرض من يحصل اضاح الحادة ونسبها على البدن
المسدلة الشاة اذا مال العليل في الامراض الحادة راحته صا دلى ذلك على مرشده حران هذا
اللون تدل على شدة غلبه الدم الحار في البدن وهو الدم لثبت رضة لا تفرى من احوال من اما
ان يصعد الى الوباع فيسود ايلاما ما الحركات الارادة سطل لذلك حركات عضلات الصدر التي
حركتها يكون استشفق النفس واولا رويدهم انه اذا اجتمعت النفس وكل السبب الى الممرسة
منه من احوال الاحمال والثاني ان مدغ كثر الى القف من رة وتل نال الحيات يسرع
الورث المسدلة الحادة عرفت اعلم ان البول اذا كان غمر الحيات الحادة من الصغر

وهنا

اذا احتاجت من الرزق الى السطوة وطرفها قيل كسر عر اسب وسج فكسر صاع ول ذلك على سطاولة الرزاق ان
 الرزاق يكون شاة يروق سطل من الحكيم يستقر احتياجه البول من الرزق الى السطوة على كل شيء المادة
 وانما ما راسع السفل من الرصوب يدل على نقصان اللحم من حد الكمال المأكلة المادة او
 لشدة ما صدر بها والصفب التفره ولما كان من هذا الامر يدل على سطاولة الرزاق انما
 ان الرزاق يكون بالرزق لانه لما تفرق الرزق من الصفب العام للبدن اشركون النص العام
 لكل البدن وليس ذلك الا للرزق وانما صفب المادة التي قصر عنها اللحم قد يرد صفب العيب وخلق الطيبه
 ان يجعل رقا السلة الثانية عشره اذا كان البول احر قليلا وانما صفب يدل على شرفه على صفب ومنه
 وكثير يدل على الخروجه البرا ليس اذا كان لون السليل خصب اعلم الحكيم الادوية ان في علم البول
 يدل على قلة صفب البول من البرن وكثرة احتياجه صفب وذلك لصفب الطيبه من صفبها لما
 شدة الحرمة يدل على شدة الالم في الكبد هذا وانما دليل الزر والاسليل الحكيم الى انما قد
 اذا كان البول كثير الحماض قليل الحمة طلان الادوية يدل على كثره ما قل من البول من الصفب
 وذلك خلق ان شرف الرزاق قد يدل على قوة الطيبه واستيلها على السطاولة لامة الحمة
 يدل على ان الكبد ليس به الم كسر ودل ذلك السلالة السلة الثالثة عشرة اذا كان البول احر
 اللون يدل الرزاق وكثرة السطوة مرض الرمان دل على ما جعل الزر لان البول من على المادة التي
 ان الكبد يوضع السطوة وذلك سبب السلالة الرابعة عشره اذا كان البول احر اللون فبقيا يلازم على صفب
 الحماض الماتت بعد مرض رمان ان كان صاحب على صفب الرزاق من ان البول يدل على ان السفل الكبد
 ومنه ما علمتها اذا كانت كثره كانت الصفب قلة كما انما استقره للكبد وانما صفب الصفب البهائم الصفب
 وذلك من الاسباب المخرطة السلة الخامسة عشرة اذا كان البول احر وكات حمرة ساطعة وكانت اسنة
 وكان صفبها كان تليل السفل في الم الحماض كان دل الرمان لان الحمة الساطعة يدل على شدة
 التهاب الحماض ولما كان الادوية يدل على احد الاربعين رما كثره ما قل من البول من صفب الطيبه
 وجوه صفبها رما رما رما يدل على السطوة وكان ذلك من اسباب السطوة الطيبه السلة السادسة عشرة
 اعلم ان البول اذا خرج دم احتل ان يكون من الصفب او احتل ان يكون من اشتداد الحماض او ان
 والزرق منها ان يجمع من الصفب يكون صفبها او الكا محج حسابا ولما يكون من اشتداد الحماض او ان

البنية اذا وقعت في جدار البول ضاقت تلك الجدار فضاقت به صبغة الماء على الطين الاضطرار واذا
 ضاقت خرج صائبا مكونا سيف لانه لا ينسحب السطح الا بالفتح فتدور الصفة وتدور من الشاخص عند كا
 شفا حتى ياتي الجدار الثاني فلان الكبر اذا ضاقت لا يور على السطح الذي يوجب لغير اللون
 في الجدار الثاني اذ حدثت ان شفاف حال من اللون شفافا حتى لا يفسد لافاضه بواسطه اذا وقع
 السطح الكروي من المائل اصل حلقته من وقت من تمام هذه المسدود كذا فيكون من سد في الجدار
 ومن يكون من حصة الكبر فيكون الكاس من السطح فانه يكون صائبا جدا وسق التورم ولما كان
 تحت حصة الكبر فلا تنسج ان يخرج البول على لون الشرا اذا كان وقتا من هذه اسبابها في البول
 المسدود السابعة اعلم انه اذا كان البول في الارض المدا سقى وولدت الدلائل على السلاطين الرسام
 فاعلم ان المدا تلت الى الجوى الاخر من الصراحت الى الاسا واذا كان كذلك كانت الاعراض
 لها الانساج هذا ما سلف في البول الاسف من الشف ولما البول الاسف بالحق الثاني فيجب
 البحث الاول لعلم ان السطح ذكر انما هو البياض الحاصل في البول على كثره البلغم والحام وهذا
 البول يدل على السطح الشدي والنفوس الشري من البلغم وبانها البياض الذي يدل على ان
 السطح تال محض في ذكره الوقت من عديان السطح وديان الدم وديان اللحم في عديان السطح والوقت
 وساد في انه شبيه في اللحم ويكون من شدة وهو مكد ولما الذي يكون من ذبابة السطح فلا يكون
 كذا في العقيق حيا والاشا حيا الى البول على بلغم في قوب واقع او سقم واعلم
 ان الانا في الشرا الرب اذا كان في الحيات المادة سودا لم تدر اذ قد كذا الم سكر حراة
 الحى ولم يفت امر الموت سر يار واما ان حنت الحى فانه شدة الوقت فاعلم ان ذلك عليه المادة الكبرة
 الحاء الجذري لان حصة الشرا حصة الشرا التي هو البصر وعلى من لانه ان يكون عرا لاول
 بلغم او امراض من وقت من البلغم الرصاص وذلك يدل على انها على ولما ان لا يكون كذا في السطح
 وهو سوسكة ارباعا واكثر في شرا ما احدث في الحلق وسادتها البول الرصاص طلاء سوس
 دى جدا لا يدل على استبدال الرمد الشدي وديت الطبيعة وهو دون التورم حيث ان شغل الرسوب
 وبها اللبس ومن الامراض للمادة مكد وبها حصة الشرا في ذكره في مكد من وقت حيا على حيا
 بالعليل في اناء الكلام طلاء البول الكلام مكد بانها **المس** ومن الوان البول مركب

سبب البول في البول
 سبب البول في البول
 سبب البول في البول

لا يدل الشد في البول الحام **المس** اعلم ان هذا السطح له اسباب عدة الاول ضعف الكبد في جدار
 البول حلقه فيا لم يمتص من قعر الاجر الذي من الاجر الماسح حرج الاجر الماسح في البول
 الذي في السب الثاني ضعف الكبد وسبب ضعفها ما ستر في حرج من اما او في الما اذ انشام عارضا في
 الكا لهما سبب كثره الحام او كثره استحال اللوات او صفة ارقب حصة من السطح والركوب اذا وقعت
 من استدر ان الماسة التي في جدار البول لا يور ان يكون حيا متصل من الدم لحد في الكا ان ما اذا احياها
 ضعف من التورم وهو صفة ما اذا احياها الى جوارها من الاجر الذي في شدة الاجر الماسة في الشرا
 ان كثر الدم في البول فلا يور في التورم على يذو كذا في عرض من السطح ووقع الى الثانية على اقلية
 فيج كذا في البول انما كان السبب ضعف الكبد في علة حيا فيكون من ضعف الكبد وكثره
 الدم في البول في البول في البول اذا كان من ضعف الكبد في ضعف الحام في البول في البول في البول
 طرف السطح الاخر من الجانب الاخر ولما الذي يكون سبب ضعف الكبد فانه لا يور في البول في البول
 ولما يكون سبب السبب احيانا في سق شدة الباء والبول مع هذه الكبر في البول في البول في البول
 كانت السطح في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
المس والرق في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 الرق في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 من في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 الكلام في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 اما يكون كذا في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 من شأن البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 هذا كثره البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 وهو اول ما ياتي في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 يكون رصا في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول
 اذ حصل من حلق البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول

بنية وما في البول
 بنية وما في البول
 بنية وما في البول

وهو صفة في البول
 وهو صفة في البول
 وهو صفة في البول

منه حيث ان است النجى الملاكى طال الزمان وان لم يكن من كونه شدة وطال الزمان انور ويصلح
لا يتصل على منوه الطلوع وراح غايته واما ان كان التسم الرابع وحران سال وصفاً مثل وصفها ويصلح على
النجى السهل الزمان اعلم ان الحيات التى سماها يدل على ان الماده فاعل الى الناضل فاذا بال الجبل
والاكثر اعطى بعض خلق من ذلك الرابع فان الطيبة قوت على استراخ الما بال الجبل وذلك ان
استأش من الجبل فى ايام الدار كالسهم الرابع سلا وذلك فى الحيات التمه للزمان فان قوة المرأة
درب الصول وعلها والطيبه يدع بالبول اما اذا لم يكن الحى حوى المرأة فان قوة المرأة تليس يخرج
البول على هذه الصفة فى الاشد ابل ان تلج على هذه الصفة وطول المدة لفظ الماده ويصور للمرأة
اعلم ان الطيبة اذا دقت الفصل الى اعال البرد فانه ان عوت خرج على اصل الاذن واما ان
ويغنى واسلم ان است الحى اذا كان الاستراخ بالرعاف اسرع مما اذا كان بالبول لانها تفتح المصولة
فى عدم واحد واما البول فانه فى ايام كثيرة الا ان اللدغ بالبول وجه مرج على الوق بالرعاف من
بغيره وذلك ان الطيبة اذا دقت الفصل بالبول دقت وهو واما ان كان الدغ بالرعاف دقت ح
الدم المسالكات تعلم ان البول اذا استحال من الرمة الى النطى الحى نال لب يدل على ان الحوان
ذلك فى الرق وتلك يكون من البول بعد الجوان الابر كبر فان كان شل من البول بعد الجوان فى
الحى المنية دل على وجع النزادى السخى الحى فى اسفل الاضلاع السداس اذا كان البول
عظيلاً وكما السلى صعباً بالمرل وراحم على هذه الصفة ايا ما تباينه وكان ح ذلك على فى ناع العجب
فانما دل على اسناد المسافاة احسن بالصل من الصلب كان الاعتدالى الكثير وان كان
فى استل الرمة او العانة فان الاعتدالى الشاة والعجب منه قوة الطمير وضعها فان كانت الطيبة
قوية اخوت الفصل الى الشاة واعتقوب ما كر وان جعلت استعوت فى الكتف من المسد السابعة
اذا كان البول عظمياً كثر ان وجع الطحال والحى يدل على الحيرة لان الطيبة قوت طلت الماده وتوحيها
المسد السابعة اذا كان البول عظمياً عطف الاع اسنات الزلا ح وجع الطحال والحى يدل على
الزهر لان حرارة الحى مد على فصل الماده المحتق فى الطحال واخوتها مع البول وان اسنات اخلا
لسنات قد وصل الضمير المسد السابعة اذا كان البول عظمياً كثر ان الحى الما فى رية صوة
البراء تدل على الشاة وان ذلك يدل على شوه مجان الزوايد صوة وكثرة الاضطراب فى البول وهو

ان يكون مشابهاً لاجزاء الصفة العامة ان يكون متدبراً لاسفل الصفة السادسة ان يكون ليس الصفة
 السابعة ان يكون حائياً السابعة ان يكون مناسباً للسن والسنه والسنه التسمية السابعة ان يكون اذا حاط
 البول لم يتكدره العائنه ان يكون دافياً في الاعمال كلها على وجه واحد ايضاً يدل على ان ينجح في النجس
 الى احدى من سبعة ارجاء في حال تفضيل فوق ومنه ولا يراه من مكانه واكثره متصل الاخر اطلانه على
 عدم الرجوع الى سبب دافياً كونه متشابه الاخر اطلانه على ان النجس في جميع الاعمال السبعة فلم يكن بعضها
 اكثف منها الطيف واكثره متدبراً لاسفل مستويان لان ذلك يدل على سره وشكلاً لا بالذي
 بعد ذلك تابع الطامه والملاسه يدل على عدم الرجوع المتشابه وان على القوة الخارجة في الاعمال السبعة
 ويرجع الى اكثرها من الثاني الاتصال دافياً كونه فاضلاً يدل على ان تفرغ من شأنه للوجه الرابع
 شي كثر من المادة اذا كثر عليها النجس فخرجت منها راحة كثره ولو كثر بغير خات اشناف وهذا اذا
 المن في راحة من على المكان الرسوب الطيف كان اصلياً ومنه الا لطيف كثره كثره صفاً واشتافاً
 واثيل للسماح واكثره مناسباً للسن والسنه والسنه المتدبر الامم المتدبر فعال المرض طمان الرسوب كثر في احوال
 الجيبان والمريء والسمان والمكبرين للعداوة كثره ما يصير الى جوف مولا من التواء الجيبان
 حلاوى وهي ان اداهم عذب التدان سديم مثل ان سحك النجس لانهم في الشدة والاحتكاك كثر
 استحقاق ارضهم بلا رسوب واعلم ان من ان سحر الرسوب من البول في سواد راحة فاحذر فان
 داف على ذلك يدل على حسنة القوة الحيوية دافياً ان اذا حرك خالص البول ولم يتكدر به ولم يترك رسوباً
 فان من اعدل على الطامه احوالاً ويحلها الساسن الحال النجس دافياً ان ينجح ان يكون دافياً في الاعمال
 كلها على وجه واحد اطلانه اذ لم يدم على حاله وادعه وان ذلك على ان البول اطلانه صفاً واطلانه
 نصيبه وذلك يدل على ان هذه المرض طميطه لاسفل فاعلم ما اذا كان النجس متطاولاً دافياً على
 بحر الطيف من النجس في الايام كلها فهو جمل الصفت المتدبر في الرسوب المحذور مثل هذا العسر
 يكون سداً لالوانه وهو الاتجس في احدى التوام ومنه المتدبر بين المتدبر والرد واحد الروام
 وهو الذي ليس من طميطه السن ولا عدم الرجوع ومنه البول احوالاً كلها وطلعت من مرق البنية
 من الصحة دافياً في حال المرض يدل على النجس الحامل والاسن من راحة العداء عليها واعلم
 ان ما سائل السد الاول تطلعت ان اللون والاستواء ان سببه ان في الرسوب وكس

لاستواء يدل على النجس في اللون على هذا المستوى الاحوال على النجس من الاسباب المشبه وهو اختلاف السن
 الدم فان شئت جبرين استواء لان الاستواء دليل على بحر الطيف دافياً في حاله على ان الطيف تطلعت
 فيه على ان يكون على وجهين في الجمل المسد السابعة احوالاً لاسفل الاخر من الاضيق من الرعي اذ
 احوال الرسوب كان اسفل استواء اسفل الباردة المسد راحة له من الحلال الى امام الرعي على ال
 احوال كثره من الصفتات وان كان البياض من الالوان لانه يدل على ان مرة للارول وادعه قوته اذا
 مرت على احوال لونه الى سيل لونه منها على ان السد ادا حل بها النجس دعت لونه جميع الاضيق الى البياض
 الذي من طميطه لونه واكثره اذا كثر في النجس احوال لونه اسفل البياض النجس النجس النجس
 الى الاحوال الذي يعلو كثره للارول في النجس الثالث ادا صحت بها النجس احوال لونه اسفل البياض
 الى مثل طميطه اسفل احوال لونه اسفل البياض اسفل البياض اسفل البياض اسفل البياض اسفل البياض
 يدل على حسنة قوته ان لونه لونه اسفل البياض اسفل البياض اسفل البياض اسفل البياض اسفل البياض
 على تفرغها من احوال لونه اسفل البياض اسفل البياض اسفل البياض اسفل البياض اسفل البياض
 السلاسة فلا يدل على الدم والدم غلط محذور في البول اذ به قوته دافياً ان سدر بطول المرض لان الدم
 يحتاج بالنجس الى زمان لطول ولما الرسوب الاضيق دافياً على ان يراى وان الحرارة عالجه الى
 العفن والسد دافياً في البول اسفل البول اسفل البول اسفل البول اسفل البول اسفل البول اسفل البول
 ما سديم لانه يدل على غلبة الحرارة لاسد اضره وادعه من الاضيق اسفل البول اسفل البول اسفل البول
 المحذور الذي ذكرناه مدية السد والحام الرسوب كثر من المدع مخالفت البول المحذور ما سديم لكن البول
 المحذور لا ينفذ راحة في الامم احوال البول الجيد على كل ما بالاطامه والنفذ

والاثير الطيف فراه من شأنه الى اخره **الفصل** اعلم ان المراحل الشرية اذ يكون
 كما راحه طميطه او يكون طميطه العرض غيبه الترام وان كان الاول فاما ان كان حسناً او
 اذ يكون اللون ارشده بغير من المكث وان كان الاول كان صديراً من الشاة لوجه فيها ارجوف او
 بالكل ان كان لونه من البياض والالوانت من الاضيق من الكل وان كان الثاني كان نكس في افراد
 الاعضا الاصلية والرق من الاول والاسن من الاول والاسن من الاول والاسن من الاول والاسن من الاول
 وترجعها كثره حسناً لان الشاة عباد ولونه اسفل ولما يكون من احوال السطح الطامه من الاعضا

ما دل على طميطه او يكون طميطه العرض غيبه الترام وان كان الاول فاما ان كان حسناً او
 كما راحه طميطه او يكون طميطه العرض غيبه الترام وان كان الاول فاما ان كان حسناً او
 اذ يكون اللون ارشده بغير من المكث وان كان الاول كان صديراً من الشاة لوجه فيها ارجوف او
 بالكل ان كان لونه من البياض والالوانت من الاضيق من الكل وان كان الثاني كان نكس في افراد
 الاعضا الاصلية والرق من الاول والاسن من الاول والاسن من الاول والاسن من الاول والاسن من الاول
 وترجعها كثره حسناً لان الشاة عباد ولونه اسفل ولما يكون من احوال السطح الطامه من الاعضا

ليس الى الحرة وان صفت سبب تلك الرطوبة على حالها من البياض **الحث الثاني** اعلم ان هذا النوع
 من الرسوب يدل على ان في البول اصلا طائفة رطوبية متفرقة اذا استقلت تلك الرطوبة واستقرت
 حرارة فاعلم فيها راحة حيث ح البول شديدة في القارة قال **عبد بن زكريا** وطول رطوبة الرسوب يكون
 فترة الى شهر قال الشيخ وقيل انه اذا كان اشد الى طوله **الحث الثالث** اعلم ان هذا النوع من الرسوب
 عرج من الكل لان سبب اعتدال تلك الرطوبة في الكل ما اذا وصلت اليها رطوبت سيرة اليها في الحارة
 الشديدة وقدرتها الحرارة هناك يستعمل في هذه الشدة الطول ما يحضر منها الى المائنة ثم منها الى الاحليل وفيه
 القارة **الحث الرابع** قال **عبد بن زكريا** ان هذا النوع من الرسوب لا يدل على شئ بل على ان في البول
 اصلا طائفة راد الا ان كونه من الاودية للحدة للسر **الحث الخامس** اعلم ان الشيخ ذكر ان الرسوب
 الشري اذا كان انصافه في الكلية عليه دل كلامه في ان في النصف فانه قال من كان في بوليه رطوبة
 قطع لم يصادف في الشدة فلكل عزم انما من كلامه **الحث السادس** قال **عبد بن زكريا** ليس مراد من ان الاجرة الشدة
 كونه من جود الكل والمائنة لان جود الكل لا يحمل الى الاجرة الشدة بل على ان اجرة الشدة بالكم سيرة المائنة
 على ان اجرة صاعته او على قال ولا يمكن انصاف ان يستوفي حرمها من حلة امان ان تستقل الكلية يكون
 شلوا في الرتين والتم الذي يستوفي المائنة يكون حصة كما دام **قال** بل انما يستدل الاجرة الشدة في
 التحريف الواقع بين الكل والمائنة اذا كانت رطوبة مستطرفة وعلت في حرارة عاتقة واعلم ان قدس
 انما يستدل الكل كذا في المائنة كذا ان اراد به ان لا يستوفيها الاكله او يمنع وكان من حقه ان يتم
 عليه بوانا وان اراد به ان ذلك معتقدها وبالجملة فادكره ليس الاجرة الدورية من غير دليل **الحث السابع**
 اعلم ان مادة هذا النوع من الرسوب البليغ في الشدة يدل ان البول الذي يكون سدا يكون مبطا
 سببه التدبير اللطيف والاعقوبة الرطبة والماسال ومنه قطع لم لا يكون البول مبطا واهل للوقت
النت مرشد والشان شدة قطع الحرة الشدة يدل على ضعف المدة وسر الشدة وان كان
 سببه شدة البول والذين **السب** اعلم ان ما سبب هذا **الحث الاول** كمال النعم في
 المدة ان يتساوى جميع اجرة الرطوبة ويكون مثاب من جميع نواحي الامة ولا يكون فيلظا او لا سيرة
 في الرتبة بل يكون متساويين في المدة بل كانت المدة على حالها الطمعة ولم يكن بها سيرة ارج وجره
 من الاراض التي يحدث فيها يكون اجرة الرطوبة الشدة على اذكر من التساوي والاعتدال بين الرطوبة

را ان لم يكن على حالها الطمعة فان حدث بها سدا او راحته في احوالها او سيرة ما في رطوبة الشدة
 حتى رتبة جود الاكله من سبب من مادة النصل القراء ان لم يكن من سدا ولا راحته ولا سيرة
 ولكن راحة جميعها فان رطوبة الشدة ملق ولطيفة ما يدل الى الكثرة مشاوب في رتبة **الحث الثاني** اعلم
 ان شل هذه الشدة التي تسمى باللمية تدل على ان على الكلية والمائنة والارحام اذا كان في بعض هذه
 الاعضاء المائنة صافية المروية فاذا حدث في شئ منها لم لا يكون من الحرارة اجريت اجرام من هذا
 الباطنة والحرارة في الشدة فسادا شل فليطيشه الذروا الحرق من الارض من موادها كان من اللطيف
 يكون شيئا ياد الكثرة يكون اجرامها سدا ولا سيرة يكون سيرة لا حكمة منها **الحث الثالث** اعلم ان راحة
 عضو تدركه من البول من كونه طعام معتدى به المعتدى شل البصر الحرق والحنس ولم يترد الشدة
 واعلم ان النعم الى معالما يدل على جود النعم في الكبد والجود في زيادة فيها او سيرة الشدة الكاين
 في الكبد يسير امر من لون الشدة فاذا كان البول اجرة الدورية وكانت حرة متساوية شدة المتساوية في الشدة
 من حرة الشدة ان حوت الشدة ارجية الدورية كان ذلك دليل على حسن النعم في الكبد اما اذا كان البول
 شدة الحرة او الشدة او السرة او غير ذلك الا ان الشدة دل ذلك على فساد النعم في الكبد واما النعم
 الكاين في الجود انما فاستان امر النعم من الشدة والاقبال وان كل النعم فيها خرج من البول من معال
 العواصل واسبب المسبب ايضا متساوي الا ان ما سبب من شل ما كان النعم فاستان كان الشدة
 متساوي او طائفة او سبب من سبب فصل لهذا النعم ان شاء الله **قال** **الحث الرابع** اعلم ان البول الذي يكون
 عاتق في الكل والمائنة اول انما انما في احوالها والفرق بين حال الاعتدال والاعتدال هو ان البول في جود
 تزلزل الحارة يكون راحة والسبب فيه ان الشدة التي في شدة الى الاعتدال حتى الرطوبة في جودها
 ان كانت الحارة احب في الاعتدال والشف فان الامر على العكس ان البول مبطا لان
 الشدة التي كانت شدة الى الاعتدال حتى الاستقامتها في راحة البول **الحث الثاني** تدل على ان
 البول الرطب يدل على استقامة في الكل والمائنة او حلة فيها طرد الرق من مائنة
 في الكل او في المائنة **الحث الثالث** ان النعم في الكل يدل على حارة والماء من المائنة يكون لونه لونه
 الرقاب ولا يكون سيرة حرة والاصفر النعم ايضا الكاين في الكل مبطا شل ويخرج من البول

يدل على حصة معتدلة او غير معتدلة او غير معتدلة
 وانما من سيرة الحارة والمائنة في جودها

الحمد لله

و يدل علی عدم وقوع بدع عرض ابراهیم الطولانی
تبرکون و تقطیع جهنم

المادة بنسبة إلى **النسب** أصله من النسب من الرسوب ما إن يكون شجره الخاطا البرل أو كان يشوبه
الاعتناء أو كان محيطا من الرسوب ما إن كان الأول دل على صفة الكبد وإن كان الثاني كان الإشارة
والعصب وإن كان الثالث دل على جفاف في جوارب البرل ويؤثر اتصالها من جوارب البرل بالبرل ويؤثر بها
أما لو كانت جوارب البرل التي يكون من صفة الكبد فانه يدل إلى الحرة من الذي يكون من البرل ولما الذي
من الشاة فلهذا إن يكون قليلا لأن حرقا من سبيل حرما عليه فخذ ما إذا كان حرقا من الغرض من سبيل الحرق
ولما كان الكبد يصيب من الصبب والثانية والكلمة كان الرسوب الصلبي اشتراكه أو هو الكل سطر منها
كان التتبع سطر طرا من هذا البحث وكره سائل المسئلة الأولى تأمل الشيخ إذا كان في البرل مثل خلق
أحرر الرطب مخلول دل على الرطوبة أن الطول هو الذي على الرطوبة فلهذا **الشيخ** هو هذا الحكم **فرد**
فرا طاحت قال إذا أصاب الطول اختلافهم بذلك يعودوا الجرسية من اختلاف الدم ويؤثر مثل
الصلب الآخر في سكر الصلابة على طرفه الجدية الدم السوداء من البرل ما لا أصل طمان دام
اختلاف الدم الطول أو شدة الاستتار ولحق الأسماء لأن دواء الاختلاف يكون من الجوارب التي من صفة
الكبد بالبرد حدوث الاستتار ومنه تراخ الأسماء وروى عليها حدوث الركن المسئلة الثانية إذا كان الطول
دم غليظ على التماسك حفيف السان وركوب الزوف عليه فذلك من الدليل الشرائع والبرل الذي
يحفظ على الرت الوشيك لأن الدم النقيط على أن الحارة هي أنزاع الجوارب أو وصفه البذر
دل على قوه المرونة والحدوث وركوب الزوف عليه دل على كثرة تصاعد الحرارة وهو السان دل على شدة
الاشتراك أو أن أنزاع الجدية من المسئلة الثالثة ما لا يتوافق بينه بالبرل ما لا كان حرقا من البرل
ويؤثر إلى السان دل على ذلك على أن ما على العامة فيه وضع **الشيخ** ويؤثر من كيتا من ثلثة أو
كثيرة يدل على كثرة السبب النازل لروية **النسب** العدل القليل مؤثر الذي يابدها كما نرى
من الأشارة وسائر الأثر إن يكون في بعض الجوارب من مادة غليظة الرطوبة شدة الغيرة
لرغم المائت المسئلة أو من الرزوف طامع البسل إلى الأثر أو سبب السان التبر وهو
متران البخر المائي السدة والمائي الكبد والمائي الجوارب وفي الرزوف المائت من الكبد مع الصلبي من
الائتداء والرطوبة المائتة للرطوبة سبب حرقه البية الثالث الأثر من الأثر في كاهن الرزوف الداء
التي سرت في الأصح الجوارب السدة ودوام العطش السبب الرابع عليه البرد الباردة وكثرة

دوم فرکان مشید الی آخره و فی بعض النسخ
او در ذلک من جملة فقرات الحاشیه
در این کتاب که از قلم ایشانست و تعجب
فصلی در اول کتاب است

المسألة الأولى ذكر صاحب المختار أسباب الحرق في الأمراض الباردة وعن تذكروا أسباب الحرق في الأمراض
 الباردة فلا يبعد ما أسلفناه من أن يكون أيضا صاحب المختار أسباب الحرق في الأمراض الباردة وعن
 أيضا تذكروا ما تقدم **المسألة الثانية** البرد الذي لا يورث البرد على المزاج البارد كما كان
 أسلم لأن نقص الحرارة قد يورث البرد وسرعة البارد على فصل مدة من الطبيعة
 حيث تمت للبرق وكل ذلك دليل على البرد والبرق سبطا فاعلم أن ذلك يدل على البرد كذا لا سيما
 حرارة المادة والبرق فيها واسكانها من السيلان وسرعتها من الارتفاع وسرعة مطاولة البرد وان كان البرد
 على ما تقدمه سال كثر أوقات ميلادها في نفس حرارة جوفه فويل الشر أيضا في الحيات الحادة لا بد من ذلك
 بجملة الطبيعة للبرق من سلب احسانا وسلب اخى ما غلبت الطبيعة دفعت المادة المسترخية نحوها
 وما غلبت البرق لم يمنع منها شيء **المسألة الثالثة** البرد الذي يورث في الأمراض الحادة لا غنى عما انصب راحة
 بعينها ما كان الاول اشترى ذكره بالسلالة لان البرد المستمر يخرج الماد لا فادان كان الثاني في
 الشر والبرق لانه يدل على دوران الجسد ويخرج ما يورثه في الشره وهذا ايضا يستدعي البرق فان البرق
 ان كان في استلاد كان البرق كثر ابره دليل على اطلاق الرطوبات البردية ويورث على البرق والبرق كذا
 من البرد **المسألة الرابعة** البرد الذي يورث في الأمراض الحادة قطر اقطر اسطران كان السائل لم الدم
 وكان دليل السلالة مجردا والحى ساكنة اوليس فيها المراض رده ما تدور على الرضا لانه يدل على
 ان السبب السائل لتدور على البرق وان الطبيعة اشفت بما ساكنة ما فاقوت الطبيعة اخرجت من
 المراض من ستره وهو الخزان وان كان السبب السائل لم يورثه اذ على اعطاء السائل لانها
 فلو صارت رطوبات الاستال الى المعالي البرق فاذا وصلت الى الدماغ المبرحان فاحث الاختلال **المسألة**
السادسة اعلم ان الحيات التي فيها اسرع فيها ان يخرج المزاج في السائل لان السائل على الالم
 يبدل الى السائل فاذا مال السليل بر لا كثر اعطى اسفن سدى من السهم الرابع اذ عرفت من الايام
 الافراد على ان المرضي سلم من المزاج لان الطبيعة قدرت على استخراج المادة من طريق البرد وانما
 يكون ذلك في الحيات القوية الحرارة من سلب النقص في راسط الحرارة ثم الطبيعة تدفعها من السرة فان
 ما دفعت الطبيعة المادة الى الاعمال فحدث خروج في اصل الاذن او عرفت رعايتا فاستمرط اذا
 كان دفع الطبيعة المادة بالبرق كان انتفاخ الحى اسرع ما اذا دفعها بالبرق لانها تدفعها بالبرق في يوم واحد

البرق

البرق

والبرق في ايام كثره **المسألة السابعة** اذ دل على العجز عن التواء واللام لم يورث ذلك راحس سلب روي في السطح
 دل على رده على خبر خاص **المسألة الثامنة** لان مقدار خروج السائل من البرق في البرق مادة غليظة كثره محنة في سببها
 من سبب راحس على الحى ونقص في الجوارل او جوارل السرة من سلب الطسرة راحست فيها وسببها الى
 الثانية اذ ردت شلاو الماد وتربا ما كره ما اذا لم تسلسل السرة في الجوارل حدث فيها الشدة والبرق
 وقد اشترى البرق من سلب فذكرنا البرق البسيط وكذا امكنه لسببها قال الشيخ رضي الله عنه في الشان في هذا
 المراض **المسألة التاسعة** ان كثر البرق في التوليد فربما شرف في سال خاصة اذا كان اسفن سبل المزاج او التوليد
 اذا كان من مادة غليظة وكثر خروج البرق من ذلك على الحلال به وكذلك اذا كثر شرف في البرق في بعض الجوارل
 والسكت والراوس في ذلك **المسألة العاشرة** خاصة اذا كان اسفن من به اذا كان لونه لونه البرق او الملى واذا كثر خروجه
 سبل دل ذلك على الحلال تام وهو الطبيعة لفظا السهم من غير استقصاء عليها بلح قليم فاعلم ان ذلك يدل
 الجوارل والبرق **المسألة السابعة** في البرق الاسنان ونما ساحت الحية الاخرى صحت برل الصبيان
 الصنة الاولى كثره صارت الى السهم من جهة اعينهم ووطنة ارضتهم الصنة الثانية ان ابراهيم يدل البرق
 لتصور النسخ فيهم تسريتهم واشتال الحرارة من سمر ابراهيم واذا كان كذلك لاسمح البرق فيهم ولذا يكون
 ما يلا الى الياس **الصحة الثالثة** ان برل الصبيان غليظة بالنسبة الى برل الشان كثره الحليم والاعمال
 الشية في ابراهيم الصحة الرابعة ان ابراهيم الصبيان غليظة في العطف والبرق واكثر سر راس برل الشان وكثر
 من راحست من الصبيان وكثره الحليم وتولدوا الكبريات الشان ابراهيم الحية السان في برل الشان وله
 صنتان **الاولى** انه ستر لا التمام لان الحرارة فيهم موزعة على النسخ من التواء السلول الصحة الثانية ان
 ابراهيم الشان المادة والطباع سدف تدور الحرارة والصنعة في حال الصحة وسر لونه لونه الشان والحان الشان
 من حرارة الطباع والجوارل الشان قرب من البرق الطبيعي فربما يميل الى الحرارة الحية الشان في
 برل الكبرل والصنعة **الاولى** انه يصفى البرق نصف الحرارة الصانعة فيهم الصحة الثانية برل الكبرل
 ومن تصور الحرارة فيهم الشية للتواء السلول فيهم والصحة الثانية اذا كان فيهم فصل غليظة كثره اسفن اذ لا بد
 وان يكون منهم غليظة اذ المكن فيهم فصل يميل الى البرق الى البرق كثره كثره الحية الشان برل الشان والصنعة
الاولى انه اشدها صان برل الكبرل والصحة الثانية انه اذق من برل الكبرل والصحة فيه روي راحستهم
 صنت ساسهم الزيادة في ذلك على ارض الكبرل واذا اخذت النقص في ابراهيم وكثر استرخاها

[illegible]

ولما كان أصل من العود فلا سبب الأول أن يكون الاضطراب الحاصل قبله والثاني أن يكون من مضيق
في الأسماء والأمور والبول من أرقى المات الثالث والوقاق وذكر من سببات التبرج والرابع أن تضيق
الوادع الرابع أن يكون ما سمن من الغرائل الكبدية وعلامة الأول إذا فسل الألبان الحلي في البراز
وعلامة الثاني في الدمج وعلامة الثاني أن يكون البصر في وقت عروق الضيق وعلامة الثاني
متواظف والمشي جعل عتق من الأمور والتلويق وعلامة الثاني أن يكون على نصف التواء الوادع الثاني في الأسماء
تأخر البراز وعلامة الثاني في اليأس وعلامة الثاني في الحصى وعلامة الثاني في الحصى وعلامة الثاني في الحصى
البراز وعلامة الثاني أن يكون يابس وعلامة الثاني أن يكون يابس وعلامة الثاني أن يكون يابس
يكون لرجا أو غير لرج وعلامة الثاني أن يكون يابس وعلامة الثاني أن يكون يابس وعلامة الثاني أن يكون يابس
ولا سبب الأول أن يكون من سمن من سمن وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن
ذكر من سمن من سمن وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن
علامة الثاني أن يكون من سمن من سمن وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن
الزهر وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن
البراز وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن
السبب الثاني أن يكون من سمن من سمن وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن
أغزى كثره وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن
أن الحارة وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن
بين سبب الثاني أن يكون من سمن من سمن وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن
غلب الحارة وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن
أما البراز وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن
أو كثر وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن
أن في حارة وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن
طول وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن
ويعمل وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن وعلامة الثاني أن يكون من سمن من سمن

ويستكثر الجرح ويكثر ثقلان من المعدل التوام من اثنى العلامتين فهو حرمه والاعطال الجرح الرابع ما لا يحاط
 من كان غطاً لينة ما دام شاباً فواحد من علامتين كان يباينهم بوزن جرحه العنق الشهيرة الى ان يغير احدى
 لان علامات جرحه مسنوع بلين البطن يمكن ان يجرى واحسن حالاً الجرح الخامس اعلم ان البرق الاسود اما
 ان يخرج في شتى الارض او لا يكون فان كان الاول فمداط على الحمر اذا كان حرمه على وجه الطبيعة العنق
 الرديء لان يتم العرقان فكله كحال الاعطال الرديء المختلف للزوان في البر اذا كان حرمه غداً استلماً الطبيعة
 على الارض وتكون في شتى الارض وعندها لم يزل على الجرح ان كان الثاني وموران لا يكون حرمه في شتى
 الارض ولا غداً ان كان حرمه بالبرق او لا يباين كان الاول كان حرمه الا ان يكون على ان يكون
 مدعى من تلك الاعطال ان كان الثاني وموران يكون حرمه بالبرق او لا يكون حرمه في شتى الارض
 فتشكر ان يرى هذا لان حرمه ان يكون لان الجرح لم يجره الاكثر من اوله ولسه اوله في الجرح من
 الحرمه فكله حرمه الى رداء حال الكبد الجرح الثاني دلالة العرق وحده فصل واحد من شتى على سبيل الله
 الا ان يكون حرمه العرق اعلم ان الدم اذا غدا في البدن وقرق العرق الى افاض في البدن فطوره لا بد له
 من مازجه الماسه لرمه فادخل الى الاعضاء وجمع اكثر الماسه الى صحى الدم الى الات البول واسق منه
 يجمع الدم الى الاعضاء التي يحتاج العرق بحرمه فكله الاعضاء من الدم مسدود حرمه من الماسه
 في سبام الجرح ويكثر العرق المسدود اعلم ان العرق اما ان يخرج من البدن الصحيح او من البدن
 المريض فان كان الاول فاستقر من ستراره ولونه وطعمه وريحه وان كان الثاني فاستقر الى موهو اللز
 اسود اخضرها ان ينزل على مراح في جميع البدن او من بعضه دون البعض وهذا على موهو سم يجرى
 اولى وقت احرمها انه على عنب المرض حبه اولى على حاله او يزداد به اذا عرفت من كثره اما الزاد
 في التفار وان يحتل ان يكون من اسباب الاور كثره الرطوبات التي احدثت رده وطوره فانها اذا
 كانت رقيقه كحرمه جرحه او من السام العينه السالك ان يكون السام قد اشدت فخلت انما حرمه
 خفيف المايه الثالث ان يكون العرق الدائم متتابع الرابع ان يكون العرق الماسك حبه شتى حرمه العنق
 الماسه فاسباب كثره العرق ولما اسباب حله فربما اشعثان الرطبه او غطال اوضح السام او ضمت
 مرة الدافعه والجلا اسباب قلة العرق هي مثالبات اسباب كثره فاعلم ذلك ولما لا تشكر من كثره فاعلم
 ان الاضرار على غلبه العنق والابيض على غلبه البسم والاسود الكبد لان على غلبه السوداء والاعطال

البرق

من طوره فاعلم ان يكون في الدم حرمه او في البدن حرمه او في العنق حرمه او في العنق حرمه او في العنق حرمه
 من راحته كثره الرطوبات على العنق والاعطال من طوره فاعلم انما اذا كان حرمه على لبيب في البدن
 نفس الباقى وان كان حرمه من البدن المريض فاعلم ان حرمه ان يكون حرمه او لا يكون فان كان
 الاور كثره فاعلم ان يكون في الدم حرمه او في البدن حرمه او في العنق حرمه او في العنق حرمه او في العنق حرمه
 وكان في بعض البدن لان حرمه حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه
 اشترى العنق البارد في الحى الحادة ول على ان في البدن حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه
 ويرود بها الى هذا العنق الحارة العنق حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه
 فالحى الحادة لا يميل الى حرمه بل على العنق قبل ان يجره من الاضال فلهذا كان العرق البارد يميل الى الحار
 وان كان حرمه حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه
 فليست على التغير العنق حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه
 ول ذلك على العنق حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه
 والبعض يميل الى حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه
 العرق في البدن حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه
 العرق في الراس والرقيه في الاضال حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه
 الرقيه اعلم ان العرق قبل نفع الاعطال حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه
 السد الخامس اذا كان العرق حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه
 بارداً على حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه
 عرق ولم ينفع حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه او في البدن حرمه
 اعلم ان العرق الكثر اذا لم يكن كثر الهواء والتب روتا والزاد يمدل الى ما سكت ومن الاطهر من
 قرب اولى الاطهر التي سارها قبل ذلك رده ورجع في الاور الى قليل الطعام وفي السالك الكرخ
 السد السادس اعلم ان العرق الطين هو الذي يكون من دم الطبيعة العنق الدافعه او من الحركة او من
 حرارة الهواء والعرق الحار من الحارة والرياضات المستور والحام الى العرق الغير الطين
 هذا الذي يكون من حرمه العنق الكبد لان على غلبه السوداء والاعطال

ن

[illegible]

قلم رسم و فائز کرم

واقع در اجزاء و دور رفتن
از جنس

الحسن بن علي

وهكذا لو كان الحراة غالب على الرطبة لم تحصل الحسنة ثم لم ينشأ عليه الحراة فالحراة في الرطبة ويزيد من فناء الرطبة
فنا الحراة فاعلم ان فساد الرطبة لما كان سبب الفساد الحراة وينتفع الحراة سبب الفساد النعج و
الفساد فكيف سبب لزوم الرطبات الغريبة ما اذا كانت الرطبة الغريبة استعد كانت الرطبة الغريبة
الكثرة الرطبة الغريبة للحراة كالدم من الغريب اما كالألحاح ما استمر ذلك الحسنة لم ينشأ الى الفساد
رطبة الغريبة وكثرة الرطبة الغريبة وما كان سبب فساد الحراة الغريبة لفساد الرطبة الغريبة التي هي
فنا كالفناء لما استمر الرطبة الغريبة التي هي كالفساد كما اذا فساد الألحاح من الدم بالفساد واستمر فساد
كل واحد منهما سبب لافساد الآخر وكذلك ما اذا كان الموت لا بد منه وكان عبارة عن انقطاع
الحراة الغريبة وكان السبب لانقطاعها الرطبة الغريبة كان الاثام للطبيب في حفظها اذ من
في الصدر وفساد الرطبة من العقل منور الدم حتى في البدن فانه يستمر اذ الادر وفتح ان يكون
بما تاديا لما علمت من الدليل الدال على ان الموت لا بد منه وبأن الفصل معلوم عند الاطباء المذكورة
من الباعث **الغريب** فصل في تدبير المولد الى ان يموت اذا انقطع العالم من مبادئ

بما ساءوا لما علمت من الدلائل الدال على ان الموت لا يجوز بقاء النفس بعدهم عند الاعطاء المذكورة
من الباعث **المتن** فصل في تغيير المردود الى ان ينقض اذا قلعت القالبية لميليه
الى يعلم به **المسألة** اقتل الشئ في السابقين من جماع من النضال انه لا ياتي اتمهم

[illegible][illegible]

[illegible]

الى اذ انهم حدثوا بذكر ما به اذا انصب الى الخمر سالت منها ما يحدث اكرنا اذا عرفت من انهم حدثوا
 من انهم حدثوا على وجه طراش من سر من الشئ يجعل في اذانهم ولكن من ذلك ان من شرب في
 شراب منقوع يستعمل في شئ من الزعفران على من ذلك الشراب اذ كان مع ذلك وجه من الزعفران
 او الزعفران منقوعا في سائل من سائل النشا وتطبخها من زعفران او المحض والسفر والخل
 الطير وذكر الدرس والدرج المثل والابل الى واحد افرقت من مدوا الاسر وعقبت مدون وقطعت في اذانهم
 مع السلة العشرة وما مضى لهم مدوا على الوباء يسمى النطاس ورواها على وجه البصر والخل في بعض الوباء
 ووجههم عند عودهم ولاستان ان سكرنا مضى مدوا مضى في عتبه من زعفران او سكرنا مضى
 من غيرهم اذا عرفت من ان سكرنا مضى مدوا مضى من زعفران او سكرنا مضى من زعفران او سكرنا مضى
 عصاره البقلة الحما ومن الزعفران قليل خل وما مضى من ذلك ان بعض الوباء مضى من زعفران او سكرنا مضى
 ورواها السلة العشرة من الوباء مضى من زعفران او سكرنا مضى من زعفران او سكرنا مضى من زعفران او سكرنا مضى
 اربع سفرة ورواها الامام كثر الزعفران ورواها الحما ومن زعفران مضى من زعفران او سكرنا مضى من زعفران او سكرنا مضى
سكرنا مضى ان على الوباء مضى من زعفران او سكرنا مضى من زعفران او سكرنا مضى من زعفران او سكرنا مضى
 حش من حمض يحكم على حمض وكل به البصر السلة العشرة ان البصر اذا انطوى في الحما ربا
 حدث لياض من الحما في العين كثر البصر السلة العشرة ان البصر اذا انطوى في الحما ربا
 من كثر البصر في العين ورواها الوباء مضى من زعفران او سكرنا مضى من زعفران او سكرنا مضى من زعفران او سكرنا مضى
 ورواها الى السرة اشياء البصر ورواها ان على البصر عتبت العتبت وعلى الوباء مضى من زعفران او سكرنا مضى
 تدمل على كثر خربت مدون ورواها السلة العشرة وقد عرفت للبصر في حياض سكرنا مضى من زعفران او سكرنا مضى
 مزاج البصر مضى من زعفران او سكرنا مضى من زعفران او سكرنا مضى من زعفران او سكرنا مضى من زعفران او سكرنا مضى
 ذلك على بعض الموضع او لا اجابته واستها الشير والريان والتأكل والحي واستها الملبس
 من زعفران او سكرنا مضى من زعفران او سكرنا مضى من زعفران او سكرنا مضى من زعفران او سكرنا مضى من زعفران او سكرنا مضى
 واقسم اني يجب ان تستعمل في هذا الشراب ان لم يكن يحس بل من مزاج منقوعا وان كان مع ذلك يحس
 فزينة شام الكافور وان كان مع ذلك عطش فالتصاحب الطامل مودع من المودائع واللباش
 ورواها البصر على راحة من زعفران او سكرنا مضى من زعفران او سكرنا مضى من زعفران او سكرنا مضى من زعفران او سكرنا مضى

في الوجه القوي يستدل في السور والربطة والعليل بل من علل وعلل كل يوم طامع الكاف اذ اطلقها السبا
اذا اطلقا بل ما منتهى جلالة وعيلته يترأف انما السد الثالث اعلم ان الاراض المداوية للصبيان
الطعام مستقر الطعام منه يكون في جلدة اللحم واللسان مع استاءه وارتفاعه بسبب حره في الصبيان وهو
انهم حينما كان في بطون الامهات مستقرين من الرحم واذا خرجوا اعتدوا من ناحية الرحم فادركهم الطعام في
سبل انهم لم ياتوا على طامه فلا اللحم والرق ايضا يصعب ولكن كثره الاوضاع اذ المصحات بعضها في اثره
الاوضاع يكثر منها الذي يحوش ثم الطعام ثم اذا غشت مواستقر اما ان يكون اسود اللون او ابيضه
او احمره فان كان الادراك كان رويها صافا لا لانه يحوش من غلظ سرور اى عاده حرقه ولا الابيض فتراسل
انزله في الحوش من رطوبات لطيفه وليس فذلكه يحد من انزله الصبيان بخلط الاسود عليه الاحمر وهو
وليل غلبه الدم وهو ايضا غلط مناسب للبدن فيمن صاف لم اذا غشت مواستقر فمن ان يصلح نافع
من اوجده الطعام المذكور في باب العلاج لان ابراهيم حفيد خرايم تاهمه من ومنه الحال فان كان اسود
الصياض فيرضون النقص والرواحا مستاءه ورضوان نصف جزيق الخبيث ناعا ومن بعض روي
والشم الذي اسود بطل به اللسان وان كان المزاج من حره وان كان ذوا بطل اللسان بالمزاج ر
الاسنياد بحول بعض روي وش من كافر وادبره ساقا او روي وكثرة يابسه ورضوان روي ناعا
ومن شمع غراب بعض روي وطلى به اللسان وان لم يزل ولا العمل الحرارة يلقطه فيمل طلى اللسان
بالمزاج روي والاسنياد بحول بعض روي ومن معطاك صاحب الكمال النقص وشرو الكثرة اذا
رون ناعا وغلط بالسل وطلى به مع الاسنياد بطل روي ناعه من النقص المحرق وهو روي وغلط ابو روي
قليل رضوان وراك السيه الرديب وهو دبا كفاءه واذا كان ح حصل حره كفاءه معصاة النفس وب
الشرب والرفخ وان كان اخرى من ذلك مع منه اصل الروس المحرق روي ناعه من الشرب والنقص
لمر النقص وشرو الكثرة سحره جدا وغلط بالسل اذ السليم ثم انما ش مما ذكرناه من النقص
ان اجتمع اليها امر اخرى فلهذا عرفت فتشرو الروان والجلد والحقا من كل واحد من النقص
ادبر رويهم ومن النقص ادبره رويهم من الش السالي رويهم من روي رويهم من النقص
المعبر والمعبر وعلل السور والنقص للثالث السد الساتين في الاراض التي يرضون
صبيان جيلان الربطة من اناهم والسبب فيه رطوبه ابراهيم لاسيما استقر فاذ انصت الربطة
الصبيان

[illegible]

البرد والاربعين يبردوا بالثلث من الذي يبردوا به والبرد اقل من هذا المقياس ويتركبه انقص
 من غيره الدور المقياس اذا مضت من الثلث فقدر ان هذا النصل مثل كل سائل السد الاول قاله
 الشيخ يجب ان يكون العوازل للخط السام من الشراب الماخوذ من زرع حجه لم يجب انه لان الخط
 اذ في الاول عند البرودة والبردة وصاحب الكمال الصانع قال في الشراب عند البرودة والبردة
 في الحرارة والبرودة واذا كان الامر بهذه النيات كانت الخط عند البرودة من الاعتدال والحرارة ما بالاعتدال
 والشمس فانه لما كان الحزن صالحا يصفى فانه يجب على حافظ العسل ان يكون عدوا من الخط والشمس
 والبردة والبرد اكثر من حرج الحرارة بعد تصحيح ذلك المقدار الذي يصحح اليه فالدم المتروك من رافق
 عند عدوا وسعدى لم يلزم الكبر والكدس والكدس عند عدوا من سائر اربابك والاعتدال والشمس السام
 من الشراب فاعلم ان الخط الاعتدالي اكثر الامر من الخط امره والشمس السام والشمس السام
 في مواضع سبقتها كالعسل والبرودة والشمس وغير ذلك مسمى لمن دام صفو العسل ان سبقت من حرج
 ما سبقتها بالبردة من صفى طبعها والاعتدال ما هو من دفع حجه لم يجب ان دفعه ان كان المسمى يقال
 اصل البهائم والبردة من رافق العسل والبردة من رافق العسل والبردة من رافق العسل
 عليا ان ما هو من دفع حجه لم يصدر اذ العسل والبرودة والشمس السام والشمس السام
 ان يكون العسل المتروك من حرج الاعتدال والشمس السام من حرج الاعتدال والشمس السام
 الصافي فانه رافق السام وطبي في الاول لولم يلزم العسل المتروك من حرج الاعتدال والشمس السام
 عنه فقدر صالح الجرايا والجرايا العسل والشمس السام من حرج الاعتدال والشمس السام
 لاسيما ان كان رافق العسل والبردة فان رافق العسل والبردة ان كان رافق العسل والبردة
 فيمن دوة اللين فانه ملين للطين وهو رافق اكثر الناس ان اكثر الاعوال لاسيما من لا يتعب
 لا كسره الدم المتروك عند حرج الاعتدال والبردة والشمس السام من حرج الاعتدال والشمس السام
 لان لم الحلا مثل وادب من العسل والبردة والجرايا العسل المتروك من حرج الاعتدال والشمس السام
 والبرودة من رافق العسل والبردة فانه حرج اكثر اربابك وانما العسل المتروك من حرج الاعتدال
 حرارة من لم السان الحول واكثر رطبة وهو مولى للفضل والبردة الا انه انقص واسرع حرارة من
 لم السان واكثر رطبة واسرع انما هو صالح للعلاج لانه السام السام السام السام السام

[illegible][illegible]

والشيء الذي لا يلائم المزاج فاعلم ان الازمة تختلف باختلاف الحرارة والبرودة والرطوبة والجفاف وان كان الازمة
كذلك بمعنى ان يحار من الغذاء ما كان موافقا لذلك المزاج حتى يحفظ لها ما اعلم ان الشراكم منها ينبغي ان يمتنع
ومنها ما ينبغي ان يطعم اليها مثل الزبيب الخواص والشمس مع الدوزخ والبرق اليابس وما الشراكم الذي لا يلائم
التيين والغلب قبل الطعام والكرثي والبلد الضيق والسماع بعد الطعام وما جرى من الجوى من الازمة الغزيرة
والاثراب الطيب الرمان فاعلم ان الشراكم الغزير وغيره اكثر اخص من اخص شربة اسقى من كثير من الطعام
وسمين في استفاد الطعام الى اعاف اللون وتبقى الحرارة الغزيرة وتزول بها فحقن الحودة والكبد فيكون
الحمر الدم وتبقى الجيدة على انما يلبسها الخاصة بما هو يدركه الصم وفتح العضو كلما هو سب لوراء الصم
وضعب البلد وانما الدم عمن وعن اللون في توليد الدم الصحيح الحود وفتح الاعضاء مرة اخرى فلهذا
الحرارة الغزيرة بعد ذلك صم الطعام وضعب الاصطاط الغليظ طما شدة حرارة ويدر بها البول وتبقى اللون
من الازمة والعضو التي عليها استفاد حرارة الغزيرة اكثر من شدة طهر في الابرار الباردة الياسية وفي
الابرار الضعيفة الى ضعف حرارتها الغزيرة كما بان ان المزاج قد تغيرت شدة بعضه ان يكون
سارا وانما العمل الا لا ينسحق ان يكون شربة الصفة فان الاكث رونة والادان على ضعف المزاج
ويشبه الغسل وليس ذلك لانه يلائم لون البياض مما قد ناسد منه ذلك القوة الضعيفة والليونة
ملك الحارة وتبقى الاعضاء بعد العضل مسخوطة الرودة وغير ذلك وايضا ايمان الشراكم
نصف ما يكون البياض ودرت الشح والخلج والسكتة وفي اللون الى الرواء وصر الكبد الى الفاد
ويجعل طعم الشراكم من الكحل مسخوطة الرطوبة وشفقت القوى والافعال وما تفر من الرمان
فاعلم ان لوز الكرايم اللين الطعم من الشراكم اعوى الجسد وابطاسه كما احدث على البياض وانما
خاراذن ذلك انه يظلم ويضع المزاج والحودة وانما الكبد على طماها ما قد رة ولا يلبس
الى اسوى ذلك من الاغذية الدواب كما يلبس الشراكم فاعلم ان الاغذية الدواب لا تعطي الصم لانها
لا تفر في جودم اللون حصاره من الشراكم الحصى ولا ايضا تحفظ كنه على ما عليه بل لا بد وان
يعتبر ما اذا كان لذلك لا يبنى لمن دام حفظ حتمان من ما هو اقل وراثة الشراكم الغزيرة الشراكم
فهره وليس سم الا اذا ردت الشدة والروح طين اللطيف اذا اكل قبل الطعام حتى لا يلبس
من الغذاء ما لا يلائم المزاج فاعلم ان الاغذية الدواب لا تعطي الصم لانها

[illegible][illegible]

حيث قال رايضا خلقا من اهل العلم في الطعام في الخطا اتفق استكروا وراوا والواجب ان كان من الذي
 ما يقويه لان الاول لا يتصل بغيره بل على الترتيب والامور المتصلة في الحال **البحث السادس** العلم
 انما يتبين ان من دام صفة العلم صغر على الاقدية الحقة فان وقع لخطا من اول ش من الاقدية الرواسه
 يبقى ان يروى بغيره وانما صغر العلم من سائر المراتج الحاصل منه والاعلم ان كان باردا او حارا
 فان كان باردا لم يتصل الشار والفرع معقول فانهما مثل النظم والكلمات وان كان حارا لم يتصل الاشارة
 الكرات او الشرح من سائر الاضداد مثل الشار وقلة الحما واما ان كان احرار فوجب السرد
 يبقى ان سائر على اضع السرد ومنعهم من جمع بغيره واما الى المستخرج الطبيعي انما صغر وطبقة
 وبقية مركبة واهم ش على البون اوصال على على غيرهم فتركه لئلا كان شر لان الطبيعة اذا احدثت
 في انصاج **الادرك** فصل تمام انصاجه يفضل عليه الغذاء الثاني على الطبيعة عند سرور على الاصل و
 الادرك طابم الانصاج وسند الطعام **الادرك** فصل على السال فيسود من اوجه **الادرك** الثاني ان الطبيعة
 على خروج ش من الطعام من الى ان يسكن القوة المانعة من الطعام الواصل منقول مقام
الادرك فيها معناه منور وحق ثم منور من اوجه الغذاء الثاني **الادرك** رعا ان يرفع الغذاء الذي
 داغ في صدره الى ان يعلو تمام النجم يحصل من ذلك اراض السرد وغيره فاعلم ان احوال الطعام ثم
البحث السابع في النجوم والاشج الاشج من النجوم فيكون النجوم من ان النجوم في النجوم التبادلية
 من امتزاج النجوم ان من من الاقدية الغليظة اذن الاقدية اللطيفة والادرك سبب لم يورث
 اراض منها رجع النماصل لانها اذا نسيب يتم مولودت فضلا عما يحدث من رجع النماصل البليغ
 ومنها رجع الكل ومنها صيق النجوم ومنها الرزويها النجوم البليغ ورجاء الكل والكل والكل
 من رزويها الراض السيف والسرور وامن السرد النجوم من النسل البليغ الطول لشدة الباطن
 واما الثاني فانه من رزويها لارض الحادة والادرك الحادة واعلم ان من رزويها احوال الطعام على
 الطعام ثم يبقى ان لا يفسد من طبعها ما لا يفسد من سائر احوالها فاعلم ان من رزويها ان من رزويها
 بالمرطبات مثل بعضها ويكون ذلك من الترتيب الا ان من رزويها من الاطعمة يصلح كمن من الاقدية
 الرزوي المالح والرزوي الحار في الطعام على الحركة والمكون على الطعام ناسك ولا يابس فحركة
 الحسية على الطعام والاعين منها منطوية في النجوم وان كان الشج ايا على كمن ان لا يابس فحركة

الطعام

الحسية على الطعام ولا السبي فانه شرط في ذلك شرطان وان الاطعمة اذا كانت بطول المعدة احيى الى استعمال
 الحسية فيلزم ترتيب على المعدة والحركة من بعد الطعام لسطح الطعام على المعدة الى ترواها والحركة الحسية
 فيسطح الطعام ولا يها من الطعام على جميع البدن ومنه ذلك بسبب لارض من عظيم وانما فحركة من بعد الطعام
 على المعدة وذلك بسبب في الرزوي ح الاكاد من بعد الطعام من بعد النجم بسبب ما اذا فحركة الحسية وكثرة
 السبب في الرزوي ح كل ذلك بعد الطعام فخر هذا واعلم ان لارض من النماض التي احدثت من النجم
 لان النجوم متفردة في احوالها فاذا احدثت بعضها بغيره من احوالها فاعلم ان النجوم متفردة في احوالها
 والقرب والهم ولكن الفرق في النجوم الطعام لاطعمة الحرارة الرزوي والغضب من الطعام لارض ان
 يستحال الحرارة الرزوي كثر من حركة البون المسد الثانية اعلم ان الغذاء انما يتغير حاله بالنسبة الى الشج
 وبالنسبة الى النجم **الادرك** فصل الثاني يبقى ان يكون الغذاء الثاني اكثر واكثر في النجم الغذاء
الادرك الفصل الثاني انما في النجم لان الغذاء الثاني اكثر واكثر في النجم الغذاء الثاني اكثر واكثر في النجم
 لان كثره يبقى ان يستعمل فيه ما يورث من الجرب واشد كسادا او التمل فيغيره من لان الحرارة
 لما كانت رافعة مستحالة الباطن كان الامتصاص فيه اتم ويبقى ان لا يتصل فيه الاقدية اللطيلة الغذاء
 كالنجم لان الحرارة الرزوي لغيرها عرقا عليها او لا عرقا عليها فاعلم ان الغذاء الثاني اكثر واكثر في النجم
 نالها الى من طوله من النجوم فخر هذا واعلم ان لارض من النماض التي احدثت من النجم بسبب ما اذا فحركة الحسية وكثرة
 في النجوم ما وصفت في الشج لان حرارة المراد حارة الحرارة الرزوي الى طام البون يحملها بها بل و
 اذا كان كذلك صفت النجم لارض اعلم ان لا سائر الاقدية الغليظة اكثر في الغذاء الثاني النجم
 يبقى ان يكون متدرا وتليها رزويها لارض اعلم ان لا سائر الاقدية الغليظة اكثر في الغذاء الثاني النجم
 في راضت من ان يكون النماض اقل والطف وارض يكون واما الرزوي فريان من رزويها
 ان تفسد في الاعتدال **السدر** الفصل الثاني اعلم ان من سائر من الغذاء المتدرا والنجم
 عليه النجم والاعين من الرزوي المتدرا الذي لا يورث من صفات الاول ان لم يكن رزويها من رزويها
 اليه شيئا فان لم يكن النجم من سائر النجم سطل بغيره اذا احدث النجم الانصاج والنجوم
 براسه مثل النجوم الباقية في النجم الثانية ان لا يفسد بغيره مثل شجور رزويها في سائر النجم
 الثالث ان لا يفسد من النجوم الباقية ان لا يفسد الى ان يفسد من رزويها في سائر النجم

منه

في الانصاج

المستأنس ان مثل الاستعانة بتعلق من الاطعمه في الكثرة الشبه الصلة السادسة ان لا يحضر
بشأها صا واذا احسن الاشياء من الطعام الى النقصان وصرفت هذه العلامات من غير ان يكون
مهم في شرب شرب اب او الحلق فانه يطرد ذلك على ان مقدار الطعام زاد على القدر الذي يمكن
ان يستعمل عليه المائدة بالسبي من خوض لذلك يعني ان مقدار المال جميع المال ثم نام فذا
طو لاه على المشقة وان كانت قواعة وصارت سائل من طعام حيث مقدار اية امان ان يستعمل
بذلك فيلجج في النوم الثاني طمان العوة منع الاضجاع اصل من الناول الاول فاما طمان
النوم طمانه يعني على الضجاع الصلابة ومنه القدر الجوانا احدا بالمكان المتدبر فطمانه اصل النوم
راو في الحلق الذي ما ان لم يسهل النوم من شدة كثرة اليان متصلا فانه يذو الاستراخ وشراب
تليان شراب صفت واما تلك انش لان الشرب الحارة رمل الطعام الى قلة العوة بخود الفم
لشدة حرارة تجو ايرما للاعضاء الحارة ويوفر العلم الحار كروا ايرما يفرز الشرب الى الحارة للفم
وتنقى الحرارة واما تلك ان يفرز من القليل لان الكثرة من على العوة ويطرد الطعام بعد رديا
نحو الطعام قبل يفجر واما تلك انه يفرز من على الساع عشرة مودة الاياه مستفيدة النوا الفج
راضا حرارة الطيب يكون رافرة وذلك عاين على النج السنة الرابعة اللام في التزم بهو الطعام
بالسبي من طمان الطعام في اعمل العوة يعني ان لا ينام من بخور يعين في قلة العوة اما منه او كره
ميره اذا عرفت من مقدار يجب ان نام على الجوار ولا ينامير لان الكبد في اللب اللين وهو
حار وسين العوة على الفم وهو لانه الحار الذي يشبهها فاذ حصل اشتداد العوة على الجوار كان الفم
اجرد فاذا نامل النجير او لا انشط الكبد واسقط العوة عليه ثم اذ دخل الى اليان اسبب الكبد
والعوة والكبد شغل يلهي بخور الفم علفا فاذا نام او اعمل اليان ان الكبد لا سيطر على
على العوة ولما الرثاء فانه من على الفم بواسطة التغير وراو في الرسايد فانه ايضا من على
الفم لانه على الطعام الى غير العوة وهو من اعلا الجرد الفم السنة الخامسة مقدار الغذاء
افا كمن يجب العادة والنوم والنج ذكر الصفات المتوار المتدبر قال يجب ان لا تاكل ولا تشرب
الشراب الى الفجر فذكر من الصفات التي ذكرنا في السنة الثالثة الا ان النج ذكرنا ما ياكل على
ان الطعام متوار فانه لا ياكل من العوة من غير شرب وسبب ان العوة اذا امتلأت

من الطعام راحت الحجاب الذي بواسطه الشوق فاذ احاطت عليه الغشاخه النفس ولم يعظم بسبب ذلك اجتماع
الى ان تتراكم فيه ترك فاجاته من العظم التواتر من ان القلب يزاد دماعه الى الورد عظم النفس الحواف
الحاجه اذا لم يحسن التدبير **السنة السادسة** اعلم ان من مرض اقل طعامه حرارة يبلط بلطيلاما لئلا
يمرض بها حال الكمال ان مرض من بته حرارة كالحى فترى من سخن الطعام **اول** انما يصابه الخث **الاول**
ذكر الابطا ان علامات الورق ان يطعم العليل في اوقات مختلفة فان وجدته سخن سبب الطعام ايا
ناحى دفن الاعمال **الخبر** هذا **مكرر** من عرض لوقية الطعام حرارة شبه حال الجال الورق **ثاني**
عالمه من شل ظهور الحى في الورق بعد الدواء طبر والحرارة الضعيف في بعض الناس عند تناول الدواء
مثل جفاقة السرعة اذ اب عليها اسمحت وحررت وسخت الا بالوان فظهرت سخن من عند اللس وشال اخر
قالوا حرارة للورق عند تناول الدواء مثال الشى الربط البياض يصب على الحرق الحى يجوز من ذلك **الحى الثالث**
اعلم ان الطعام اذا سخن وادخلت فافضل الى الاعضاء الماسة بهت لانه يحصل من ذلك
المرض كخشب يحركه النفس **البحث الثالث** اذا سخن الطعام واشتعلت لوقية الحرارة عرض في البرق
من حرارة فترى من حرارة الحى واذ كانت الارزفة المائية فالطريق ان لا ياكل قنبر الكفاة فغير اقل
للمريض سدا كذا من الحار التمر عند الاكل ويده واذ سخن الطعام فاللائق ان يوق سوادا على
المرأة الكثرة اذ انقل ذلك من عرض لما ذكرناه من شدة الحرارة فغير اذ اخضعت عليها **دفعه اعلم**
ان من كان يمرض من سخن الكفاة كثر عدد اعتدائه وتقل متواراة اما مرض من اعتدائه فلما كان
الاول ان الشى العليل لا يجمع الحرارة الزائدة ويجوز منه **السنة السابعة** ان من حصل في المرات الكثرة
من قنبر الكفاة يحصل من المرة الواحدة الاس من بحر الطبيعة عن مخبر يحصل قنبر البرق ويضرب
والاجزاع ذلك من سليل متواراة الغدا حصل الى الخل السابعة من مزوج بليلا بليلا الى الروادة والحشا
الحاض **هذا الحكم** يثبت في من كانت معدة صغره **السنة الثامنة** من مرض من علب عليه بلطيلاما الغدا
مكرر الشرى ان كان يكون سوادا او اصفر او اوطيا الى السواد او يحتاج الى غدا وطب كثر **البحث**
ثانيا **الاجزاء** الى الاعزى الطب بلان السواد ايا سبب عليها ماذ العنقوت بالاشيا الربط
كان ذلك اعطى لاقتوال عليها **المرور** وسخن بليلا **اعلم** ان السواد يحصل طبها الى البرودة
فلا بد ان يكون الفواسخى الا ان اليسر في السواد الغرى من البرودة ولهذا احتجنا في تدبيره

من سجن ذكر المذبح النحل مران الار
العقود والبقع

وسط حمة الى ان يكون النور اكثر الرطوبة حتى يلبس بالالبيجي بانه ما تشي ان يكون الاغزة يربط منزل
 في العينين **وما تشي** في موضع اخر يجب ان يكون غدا من ثوب عليه المراد الاسود يمتحن ويرطب ويجب
 عليه ان يحس الى حمة والتابع واللاحق فان منوه الاغزة يربط السواد اخر من السواد اذا كان كافا
 البون صبرا واحتاج الى ما يربط ويرطب **اقول** ان هذا المزاج سبب عليه الحرارة والبرودة لما علت
 ان طبع العنبر احارها من اذا غرفت من **اقول** الذي يعلل من الاغزة انما هو البارد والرياح مسكر
 من رطوبة حرارة العنبر او يهاون ذلك مثل بارد الشير والحب المتحد من النشا ومنه الحرارة حتى
 البصر الخفيف من ما من طريح السكر الى غير ذلك من الاغزة الباردة الرطبة **اقول** ان يكون
 الطعام من من العين لهذا المزاج اقل برودة ويطهر ما يجب ان يكون من السن السبب في ان
 من من السهر والرياحات الكثرة والنقب ويكون مسكر من الاغزة والافعال والافعال ان
 لان المزاج لم ينفذ **اقول** ان الشئ **ما تشي** علاج الى اغزة يلبس بها حتى يلبس **اقول** ان يكون
 يلبس لان الكثرة سبب لتولد البصر فتصير حرارة صاحب هذا المزاج ما اذا **اقول** ان هذا المزاج من
 يتولد من شئ من البصر والاحتمار من الغرض منه ان يكون على مصاد ما يولد المزاج من برودة البصر
 الاغزال ولا سيما اذا كان محتاج ذلك ويمنع ان يولد الاغزال المتولد للحرارة ويطلب كثره
 واذا خرج من مخرج من البصر المخرج من من الاغزال المارة وان اعطيت به من اللاب سبب
 وصغر حجم الزوايد ونزاع الحمام وغير ذلك مما اشترط كون النور ايضا للسلط فلا يلبس
 ويطهر ذلك مثل الاشياء الحريفة لانه من ان يكون باعتدال ويمنع ان يحب التمدد والبارد
 والفيظ واما من كان كثر من تولد الدم فالحسب الاغزة الكثرة الغزاة ليشا من النور ويكون ابر
 اغترف منها ما يلبس الى البرودة المسكة **اقول** ان من ثوب الاغزة على المناطقة ان يربط يارب
 ما يربط من سرج النعم على غزاة من احلب منه **اقول** ان هذا المزاج ان يكون من الاغزال
 الاسمر ولا يجب الاغزال ولا يلبس الى ان يمد البصر والشمس والمخرج قبل الطعام والرق
 والرياح قبل الشئ والاسود يلبس على المعوية والسمائية فان من فالت هذا المزاج الترتيب في الطعام
 الاروق وسال على الاغزال واغزة السبب فيه ان الاروق من قبل الاغزال اذا اضره وموطاف
 عليه من النور يحس متناكر مع من ومنه ان اذا اسال على الفيظ اشوه في الطهارة ادم اللاب

ملك

استشر من هذا الكلام امره ان كان من ان احواسه اسم انما كان الى ابطا انما كان من
 ان مقدم الاطبا انما كان من الحوا من من اعلاما اذا فعل ذلك وكان بحث يحصل الانعام
 بهما كان من الترتيب جيد الطوبى الى مدخل في الكلام **اقول** ان الرطب يجب ان لا يتاخر
 شاول من الفطخ التري وقد علت موضع الاستشفا **اقول** ان انما من هذا من جمل المشا ومنه
 ان كان النور يتاخر كان في يجب ان لا يتاخر انما من شاول في اثن من قرب طعام من يجب
 لا يربط ذلك اسرع بغير ريق من الى الاسماء اذا زلق ومنه ريق من الغزاة النور الضيق
 الى الاسماء بلبس من غير ريق من السواد ومن الاراض على علت غير ريق من الشئ والسكر يربط به
 لاجب ان يتاخر عقب ريقه من يربط من الاغزال **اقول** ان السكر يربط ومنه على الاطلاق
 بهر المدوة ريقها اذا كان طرا الذي يربطه ريقه من ولما يلبس الروي خاصه للبرودة من صاحب
 المحتر يجب ان لا يلبس بين الطعام والرق وبين الصلب التري فان البصل وان قدم فانه اذا اضر
 منه السيلط من الاغزال يربط على الحرارة فيه من ضاده الصلب التري هذا من من الاغزال
 من البحث **الاسد** **اقول** ان الشئ من الناس من يحرق ساول باية قوة قابضة الى تربة
 من استمر الاغزة الروي **اقول** انما من انما من البحث **الاسد** في حال الاغزة في السطر
 الى حال المدوة **اقول** اذا كانت المدوة ريقه من هذا الطعام ولا يلبس فيها ريق الاغزال
 وجب ان يتاخر حاجها باية قوة ما من ساول الطعام مثل السزول والسر والشراب والطيب
 الرابح والسير من شرب الارح والشراب العنبر اذا خلط بالشراب الطيب الرابح والجلد كل طعام
 ادر شرب قابض فانه اذا قدم على تناول الطعام مع المدوة وقرا من الطعام من المخرج الى اوان
 انما من **اقول** ان الاطعم السابضة او سرت على الطعام امانت المدوة على دفعه البصر اذا امتنعت
 قبله المسكت البطن رقت من الاختلاف **اقول** ان من قد تمت في المدوة يلزم نزع يلبس ادر يطهر
 الشربة ويغير سبب الاغزال الاغزة منها من يمدد من الاغزة ينقطع البصر واذا ادرت ان
 يجمع من ينقطع البصر من المدوة السرة يلبس البصر فاطمرك الكبر المدور الى كبره والشراب
 العنبر اذا خلط بالشراب الطيب الرابح جعلت من منوه النور على من ان كان الطعام يلبس
 الاغزال اجمع الى المدوة البحث **اقول** ان من الناس من يمدد في مدوة النور اللطيف

وكذا المدوة كالمزاد النور والوقت
 العين ريقه الاسود ينقطع البصر

السرح الانقسام ويظهر فيها التورى البطيى المضموم والانساق النارى المدة **اخرى** اذا كانت الكبد
 حارة والمدة حارة براسط قوتها اذا كانت حارة لاجل ان فيها كبريتا صغريا والاسطرلابا الكبر
 او الكبريتا الصغرى والاسطرلابا الكبريتا المدة الحارة لاسرعة استقامتها الى الصغرى وكذا التورى والبطيى
 والشيش والزرع وان مفعو الاطعم اذا لم يحد من المدة سريعا اسرع اليها الفادى ولها الصغرى
 وتورى لوتها امراض صعبة لانها اذا خضعت حادوت بمنزلة السدم محب عليه ان يمتنع كل مملووم
 بالبلح وحبوب ويزوا لان الامر مفعو الناب فالطريق في مثل صاحب مفعو المدة ان يطعم الاغزة
 المقترة البطيى المضم والاسطرلابا الحار البتر والاكادع والاشبه بالانيم الى النساء ومن هو
 البتة وفكر اذا كانت الكبد باردة والمدة مضمومة ومنه احتياج الى الاستئصال الاغزة الطينة
 والحبوب الاغزة الغليظة ليلامحوت في الكبد سدودا وكذا مثل العدوس ولحم الاربع والشايطوط
 والفسق اليابس والباقل والمعدن والكثيرة والبعض التورى والمسلوق ولحم الابل والبر و
 القيقص والكرش والاسعور والكرب والسج المطبوخات كلها اغزة غليظة **البحث** في التورى كانت
 الاطعم بطنة على المدة واجتاج الى الاطعم سلب سربها والى حركة سيرة بطر الطعام ليعمل الطعام من
 اهل المدة الى قعرها والسياسة ان تفر المدة استحق من اعلان التورى من الاعضاء الحارة كالكبد
 فاذا طنا التورى فقامت على ما تاريا فاضد الى الكبد على فاجتاجت ارضها صعبة كالسود وغيره
البحث الرابع في ان التورى الماروف وان كان في بعضه مملووم من الناضل التورى الماروف **اخرى**
 ان الطعام التورى الماروف فان كان احمرا غليظا من الطعام الماروف فان الماروف (وفى التورى
 من غير الماروف) او الاطمان البورى مملووم على عاده متادى به ولحمه من غير ادمانيا
 فلان المدة تحترق على الماروف احترأ الحكم ما يحترق على من الماروف للملاية منها يكون الشحم
 اجود **البحث الخامس** في كبريتا المدة الماروف مملووم على عاده متادى به ولحمه من غير ادمانيا
 الا انهم اقلط ارضه مملو **اخرى** الغرض من مفعو الكلام بيان الاغزة الرورية الكبريتا سقى
 ليج الا بران كبريتا او كبريتا اديا فانها وان كان يكون من ابران الانساق مسترهما والاضمن
 لها حترق لقال مانه لا يحد على ادا اوسن استقام ان تفر على طرول الا انهم كبريتات رورية
 محدثتها في الا بران اراض صعبة فانها سقى ان منع صاحب من الاوان عليها وسل الى

لها

فيها من الاغزة المدة او التورى **البحث السادس** في التورى كثر ما يرضع لمن في بطنه اقلط رورية ان تخرج من
 الاكل المدة مضمومة الى البطن الاسهال اخضره **اخرى** اذا تخرج من الاكل المدة مضمومة من كبريتا مضمومة
 وتورى التورى وتورى التورى التورى الطينة لوضع الاطمان الرورية واحمل الاسهال من كبريتا مضمومة
 لا استراحت التورى الرورية من البطن السد التورى مضمومة من كان محمل البطن سهل التحلل **اخرى**
 ان مضمومة الرورى الانقسام الى قشرة وفي الاشياح اغزة مضمومة **اخرى** في ما سبغت الارز
 الا بران التحلل السد التحلل محب ان مضمومة الرورى الانقسام لان السرح التحلل يحتاج الى حدة
 براد محمل سريعا فجب ان يكون اغزة سريعا الانقسام لتقسم تمام التحلل **قال الشيخ** محب ان يكون
 اغزة التحلل السرح التحلل كثره جانه لربه كثره ما تحلل من البورى ومما كان في الاقاليد على ما
البحث السابع في ان الا بران التحلل اشتراحتا للاطعم الغليظة والمختلة وابعدهن ان منهن بالاب
 الداخل وامل للتورى من الاسباب الخارجية **اخرى** ان الشيخ ذكر اوصافها ان الا بران التحلل
 اشتراحتا للاطعم الغليظة ويسبان الحرارة على مثل مفعو الا بران غالبها التحلل فيها بفقر الماهل
 منها لانها تمانى مثل مفعو الا بران ايضا انها ابعدهن ان مضمومة الاسباب الداعية الى الاسهال وتورى
 الاطمان بها فانها التحلل المضمومة الاطمان الرورية بها لانها الارباض التورى منها ايضا انها ابعدهن
 للتورى من الاسباب الخارجية لانها مضمومة الكبريتا من السدم ومن المضمومة ان كان كوكبا كان مضمومة
 من المور والبر والصادات كثر **البحث الثامن** في ان من كان سكر من اللحم والجلمة للفرق المورقة
 للدم فانما ان يكون لرياضا ولا يكون فان كان الارض اشد الراضة عن الاسترخاء بالنفس وان
 كان سكر فانما ان يكون مملووم المراج وانما ان يكون عاده فان كان الشا ان يصب عليه ان يتاخر النصف
 فان تركه غلب ارضه صعبة مثل الحيات المطبوخة والارز المارة والطرايم والخوايق والكميات
 ومثل الدم فانها اذا كان شيا حار المراج بطنة وان كان الارض مملووم يكون بارد المراج فلان امره
 شجر النصف على ان شغل المراضات والارطال وان سبانه ان سقى المدة والاسعور والحرارول
 التورى **قال الشيخ** اذا كان البورى كثره اضر التحلل يعني ان يكون اغزة مضمومة لطينة رورية اكرها
 سيرة لان المطرب الا من من التورى اسد على التحلل وان كان التحلل مملووم منس الحاجة الى الاغزة
 الكثرة وانها الطينة ليلامحوت في الكبد سدودا وكذا مثل العدوس ولحم الاربع والشايطوط

محلل

لها

النسبة من متولد في ارض حبيبة ولا كثرها بطر لا في سائر البون نظرية يفسر ساء وتدل استقصاء
السلم المادية مشرة فالرشيح وشر الاشباح اعز حلبة ساوية بطر بل منه الاكل ملحق النور الاخير
وتداهل الارض في الامضاء ولا تشابه احرا الفوايق الامضاء **اقول** اما ثمان الاكثر في الاشباح
جمع اعز حلبة ساوية كذا كان حقيقتها علفا الحلم البتر والطين الحلم الدراج وعار الحلم وبارد
كالاست وعلل الاحتكاك كالمعبر ويريها كالا سراج ملك الحن حالي مشاها للاختلاف احوال
منه في سرعة الانفعال من القوة الباهرة وعمره الطيف منحل فيها السرم من اشغال الكنت
ثم انه حتى ينكر الى ان تنهم العليط ريس من السند فيفسد ريسيل على فيه من الاغذية صغرا
وان سدرنا انزلت مع الاغذية العليط ويصير قبل تمام نموها وكذا في الفون غير اوانها لا
احصاف منه الاغذية فتولد منها اطفالا مختلفة في البون وذلك ان الامضاء في هذا الحث السائل تطول مدة
الاكل ودي الا انه اقل رواء من سائر الاطعم المختلفة فلهذا انما ينمو ذلك من حيث ان المأكلة
اربا تنمخ فاجبة المأكلة احرا ولا تشابه احرا الفوايق الامضاء بل يكون منه فانيا وعضو ينمو
منه فواحد في الامضاء ويبدلون بكل انما تشابه ولا يشكر ان الاغذية اذا كانت بمدة الصنع دخل على
البون منها خرم من على اقربا من تناول الاغذية المختلفة في اللطافة والصلابة والحرارة والبرودة
بطر الاحتكاك ريسيتها واما اقل من الارض في الفون لان نموها وان طال وان سادله الا انه
من نوع واحد ورائق للاكل فلا يحصل منه اطفالا مختلفة بغيره بخلاف الارض المسلة السابعة عشرة قال
الشيخ يجب ان سلم ان اوقى الفوا اللوز يشبه اشمال الحوة والقوة الماضية عليه اذا كان صالح
الجود وكانت الاعضا الرمية سالمة **اقول** انه جعل اوقى الفوا اللوز وشرطه طر طر اهو ما ان
يكون صالح الجود والى ان يكون الاعضا الرمية سالمة متعادلة والسبب في موران الفوا الجود
الجود اذا كان مستحسن اجتزت عليه العدة واستحسن جميعها منها منع الحن اهو وانا شرط ان يكون
صالح الجود لانه لو لم يكن كذلك فقلدت منه اطفالا سادة فلا يكون روائقا للنفوس بل يكون
مضرا به وانا شرط ان يكون الاعضا الرمية مصادقة سالحى امرضها لانها اذا اختلفت
كانت الكثرة في الفون في الفون في الفون لا يفسد الى ذلك لانه لو كان شمس بواله الا
انه لا يرايق بعض الاعضا وان ورائق بعضها **اقول** ومن مض والطعام اللوزي غير اليك الشكر

شكرت لامين ان اوقى اللوز الناشئ ذكره اشمل عليه من السادة فذكر من وجهين الاول ان
الانسان اذا ولد لم يولد مستورا وسطر استكنه لان اللوز الطلوع لراها عذبة منها على الشرط
ان تناول منه فون لما جاسترة اللوز الطلوع مع الباه من مضها وانما جاسين في حبيبه ذلك
سبب لتولد له من كثره على علمت السائل وموران الكبد اذا استولت بها واما بعد ما قل تمام حبيبه تولد
منها سدر كما نصيب من استولت الحل الملاوة السلة السابعة عشرة قال الشيخ ورائق المولات ان يكون
برواجه وموران كره وعنه ويجب مراعاة العادة والعادة المزمنة يجب ان لا توارى الا بالترجيع
فكف العادة الجيدة **اقول** اما ثمان الحث الارض في الفون توارى الفوا ان من
الناس من اعتاد ان يتقى في الباه يتقى في الباه يتقى في الباه يتقى في الباه يتقى في الباه يتقى في الباه
ان يتقى في الباه يتقى في الباه يتقى في الباه يتقى في الباه يتقى في الباه يتقى في الباه يتقى في الباه
الحل ومن اعتاد ان الحث في الباه يتقى في الباه يتقى في الباه يتقى في الباه يتقى في الباه يتقى في الباه
واشباع من النعم اذا عرفت هذا فاعرف اصل الارض في باب الفوا ان يجعل الانسان عواره مورا
مورين ويؤامرة واحدة لتكون صورة من فوا اليوم الذي ياكل فيه من حبيبه ميل في سبابا الفوا
القديم روت ورجوعه من الفوا الطيب فيكون فيها قوة مع الفوا الدواور عليها في مرة واحدة وهو
مضريه من الفوا وهو اليوم الذي تناول فيه الفوا من روى منه عن الاطفال والنجس والبراز
المريرة فيها غير يستقل الفوا الماخرة من الاضاح والهم والاشها الصاوي الى الثاني
اعلم ان العادة القوية يجب ان لا تترك الا بالتدريج والى ان يكون فوا واحدة لانها اذا كانت
منها صارت كالامر الطيب ولذا **قال** نزل ان العادة طيبة باينة وسبب ان الانسان
اذا طالت مدة استعمال الفوا اشلا والتمس معونة واعضاؤه استعالت طيبة اعضائه الى طيبة
الفوا استعالت الفوا الى ما شاكلها واما لاهها الا انه من كان ذلك الفوا من ما يحسن
عمره في الباه يتقى في الباه يتقى في الباه يتقى في الباه يتقى في الباه يتقى في الباه يتقى في الباه
الهم المتولد منها ومن هو مستور في حبه استراهم ايا سلاستهم بها وى على طول اللوز مع سبابا
البون اطفالا طرية متولد بها اراض حبيبه واذا كان الامر بهذه الشا طر من الاستا على الفوا
الى غير ما من سليل الفوا والزام الحوة الجيدة وتناول الاشباح الجيدة الا انه لا يجب ان لا يعمل عليها

والمدية **قال** لا يكش عن الشخص الاغذية الدسمة بل يكل ويصيب بالشهوه وذلك من الاغذية الدسمة يكل
ونش لا يفسد الحرارة التي بها الحركات والشاكلة **قال** والاسكشاف للمدس والجرب عيب الدم لان
مثل هذا الغد العيب على البس والبرق في كل طبع الشج يعثر بالمدية والبرق لانه اقوى اخصا من المدية
ومعينة البس والبرق من شاة ان يخلل وطرايات ايقاظه من الاجسام ولا يقع وهو فلهذا المدية يعثرها
ويخلل الرطوبات فلهذا يدس بغير العثر ويحرك الدم ويقلل التي يورث الكبر من منتهى من منتهى العثرة
والغذاء الدسم والرافع اذا تناول مدية عثر في اخصه المسك الثلاثة الغذاء اللزج ابطا العثر او الشيشة
بالاعضا ويجعل المدية **قال** وكذلك الجارية اسرع عثر اذ من التثاثر **قال** الجارية اسرع عثر اذ من التثاثر
من الشاكلة المدية لانه لا يفسد في العروق **قال** السيجي من ان يتناول مدية الاثا المظنة
المادة كالكرف والافراة اذا عثر من **قال** اذا عثر لوجته باطبا اغذاه فاذا اكل شجرة
اسرع عثر اذ من **قال** ابطا العثر اكل **قال** والجرب عثر اسرع عثر اذ من المحول **قال** السيد
اكثر عثره اسرع عثره اكل **قال** اسرع عثر اذ من **قال** اسرع عثر اذ من **قال** اسرع عثر اذ من
سببه ان السيد لا ياكل فيه والشاكلة فيه عثره والبرق فيه عثره اقل من الشاكلة وفيه عثره
الغذاء فيها جدا فلهذا اسرع عثر اذ من **قال** عثره والجرب عثره **قال** والشب اذا لطف بغيره ثم تناول
عطبا كالأرز بالبرق بعد الجرب عثره والبرق عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره
قال الارز عثره **قال** الارز عثره **قال** الارز عثره **قال** الارز عثره **قال** الارز عثره **قال** الارز عثره
الجرب عثره **قال** الجرب عثره **قال** الجرب عثره **قال** الجرب عثره **قال** الجرب عثره **قال** الجرب عثره
من **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره
المساواة الى الرضخ في الحى وان كان قريب العثره بالفسخ طرقت هذه الماد باللائق ان صار
الى النقص وكذلك العثره من الدم ويحذر عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره
ان العثره بالمدية عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره
الطبيخ اذا كان كذا عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره
وتدبر من من الاغذية من عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره
اعوم بالاعراض بها شئ مستعمل في عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره

ترك الطعام الحامض او تركب المالح الحامض او تركب الحامض مع القابض او تركب الحامض مع الجوف
واذا انشئت عثره عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره
اجتمع العثره الحامض قطع ولطف باعتدال ولم يفسد ولم يتركب في السكبر واذا افسد في السكبر
كثير او قطع كالمال في الملاوي واذا افسد المزج القابض لطف وقوى الاثا وقوى السد وقوى الحى
كالمال في الراس ما ذا اجتمع المالح والحامض فكل ريش كان عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره
جفت شديدة وكان در العثره كالكبر المالح واذا اجتمع المالح والجرب عثره **قال** عثره **قال** عثره
كالمزج عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره
ان يكل لبن الحامض والاسكشاف لانه يورث ان افسد من كالمزج عثره **قال** عثره **قال** عثره
مكول من الملت والخل والاصح لاصح على اذ لا يستعمل دس كان انما عثره **قال** عثره
ان يكل شواشر على عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره
لجرب عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره
اكثر عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره
الاستعداد في العثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره
ومن اجمع الاكل في الصيف والشاكلة عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره
قال عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره
احسن عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره
كثير العثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره
الضب والباقي والبرق عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره
والبرق عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره
عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره
الضب على الرضخ الشدة عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره
والرضخ كذا عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره
الجرب عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره **قال** عثره

الى الطين والادوية الطينج **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 يمدد القديم الجالس **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 الشيء اشهر من طين جدى ارجل محطوطه **والتي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 رفق الدجاج الا ان رفق الدجاج **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 الحبيب لذيذ من سمكة **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 نافع الرضخ انما طارحه **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 في اكثر الاعمال والدم المتولد من رفق **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 لم الحبل وارطب من الشدة اذا عرفت **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 الحبل ودمه بارد **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 كانت حارة كانت سمكة دابة **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 بعد ان يكون طارحاً **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 في الاول طارحاً **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 قشور كالتلويج **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
هذا فصل في تفرع الماء القوي الى **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 طارحاً **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 حتى ان يرد الماء الجودس خارج **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 لا يشرب الماء **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 بغير الاصاب **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 بالهوى **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 الماء **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 من رفق الباطل **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 البرد **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 من رفق الباطل **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج

اصل الماء القوي
 البرد والحر والنج
 رفق الدجاج
 فام يحد احداهما

في فصل في تفرع الماء القوي الى
 طارحاً حتى ان يرد الماء الجودس خارج
 لا يشرب الماء بالهوى
 الماء من رفق الباطل
 البرد من رفق الباطل

من رفق الباطل **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 ادى الكثرة **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 على الرق **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 ان الرق **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 ولكن **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 بدون **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 غير **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 الباطل **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 ثم ان **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 على الرق **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 وكذا **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 وحسب **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 وطبق **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 العوز **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 امر **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 السطح **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 الدرة **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 طارحاً **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 الباطل **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 ذلك **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 الرق **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 بيت **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج
 المخرج **التي** انما يابس من قبل الطين **والتي** الطينج والنج والنج

في فصل في تفرع الماء القوي الى
 طارحاً حتى ان يرد الماء الجودس خارج
 لا يشرب الماء بالهوى
 الماء من رفق الباطل
 البرد من رفق الباطل

في فصل في تفرع الماء القوي الى
 طارحاً حتى ان يرد الماء الجودس خارج
 لا يشرب الماء بالهوى
 الماء من رفق الباطل
 البرد من رفق الباطل

لان ابقار الصغار يملك للثراب كالتدوير ايضا الطبيعة تنقى على بعضه ولذا اصبحت الصغار تترس في الحرا
الحر وتبقى في الطبيعة على انسابها الخاصة بهما بعد الصغار ومنعها من الكبار ومثل جوارحه وطول
سكونه على حواجره **ترسد** ولكن ثمره تدوين الرشد على الطعام فيزول التذوق وكذلك عيب النقص في
من الشئ من الخ من تناول الثراب على الطعام اذا عرفت من **ترسد** لان تناول تدوين الرشد
على الطعام يفسد الحرا ويغير على الخ لحرارة البرزخ وتبقى الاصال الطبيعية في جيرة الضيق والخ
ح اذا تدوين تدوين عليه من سيد الطعام قبل تمام اصابه **ترسد** الثراب مع الحورين باذواذ المرة
والطريقين باستباح الرطبة **ترسد** من اصابه شئ في دكره من الثراب اذا عرفت من **ترسد** انه السرة
سوية يركل البول من البول من الاطوار الارباح ولذا تدوين البول من البول من الرشد يستحبها
من البول من الرشد والبرزخ والطامة سوب الاطوار السطو ويدونها بالاداء من البول **ترسد** كلما اوردوا
عطير ولذا طيب وطاب طعمه من **ترسد** اذا اجمع في الثراب فلهذا الرشد ولذا العلم وطيب كان
اغز الجسد ابطا سكر اذا غلب على الرغاب داخل فجاو وذلك انه طيب رائحته وطعمه في الرغاب والنفوس والغير
الكبح وكذلك طعمه **ترسد** الثراب في السند لتناول جميع البرزخ **ترسد** ان طرارة وطامة من على
ضد الطعام والثراب الى افاق البرزخ ونصب الاطوار ومنع العلم على حرارة وتنش السرة في البرزخ
من طريق البرزخ ومن الطريق ومن البرزخ ايفضل يخرج جاسا من البرزخ ومن عادتها بالفضة فان
الحرارة رطبة والحرارة باقية باب نصفه وان بالكثير عيبا **ترسد** والثرابي الرغاب على الفكر **ترسد**
لان اذا كان فوق الرغاب غلبت الفاداة المتصصة اليه باصباح الرغاب ايا كان ثاقب الرغاب ايا
ماتيا اذا كان الثراب طيب الرائحة اذا كان كذلك سكونه موصوفة طيبا لانه لا يفسد
الا بواحدة البقرة المرة الروية اليه واستلار منها اذا كان قريبا لم يشبه الفكر البقرة حتى سال الناس الفكر
ولم يجدوا فيهم من الثراب الا الروية الملاية فيضيقه فنهنا لا يصنع مثل او ثاقب اخر من كان في الحلات
كان الحلات **ترسد** ومن اراد ان يكثر من الثراب فيقتل الذوا ويصل فيه ليدور في موضع
تدور في ثراب الحلات والملاية فيضيقه فنهنا لا يصنع مثل او ثاقب اخر من كان في الحلات
ترسد ان اراد استلار الطعام ليجف الامر على الثرى الطبيعية في الانضاج ولينع الاكل
يشبه الثراب ويقلل الحرة ويقلل فيسهل على الجوارح واما انما لم يحول به ليدور في الارزاق

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

الرياضة والاسهال من الغزوا واستحال الصمم الان الداء القوي معجب ان يراى حيرة
ما من الداء العارضه فكيف الجراح انه لا يشفى فيه مثل مضمة البياض من البياض ما ان الداء البارد وان كان كثيرا
الا ان يضر اسهال من حشا ان يحارب مضمة في مرون تدفق وصفت حرارة العزيمه حال عليها لظلال لا سيما
اذا كانت عامة البرق بسبب غلظ جلده ثم ان في الصمم السائل مشددا رايته لاسر اذ لم يرقق وليس الحليم
في الصمم السائل في حب استحالة في البرغم الارستين فيم يضرهم دور العقل ما من سرع في الداء البارد ومضمة
واحدة ممكن لكشف جلده وضد مساه لسل الحلل ويمنع الطرقة معتدل العيس ثم ان يترسح في
الغزوا لان السبب اذا كان من جليل الغزوا استحالة الصمم والنسج في الغزوا استلان ما يحصل تركب
الغزوا يترسح من ان يكون غزوا شديدا للحرارة فلا يشر في اللون ومضمة من الاعطال ان كانت في الحلق
القول فصل في القلى والشاوب **النفي** وضمايل المسئلة الاولى اعلم ان الاخرة
الغزوا المضمة اذا تلبست في البرن فاما ان تصعد الى الراس وتصل في عضلات الفك او تخرج في غزوا
من العضلات فان كان الداء حاد التعلل لانا اذا صاحرت بمضمة في عضلات راس الطير وفيها
محدث القلى نادا صاحرت في العضلات اكثر صاحرت في شوره وان اردت على ذلك احدث ايضا وانما
كان الداء روي ان يكون في العضلة فاقا عودت الى الراس وحصلت في عضلات الفك وعلقت على دنا
وراست الطير وفيها راد الكان الا انك لو عودت السابوب ومضمة من القلى الا ان القلى يمرض بعض
الفك والشاوب كرم عند صغير الفم والعضل يمرض كثيرا اعنت الغنم للاصحاء العضلات
المستدالة اعلم ان السابوب قسم الى حيد وودي والودي منه والودي يمرض للبعج بعد من يمر
سبب ظاهرا والحادية فتر الى عودت عند الفم الا في ان شيب ذلك لانا موضع العضل الحاصل من
ذلك الفم المستدالة اعلم ان القلى والشاوب لها اسباب اخراها البرد والكاف وتلا الحلل
وذلك للاصحاء العضلات في العضلات وتقدرها اما ما هم الطير وفيها اسباب الشاوب والقلى
الانشاء من الغنم بل استيغاية لتولد الحاد الكاس في البدن واجتماعه في عضلات الفك وفيها
ما اذا اجتمع الحاد الكاس في البدن عند الغنم مثل استيغاية وعلقت عودت العضلات راست
الطير وفيها محدث القلى والشاوب المسئلة الرابعة في العلاج اعلم ان السابوب والقلى اذا كان
سببا صورا الحاد الكاس في الفم واجتماعها في عضلات الفك في مرض العضلات في العلاج

[illegible]

[illegible]

يا اوسع ضياء وروحا نفضه وادعائا كس
 الواجب العاده وحوكل ما يفتقر ووطب الخاز
 جد او خذر اما متا ورا كلفه واما ر
 ضيقى العذر او الشرع ورا كلفه واما ر
 و الكفن والهدى و الكلفه ورا كلفه واما ر
 وكشفه واما كلفه ورا كلفه واما ر
 اما السابو و النوم و الكلفه واما ر
 السور و النوم و الكلفه واما ر
 علاج الامساك و شوق حرا الفدا و دور الفدا و
 و شوق الراس امر و العلى و كلفه واما ر
 بنعل و العلى و العلى و كلفه واما ر
 الاضطرار و كلفه واما ر
 واما الشا فلكل كلفه واما ر
 ان يكون واما ر
 مرض واما ر
 ارض حار واما ر
 دون العصف واما ر
 الهوا واما ر
 واما ر

في مثل البيت وفيما بحث **البيت الاول** قلنا ان البرقاني العفيف جازي من يجب ان يكون تزيير الابواب
المتعدية زوايا مثل العقول الى البرود والطرقة من غير ان يخل اذ اعوتت من غير ان يجب ان يكون الاقودة
منه صوفه بصينين **البيت الثاني** ان يكون لطيفه سريع الانقسام لاني الحراة الزمنية من غير الاقوة
مثل الى خارج مثل في البطن فاحتمل الابواب الاقودة الكثيرة العظيمة **البيت الثالث** ما يكون احتلال
الغواص الى الابواب الى البيت واسهل ما يكون احاطة في الشئ فلهذا يجب ان يكون التواطع الطيناسم في انقسام
مثل الحكم الرضا عن الزوايا والحيات وطعم الحور العبد المثل والوان والهمم والاشباح الماض والشي
والجواهر والزم والسلم المتناهي من التراكب النجاش والاحاص والعب الذي ليس بصارفة الحلاوة ومن كان
تراجعه رابا جنى ان سكرته من موا الاشياء وهو الزمان من السنين وانما في كل شيء واجبه المراج البارد
والرب واليقين **البيت الثاني** يعني ان مثل الرياض من البرقاني لما يزداد التحليل وطعم الانسان
البرود والقوة والطقن ولكن يكون الكس ما يملح سبب الشغل وكثرة من وش الياء العنق والروح
والطير في اليش وليس الشيايب الرضية المنيعة النجاش المتخوف من الكائن وضع الطيب المر في البهايت
والعقل الى ما البارد واليتيم **البيت الثاني** يعني ان مثل الجامع في من الدوت وكثرة ما يتجلى من
الابواب ويجب شرب الاقودة القدر الاسهل والحلاوة وان همت الماخذ الى شرب الاقودة السهلة في من
الوقت فليست مثل البلاط والنجاش والعاكة واليا ريشير والميلج وشرب البرود والاشد **البيت الثالث**
انما في التي في من الوقت مانع جدا من اكثره وكما انه في البون والعدو من العصر او السواد
غيره من الاضطراب **البيت الثاني** الكلام على تزيير الابواب في فصل الحرف وفيما بحث **الاول** قلنا
قلت ان الحرف جازي من يجب ان يكون تزيير الابواب العقول واسلاما من الحراة والطرقة والحل
ما الترام اجود التدرج من من الفصل واجبه مانع خارج عن العقول وفي البرا حيت الاراض السدة
يجب وانما في الحراية جوا **البيت الثاني** يعني ان تجزئة الجنتات كلها وتجيز الجامع مان من من الفصل
يفيد انه السواد والابواب في ما الى اليس جوا صيب عيب من رواته وقدم التحليل العفيف فلهذا
البيت الثالث يعني ان تجزئة الجامع او مثل من لما تزيير الابواب جوا ما يربا مثل من حراة البرق
وضعت في **البيت** وفيها من شرب الماء البارد كثره مثل الرأس والضم في الوضع البارد الذي
يقشره البرق **البيت الثاني** يعني ان مثل من شرب الماء البارد فانه يصف نفسه وركب

[illegible]

مادة كذا القوة ان كانت قوية وبها التصرف في حيل الماد من الاعمال الى الاسهل وتقليل العناء
 وعلامة القوة في العين بكثره الدم وان كانت ضعيفة فقلها فاعلامات على السواد على السواد عند
 الغم يصعب ويقتض ويحيل فيه كماله لا يكون وكذا ايضا الانصب من الوراثة وعلامة اسهل الاداء ان
 الحارة النابضة والهادئة وان كانت مارة ذلك الحار وفي علامات بلادة اللسان وكرهه الحار وكل
 البدن راسخا وورعها نقص اليه لم يتروى من بل كثر من الاعزة النبط للاروة للبلغم ويقلل الغذاء
 ويقلظ واهل ان الشخص اذا كان عليل سريعا على العليل فندد الوقت كالمجاعة على القوة يحصل حب
 الاسطر ويحبس ما كان كذلك ولا يعطى اياها ويضعها في الرضا والقوة وصل الغذاء وكذا البدن ذلكا
 جيدا بالادوية والمداخل حتى يجرى البدن ويروى الحجة الشك اذا كثر الاختلاج في جميع البدن فليدر امره
 باسترخا البدن من البلغم كماله صافي الشح والكثرة اعلم ان الاختلاج حركه من موضع من البدن ليس
 من علة ان حركه من موضع اخر يمكن سرورا بها احتيج ثم زال ثم عادو السبب المرجح له وطوره
 عليله لرفعة على قسمة وعلاها على طمس في الحرج من المس لم يعلظ والقوة الدافعة بالمر
 ففما من صفات تدافع مختلف الموضع الى ان يحل ويروى ان يكون في الرية اولى البدن فان كان
 الاطراف اذ انهم امور القوة وان كان السان انزرا بالبلغم ويغيره والادوية من ان تمال من الطعام
 وشم المياه الكبريتية وتقلل الاعزة النخبة المثلثة ويستحق بها والمياه الطبخ فيها ما يرفع الاعصاب
 والمرور من رويون الرية من المصطل بالادوية ويستعمل السحوبات الكركرة في علاج
 اللعنة والسعال يحصل صاحب العيرة الجففت الممتلئة في الصدر والريث والكون السيت
 ولحم الزواجر النرا من الحول والكل العسل وشرب الادوية السهلة للبلغم والمطهر للمر
 والادوية القوة الاسهل والاحتكام بالماء العليل في الحشيش المادتين حمامي الحاراة
 مع ذلك كثر التري والروايات على الحمام وصل الطعام في المراض المارة وكذا ان اطال
 كوردة للرأس وضع الحركات مع امتدادا على في الرأس فان عود حركته وكذا ان اطال
 كل واحد كثر عود كثره فاعلم ان اذا عرض البدن كماله احتلاج بان اهل الحور وما ويط
 صاخر في الدالج لان الحور على عود كثره بالنس للسان بطلا ان استصا نا وخص للسان ان في
 العوض منها عود على وعوزا فاعلم من عود الحركه وسبب استماع النفس الحاس من السكرك

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين

في الاعضاء بسبب قوة تنقبض العصب من قسط عام عليل بار من القوة الحاس من السكرك فيروكون
 لماسب اخر كوردة في السلاخ الحركي وروكون سبب الدم وانضبا كثر او طلات كوردة من البدن وعلى البدن
 وكسول يامن القرن وصل الرأس بعلامة ان في حركه القرن الى بعد بل السكرك ورولة العود ورولة
 الصلابة السكرك اذا اجتمعت العيرة والوجع كثر او اجتمعت دموع العين ميل وروكون الصلابة وصلح فليدر
 امره بالصدقة الاسهل وعوزا كلاله في الرسام او في الرسام وروى في اخر محالي الوراثة اولى الحامين حيا
 اولى الوراثة تنبذ بها حيا بسبب الحار وروى في الرسام وروى في الرسام وروى في الرسام وروى في الرسام
 عن الدم حركه العين والوجع كثر الاستمالة النط الدوي الذي هذا اللون لونه وروى في الرسام وروى في الرسام
 وعلى اسطر حارة ولغوا من العيرة وروى في الرسام وروى في الرسام وروى في الرسام وروى في الرسام
 الى الصلابة السكرك في اوجاع الدم عود القوة والسن والروان فاذا ساعدت موزة خارج من الدم الكان يظهر
 الشح ويقلصه ويرم الصدق في اوجاع الدم عود القوة والسن والروان فاذا ساعدت موزة خارج من الدم الكان يظهر
 ارويها ويضع في راسه حتى يسلو لها وروى في الرسام وروى في الرسام وروى في الرسام وروى في الرسام
 خاشعته ويطبخ الشير او الران والكثير الساج ولا مال في روم هذا التدوير والاستدق في رول عنه
 كذا السواد في السكرك اذا كثر في الدم بالسبب وكثره العود فليدر امره بالاسترخا كماله صافي
 في الالحول ان في الكور الطرون عن الحركه الطين الى السكرك والى الحركه في السكرك وروى في الرسام
 برخش روج الوراثة وتروى علة ان في روست مرقا كوردة في الرسام وروى في الرسام وروى في الرسام
 فادى كوردة في الرسام وروى في الرسام وروى في الرسام وروى في الرسام وروى في الرسام
 من الحركه الاسود على حب الاسطر وكوردة فان راسه ان في البصير ماسا فاستمال الصدق من
 الاكل فان كان الدم اسود فاحوج من روست او علة ان كان الحركه فاعوزا عود ماسا فاستمال الصدق من
 كوردة الحلان ولغوا في الرسام وروى في الرسام وروى في الرسام وروى في الرسام وروى في الرسام
 والطاير كوردة في الرسام وروى في الرسام وروى في الرسام وروى في الرسام وروى في الرسام
 كذا امره كوردة في الرسام وروى في الرسام وروى في الرسام وروى في الرسام وروى في الرسام
 الدم رافعات كوردة في الرسام وروى في الرسام وروى في الرسام وروى في الرسام وروى في الرسام
 الحلان ولغوا في الرسام وروى في الرسام وروى في الرسام وروى في الرسام وروى في الرسام

فذكر من كثرة الاطباء حدوثه في انفسهم بالادوية المشبهه بالسدس اذا دأبت ايجادكم افاضوا في كون
ناتج قراط اذا حدث بانفس ايجاس من نفس من غير عيب فانه منور على واعلم ان الكلام في الاعيا
واقسامه وعلى انه وان اقدم الا ان الشئ في القاتون كنه لاصل الشئ وعن لخصنا ما اشار اليه من موضوع
سالكين فلاحظ على الوجه اللطيف بالانحاف ما بان ان هذا الكلام فيه يكون محالاً ما قد ساء ومنه ان ذلك
سباحت البحث الاول اعلم ان الانسان اذا حدث به ايجاس من نفس من غير عيب وكان صاحبه غير الكمال
الترشح ولذا ذكره ان ان يدر خطا عاراضاً او لا يمان كان ما عود من ذلك غير ايجاس ان من هو صاحب المرض
اليه وسحب اليه من السنج والغير والذكر الضعيف عان من التورم على المادة التي هي السنج
ذلك الاعيا البيرم بعد ذلك فغده من ان يوطئ مثل سرفق الخط السنج بالسكر والمال البارد وما عود من ذلك
اذا اقلعت به من افضال البيرم من الامراض لوان كان الانسان عاراضاً شديداً واضح انفسه ذلك
الى ان يحد من التورم في داخل الاعضاء ومنه ان يوطئ على كثرة الخط الذي هو السنج عان الاول فانه
لان الجدار التورم في داخل الاعضاء بل في طامه اذا حدثت من اوجاس من التورم في داخل التورم ان
مستعمل التورم والوجه والراحتي اول يوم وهو الرضا فنه ثم يمتلئ اخوانها من السنج ومن
السنج بالسيرة ويعد به من الحوائج وسكن ومن لزوم عن ان يكون ما يعطيه من السنج
والسكر مانع لهم ما هو بالنوم فان سكن ما يحد من احواله مادة ونه بل على قديم وان لم يكن هذا التورم
وعرض على الليل سره على والم اعلم ان هذا الخط الذي هو العليل بالصدوان كان الدم عالياً وان
كان الصغار غلبه فطبع العائكة واليا شبره والتجيز والمال السلاب اثره بالورد ثم اذا زوت
من استراة فانه بالراحة والنوم وهو مودة فخرج فخذ ورماع اوريا الحزم اوريا اللوان فان سكن
الا من هذا التورم فنه فحدثت والادخلت الحام في اليوم الثالث وروضة من السنج وما عود من ما هو بالنوم
والراحة ثم يمدى ما السنج وطعم الزواج فان سكن في البيرم الثاني والا عود عليه من التورم في اليوم
الثالث والرابع حتى سكن ما عود البحث الثاني اعلم ان الانسان اذا خوض الاعيا كان بعد هذا الكلام
الدم الحامش ان كان العارض حدوثه من استلما من دم دى فان كان عود الالم في سائر السور
او ناحية الصدور فانه من قصد الاكل وان كان عود الالم في ناحية الرأس فانه من قصد التبريد وان
كان عود في البطن والساق فانه من قصد الجالس وذكر الما في عتين اودت دفعا بليلة

لا يفسد الكلى في الحام راثا اما ذكره في حرارة اموص ومنه ان الاجابة لافط الحار والبارد والالاب بالبرد
 لها فذكره في القدر المحسن يجب خروج المخرج من الاعتقال فان كان المخرج كثر استغنى ان يكون المسحات متفرقة
 في القود وان كان حقيقا سمي ان يكون المسحات ضئيلة وكثيرة ردا وان المراض على او يستعمل
 من نزع الرضا ما كان اسرع وانزلي يستعمل من الرزك بدل الرضا ما يرد واسهل الاعتناء ثم ينقطع عن شرب
 بصر حتى يما الى الماء المطبوخ به الرغوش والليل المكسد البائع مع شرب من السنج ليعيد رطاب
 الكلى في الحام يلبس الجرج من السوس ووجع الفرس ووجع البانيزج وادراج من المي لم يسلط
 باله والسكر ووجع العود والبول يستعمل باخذته حارة كالحجم الحان القيش الطبخ بالتراب الى ان يقر
 الكلى وان كان رجا بالاداء هين والشف والاسهل والشم والصل ومن البقر الحمر والسن من المدا
 على السلى والسكر البرز على ان صادف الحار من السواك ومن التراب الاحمر اسحق والاصفر المدا
 في السفة والسلى من رجا به وكل ما كان صادقا فان المراج الكثير في شل من الرضا مع عود بوق السور
 رجا بان الاسعاشرب الى المثل في الصلحك واما الذي ذكرناه من المخرج من الاعتقال شل الابوان
 التي اشرفت على الوضو والابوان التي مرحت الان الابوان اذا وضعت في الموض مسبب من المراج من
 ان يكون القدر قد عجب فترد المخرج من الاعتقال في الكلام في ذلك ما يتعلق بالامراض الحارة فاعلم السلف
 العلامة فذكرنا ان الحار اذا ما سبها السور سحقا ملاعين متعاد بين الى الحار سحقا التراب الى
 السور سحقا السجرا اذا وضعت ملا متساوية اذا ملغ الطب الحرارة في الموضع السور سحقا ان
 عجز عن استعمال الاش الحرارة في البرود وان استعمال شل من الرضا ما يرد في السور سحقا
 سبب الاذيا جسد المراج الحار اذا وضعت ملا متساوية العلاج الكل في تدرج من المراج الحار والبارد من
 السقان سيرا والاباء على السجرا والسقانا الشير فانه باذ من المراج وضاها من السق
 لوزك على الاش السجرا يابس في الاول فترة جلا من من الحرارة يواسط برود من السور سحقا
 جلا وان كان في ذلك ضا وضعت ان المكث حلك وجرناه ما يكون معتد لان المكث جلا وان كان في
 حرارة طيبة فان نفعنا السور يواسط شيم السور اكثر من الفز النش من سمن البير الذي يسهل
 تطبيقه بعد ريش السور السقانا على اعلم ان نرطبا السور يواسط من بعض الاعطال الحارة معينة
 ان لا تفسد عليه قبل السنج ووجع الحمال من الالاب معتد طلال من الرضا ووجع الحمال من الرضا اذا

[illegible][illegible]

تبریکات و تحیات
از طرف کمالی و عالی
از طرف اولاد و اقربا
از طرف اهل بیت و اصحاب
از طرف اهل علم و ادب
از طرف اهل دولت و ثروت
از طرف اهل شرف و جاه
از طرف اهل قلم و خط
از طرف اهل فن و صناعت
از طرف اهل حرفه و معاش
از طرف اهل شهر و دیار
از طرف اهل ملک و مملکت
از طرف اهل عالم و جهان

[illegible][illegible]

بدون كمال وكذلك يخرج بالشفق في ظل المصروف والرياء ام ديتا ما النج غير كمال فاذا استخرج
أقل حدة وأقل طعنا ما ديتا كما ذكره علامت النج فاعلم ان الرقود ام جري صديقين
من البصر فذلك يدل على عدم النج فاذا اقل من ثوراه وقلط اولى فقلط من النج وذلك مروي من البرهان
فاذا قلط عند الرقاب والشفق الايمان من كل النج وانتم العلم فاما انما ذكره واجت
الثالث ما في النج قبل الاستخراج وبعد النج يجب ان يسئل من الملقط كما في الرقاب والماشاء والفرور
اكثر المالك سبب الامراض المرض الاخطا في الخيط كالبطن والسرطان والراعيان على العليل
قبل الاستخراج وبعد النج يجب ان يسئل من الاشياء الملقطة للبرهان وفيها بعض البرهان منها ذكره مثل الرقاب فان
الرقاب ما عاين في الثالث الملقط وتقطع ونسج بين الرقود على الصدر والمثب واستجاب النفس
ومعد البول والطحن وشلل الماشاء فانه حار ومن في الثاني ملطف وتقطع وتور ويدر البول ونسج بين
الرقاب وعمر النفس الاستجاب في شلل البول في الثقب الغير الفلوس اذا كان البليغ هو الغالب على الخيط
مع البند المشي الملقط يتقطع من الفرج والسر والجل من الامراض المرض والامراض
المادة فاعلم ان المواد ان يكون ساكنة او حركية فان كان الارض فلا بد ايضا من اشتداد
النج لما ذكرناه في قوله ان كانت حركية فالحركة في النج كمال استخرج المادة اولى لان
من حركتها اكثر من ضرر استخرجها قبل النج لان الضرر الحاصل من استخرجها قبل النج انما هو
بناء المادة الملقط في البرهان وطول مدة المرض وعيب الطبيعة قبل اصحاب على سبيل الاحتمال
ومع ذلك لا يمكن ان يكون باعنا الطبيعة في انتاجها بالملطحات وحفظ التوب بالاعزى لسائر النج
والحركات عند جها حركتها واستانها من موضع الى موضع وكان العليل سادها من بين
ملكا كسر السهم في الاعراض فيضيق النقرة ويستعمل في العليل وشم النج الاخطا فضلا
عن ان سأل ان التورق وانتهى عن حركتها في النج الاخطا يسرع الملاك فاذا الرقاب المبادرة
الى الاستخراج وانما ذكره وحسب اذا كانت الاخطا في النج فاعلم ان الاخطا اذا كانت رقيقة
كان الاولى الاستخراج قبل النج لوجوه اخرى منها استخرجها فانها لربما تطرد الرقاب لها
واسما من الاخطا اذا كانت رقيقة وكانت الخشخشة منها ان يسئل الى بعض الامراض التي
كالخراج وفيه فيعلم الضرر من ركة السواد كساد اللانف بفضل هذه الاخطا التورق الى

استخرجها وانما ذكره وحسب اذا كانت في تجاوب الفرق غير داخل للاعتناء فاعلم ان اذا كانت محصورة
في التجاوب من عليها وطول مدة المرض سبب كثرة العروق ولان العنبر يبرئها الى الجوارح
من الاخطا المستحقة للشفقة بسرعة الاتصال ببعض ما في العروق صف ولاها شدة البرهان
الالتصق فاذا اجتمعت حركات كان الرقاب استخرجها من البرهان قبل النج لان تركها يورث الى
من عظيم كانت المادة اذا كانت محصورة في تجاوب العروق كان استخرجها سهلا ومراياها
سيان ان شاء الله تعالى وادان الاخطا محصورا في حصره او كان ساكنة في غير شلل في الرقاب
ان لا حركتها ان النج يحصل له التورم المتورم على ما بينا فاعلم ان من سئل من الماشاء المذكور
فقد سئل ان كان لها من سائر التورم الى وقت النج استخرجها بالشفق او سئل في سورة رقابا
اكثر قد بين ان الاستخراج لا ينبغي ان يقدم على قبل النج الا ان النج استخرج في العليل
عالتين احدهما ان كان له انما كان المرض حادا او كانت المراتب حركتها في رقابها
ما اذا كانت التورم في موضعها على البقا الى فان النج في التورم العروق وطول مدة النج فان الاخطا
على الاستخراج في هذه الحالة اولى من تركه لان العليل في ملكه قبل ان يورث في وقت النج فاعلم
النج يجب ان يحاط في سره من المواد فاعلم ان كانت عليلها لم يحركها الا بسبب التورم فان
الاخطا على الاستخراج قبل التورم من عدم مطاوع المادة للاعتناء فلا بد ان يسئل من العليل
الاشياء الملقط المرقم بعدم سدود على الاستخراج ثم انه ذكره على فقلط المادة فتا استخرج
عليه مرقم الادلة فقدم عليه سابقه رقابا وجمع تحت الشرايف مرقمها التورم او رقابا في الاش
ثم انه سئل من اوجب ما يورث في شلل من الماص الى التورم وان لا يكون مرقمها فاذا علمت
السرور واسترقت منها ليكن تسهل العليل قبل النج رقابا المرقم
واعلم ان استخرج المادة وطولها من موضعها يكون على وجهين **الوجه** **السير** **الوجه** **السير**
السير الاول ان يسئل في الاستخراج وهو اخراج المادة من موضعها من البرهان منها علم ان
تقدم المادة من موضعها ومزها الى موضع اخر اذا عرفت من انما سئل من موضعها من موضع الى موضع
مادة يكون بالمال البعيد والاخر الملاقاة التورم رقيق من احتمال الشرح العليل وجها وما المراقب
البعد والمراقب التورم الا ان يورث التورم في المكن المذهب اليها مرقمها النج ثم اعلم ان

منه بها الدوا السهل الى الشدة تاددها والاكسترا احتقة وليست من وجوهها ان الدوا السهل يسهل النضوج الى
الاصحار **الساكن** الى ان الطيبه وغذير السهل يستعمل في دفعها عن اردوه واصحارها الى بحث الالاف في
لوجهه احد ان ذلك انغزيب الطيبه ابراد من الجها الغريب الى البعيدة من صباه الاكستراغ الزايدة في
وثايقه ان الدفع الى اسفل السهل علم من الجواب فرق لان نقل المدفع يسهل على ذلك وبها ان ما علمنا
مراجعتهم فذكر في معنى الطيبه الى الدفع من اقرب الطرق طلب الخاص عن المراجعت اسرع الازنه فان
تيل في البست في نفع الخطا المدبب بالدوا الى جهة البعد من حيثة التي وان كان نادرا انت السبب
نه مران الدوا اذا كانت منقورة جاذبة بحث لاهل الاخطا الى سفوف الاسفلتها عنها الى البعد من
البعد لوضها فندفاس نوق هذا هو السبب في هذا الحكم الاقل **واما** **نقصة** انه وان كان للدوا قوة جاذبة
لهم الخطا الى اقرب **نقصة** هذا هو السبب في سرال سقود السؤال ان مثال اذا علم ان الدوا السهل يسهل
نقوة جاذبة من حب انغزيب المن ليس البعيد فها السهل الخطا من الموضع كالبست السهل في الورد
الذي يحذف ولا تتركه كما لمكر الامر من ذلك ان يطل التور يكون سهل يسهل نقوة جاذبة من الورد
مؤثر السؤال والجواب **نقصة** ان نقوة الدوا وان كانت منقورة جاذبة لهم الخطا الى قوة الطيبه الزايدة
تغلب الدوا ونفع الخطا والطيبين التور السهل اول ان تغلب الدوا والخطا والطيبين نفع جاذبة الدوا
نقوة هذا هو السبب في خروج النقص **نقصة** على ان الدوا التي يجذبها الى طريق سبب جاذبة ان
الدوا نقوة الجاذبة انما تجذبها الى طريق معين ويحظر من الاسفل الى الدوا التي من الازنه بخلاف
الامر في الادوية السهلة فانها تنفع في البعد وتجذب الخطا الى نفسها من الاسفل وتغلب نقوة وصحة التور
الطيبه السهل الحاس منقورة **نقصة** ان الاعضا ما بين الحوزين سيرة الجاذبة للبدن والاسفل ان يكون فان
كان الادوية تجذب الخطا منها تجذب قوى الادوية انما من طريق التور لان الاخطا طامع طامع
لها من سلكه بجاري وان كان ان في الاخطا الى حصل فيها تجذب من التور ومن غير التور
مثل الاخطا الى في الرية فانها تجذب الى البعد والاصحار ان لمكر منكر التور والاعزاز يكون بها
اليها من طريق السهل منقورة قوى الادوية ولا يستعمل ذلك فان ان شئت من الادوية اليابسة كثيرا
ليكون سبب الاستراغ وطوامش من البور كما ان الاستفاد والادوية الشدة للرويات مثل السكر
والمراد من السهل وقوة الطوامش **نقصة** فصل الحاس الكلام في الاسهال وقوامه

الانتقال

34

المقدمة هذا الفصل يشتمل على ما سأل الله تعالى في الامور التي يجب שתعمل على شرب الدواء بها
بحسب ان يبعد البدن البشري عن السيل والجلد وبقية السامات من الميادين الطبيعية لاسيما في العلل الباردة فان في البرد يصفى
السام ويصير الطيب من غلظ الغشاء على الخرج **واصله** ان الشرب للدواء ان كان كونه ذوق
المعدة او لا يكون فان كان انما كان يبين الطبيعة فانما هو اذ وقع في الامانات المعدة من عدم الاسهل
سواء شرب الدواء ان كان الاثر في الارب ان لا تعمل في شي من الامور المحيية لاسيما ان ذلك يفسد في الارب
الاسهل ولا يفيض في غير ذلك ان سهل انما هو في الاستعداد لغيره في الطرق في ان يغلط بالادوية السهلة
او يترتب عليه ما لا يفيض في ذلك استعمل الدواء السهل في الارض من المعدة قبل ان تعمل في غلظ الجوارح في شرب الدواء
عليه فانه يوجب في الطرق ان يعمل في شي من الادوية التي اعتدلت في الارض من عمل السهل في غلظ الجوارح
التي في كس من هذه الاشياء في الدواء السهل في المعدة واما العمل في ذلك في الدواء المتيقن من قبل الدواء من
المعدة فلو انما اذا اردنا ان نطعم الاسهل في شي في الاشياء انما كان في السهل في المعدة من السهل في المعدة
مكون من نوازل في هذه السهل في الاشياء من ان السهل في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب
ان يبين الطبيعة من الامور اللينة والاصول التي قبل شرب الدواء انما كان في السهل في المعدة من السهل في المعدة
ياكون في الاشياء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب
الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب
والجمع في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب
ان الاشياء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب
بالجودة اللينة او في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب
الاصح من شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب
الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب
وكل ذلك من شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب
الحام من شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب
منها فان كان في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب
في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب الدواء في شرب

المع

[illegible][illegible]

والاسم في المتن

[illegible]

حفظ العبد المذنب
المتقن العبد المذنب

والاصفر العدم الدم ما كان من قبل
عليه المرض الى ان يكون كاسه الدم
فقط الى ان كان اسود فحينها اخرج وال
فقد في ارجل والقصبة على الاشدا
من الطعام لئلا ينجس باؤه فترفع
كالعروق بدل التفرغ من رتبه
صاحب النمل الى ان يخرج فحينها
من كان معدة ذكية اجترأ وكره ان يكون
وحده على الرق وقد تصدق بها
الدم من الموضع فوجب ان يكون البضع
ضيقا في الاوقات مدها في رتبه يوم
تقبل كل مرة من الاطباء والقصبة يمسك
اليد بفتح الكرار وكيف للثوب
تجا الشبه والاسود وجده القصد والاصفر
فما شئت ونضله كالموس الحبوب والقصبة
اليد في النوم كسب ان يكون ضيقا والقصبة
الموترب اوفق للتنبيه في اليوم والمعرض
في الوقت المطول من الايام يد الاقتصار
على تنبيه واحدة بل من غير ان يسهل
الاصفر كسب الدم ويسمح البضع بالدم من رتبه
في رتبه من النوم من التنبيه والقصبة
الاصفر كسب الدم ويسمح البضع بالدم من رتبه
في رتبه من النوم من التنبيه والقصبة

[illegible][illegible]

روحان اولی علی الوضوء اسکفر العقیقہ الحسنی
منہ اسک الطیم فادائے رب بنده

سأل الجليل الثاني استلم ان الجرب يجب ان لا يتناول ويمنع عنه لان الطبيعة على علمها انما
تعمل الطبيعة الدنيا لا يعمل الدواء ويجب ايضا ان لا يتناول ويمنع عنه طرية ما لم ينجح في الترويض
وساكنه يوما الى حوله الى المدة وتشتت فيها بل يتناول وقت ما دخل الحنكاف ويطحن تحت المصح
المستعمل في الشيفر اذا افول في العمل ان شرب عليه الماء الحار يسير على السعال لا سيما ان كان خفيفا
ويؤتى من الاسهال فشق ايضا ما حار الشق ويغسل المرافع التي تخرجها الروراء وتصل شفايا الشفوف
وتشبه من البرون والماطيرح طاسقي عليه الماء الحار لا سيما ان كان لا يحرر ويطلق فلهذا اعلم
ان الدواء اذا افول في المدة والراس يجب ان يكون الحار البارد في السعال في المدة واما الحار فيكون
بقيه الراس والمدة اكثر وان كان المراد منه في الاطراف والمنازل فيمكن الحار في المدة والبرون
ويؤتى الى الاعضاء واعلم ان الحار اذا افول في المدة ان يكون في المدة ان كان في المدة
تتم اليك ما في المدة الحار المكيف من الروراء والمخرج ما اعلم ان في الاسهال فشق اذا كان في المدة
وتناول على حار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة
استمرا ان يحرك الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة
الفصل المسمى في النقص **المسمى** اعلم ان المسمى في النقص
النقص الاول في كبره ان يكون في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة
من التي في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة
اربع عشر رورة او لا تفرق في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة
اشياء الارواح فيكون موصوفا بصفة طرية من التي في المدة الحار في المدة الحار في المدة
او هي السفة الدم او في الروراء في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة
البرون في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة
ويؤتى من الاسهال في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة
في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة
عازية النقص في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة
الوضع المسمى في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة

ايضا يجب ان لا يتناول في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة
تعمل السفة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة
حار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة
المسفة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة
ارواح في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة
اسكن في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة
والبرون في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة
الغزوة الى الكس في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة
من الاسهال في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة
البرون في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة
الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة
تصل العلف الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة
طعام في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة
مما يجب ان يطعم الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة
منه في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة
التي في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة
لان المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة
ويؤتى من المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة
وتشبه في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة
ان تستعمل الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة
على في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة
من الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة
حار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة الحار في المدة

[illegible]

عليه اطار السبي وفيه ان سحله من ايام حفظ صحته كان الدم متروك في معدته كثير ايام من في من اسفل السبي
كل من سحر على الاستفانة من غير عمل مع جلد الارواح سماض مع عرق واشهر ما وجد في لمن تراهم
الارواح صنف اربعة المراح الارواح من كون في اصل النقرة براوا جارا بابا والى المراح الى
من الكتب وفيها اولان التي للامراض المراتب الثقات ادق والاسهل ادرن فلا يمدونه
الكتاب الفصل الرابع عشر في مصادر التي للفرط **السير** الشيخ ذكر من مضار
التي للفرط صرا الارواح في المعدة ونصفها ارجعها فالبه للارواح ويرفع على غير هذا والارواح في الصغ
عرق وادان في المعدة ونصفها يتوجه اليها الموائد ويجرد اشتبا من دفعها عنها **الكتاب** الاثر اذ
نصف الصدر والبرد في باطن العرق وروح من الدم **الكتاب** الاثر اذ في نصف البه كما ان استحال
على الاعتقال بجلود **الكتاب** في الارواح والراس الرنة الا ان اعتاكه المعدة فانه اذا
يكون نصفها بواسطة طهرات يلقيه بحيث يهد بها التي باع من مزاجها صغر افرط في احواله
مما هو له الناس العرق اذا كانت بسبب سواد في الراس ولكن بسبب المعدة او عرق في البها
السفل فانه يحضر التي اذا كثرت فانه في اراض **الكتاب** الاثر اذ في نصف البه كما ان استحال
ان من الناس من يحان قتل سرعهم اذا غفل لا يحمله منه صوع التي ومزاد في سواد في الراس
رعية مزنة فالرواح ان من في الاستفاد وعل طعاسه **الكتاب** الفصل الخامس
عشر في عوارض احوال بعض الناس **السير** وفي بعض احوال رديه عبادا **الكتاب**
استماع التي في بعض الناس ان سفل في تركه **الكتاب** الاثر اذ في نصف البه كما ان استحال
رواح الاضلاع من جانب البطن وتذكره بالكيه الى الحار فانه يلقيه في تلك الموضع وروح من الارواح
المسنة والحاج بالانديوب العصور الى ان يجرى في رسل بها من تلك الموضع **الكتاب** الاثر اذ في نصف البه كما ان استحال
لرفع شديده وروح في المعقود يذكره شرب الارواح السميه اليه في الاضلاع من راح الدجاج المسند
فرا من راح الخوخ من السنج وروح في الجري سماه ليلى شع **الكتاب** الاثر اذ في نصف البه كما ان استحال
يرى على ان غلطا حار او اذهب الى المعدة وشبهت فيها كثر ما اعتقب مزاد ومارضا وتذكره
بالعطش وشرب الماء الى راحه ليلى **الكتاب** الاثر اذ في نصف البه كما ان استحال
في راح الكرا وروح في راحه ليلى **الكتاب** الاثر اذ في نصف البه كما ان استحال

وقد يقال ان كل من قد كسب مكان وقوم من الاطباء يحصرون اسم الزكام انما يصيب مجرى داخل
او خارج سر الزكام في جانب او جانين والسيات وهو النظم المزمل النسل في مده طول في كيتو
ويصعب الانتفاخ منه وان فيه ارتفاع الصوت المادي بعد التي ويرا كونه من الاعراض شد الاطراف
ويطبل اذ يكبر المعدة يرتفع طبعه من راب وثقاء الحمار في علوا واهارا والمسيوت اسفل
ذلك ويصنف في اخبر **المتن** الفصل السادس عشر من انظر عليه **النفس**
التي من انظر عليه التي رخص ستور قريه عيب ان دورا وما استطاع التي عشر من ذلك ان ستور
له النظم بكل حيلة فاما ان الحركة كثر اليق والكون سلكه لا يمان النظم بان المواقف التي تفر
الى البطن ويضع اجابا لتحليل وشره المدقة ويغمر من الامعاء ويطا الاطراف كذا ذكرنا في حبس
الاسهال والعلتها واهو وضاع ان وضع على صدره الحفدة المتوجه القابض ان يكون ورق
الاسهال ورق الصنوبر ورق الكرم ورق الباذر نجود والنساج من كل واحد قنصه وورق الكحل
السنبل النضج والروائح النور كمالا وسعر بعض ورواف فيه من الدواء المتخذة العرق يستعمل
تاسع من التي المزمل ان كان من رطوبته بلغيض ان خردا ليسوس مع الكعس اربع الكرو
قصب الزريرة والسبل والمصك والرزقان وعود في قنصل وجوز وراوان كان من الصرا
في هذا المعدة بعدا قد من السنبل والنساج والكرفس والورد اطراف الاس والورق والسنبل
اصفر والكرو والركم والاذر وعود بيل وكافور والرزقان والافضل والورد والورد الكافور
والاس والسنبل ويوضع عليها عرق برة بالغ لبردها وان كان التي من قنصورا يجمع
المدقة بغيره بعدا قد من الكليل الملك والاس والاذر واسنخ شرب بيل منض وان
انظر التي ورايت استياها فانه منق البصر حجاب الخراج موطولت فانه من عاية الدواء
التي وضع الدم وغير الطيبه وان اردت سنية الصدر والمعدة من الدم للاختصاص فانه سنية
الروايلج بيل ليليا وضع سني صادة البند النساج الطير الاس ورايت سطت في المعاني
المتن الفصل السابع عشر من الحمة **النفس** الحمة الحما سائل الاول من اسنخ
الحمة وضاعا المستهنا منض الضررين الاسا ذلك اذ كثر تية الضر والقتب بار
وامنوا الراتل غلبا وضمها اذ كان المرار لا ينزل اليها سوة اذ نزل من قنصره لا كثر في عصره الطقة

وحيد لا عن استعمال الحنن وهي للامعاء كالتي للمعدة في شيتا ومن سنانها مسكين ارضاع الحمل والشارب
 او ارضاعها الشح النظم ان ارضاع التخرج الذي هو عار وعن احتباس الطبعه لان اذا ارضيا الرضيع غمورا
 لو كان بئر اجد زيادات متصلة عظمى في زمان قليل فلا يؤثر الحنن ومن السعال السهلات بل ان
 مطلق لما التفتت الى الحنن لا سيما اذا كان الحنن في غلبه ان العليل غنيا يستفي في مكره الحال الشح
 بما وبقا علب الدور السهل الى الامعاء ولا كثيرا ولا يمكن حزمها لاحتلامها بالنسل اكثر الا اذا كان
 الرضيع منق الزرة ووجعت الحلق والرع حرج بليلا ليليا وما اذا كان الوجع لازما لاسهل الزرة فالحق ان
 الان شغل الوجع غمورا من سنانها عذب النفس ولعن العلف الربيته الى الكالوع والكدور
 ضار فاعلم ان الشح نال الحنن نادرة كونه حادة وباردة لانه اما اليه فلا ينفذ الكبر واللاه
 معه بل قد راعيا اذ شرب الحنن من طهر او ارضاع الرضيع وراى لوب الحنن للمادة الروم لا سيما الاحتقان
 مشي الطفل وتبل الحنن به اللعنة الغزيرة والاعتد والحنن متحان بها على بعض البتاي التي غلبها
 الاستراعات فهو الشاة الى منها اخرى يحصل باستعمالها **مسور** لها نادرة شغل قبل الدور السهل للظفر
 وباردة يستعمل مبدول الشح السادر في من سنانها النفس الى لم يسترخها الاسهال السابق السهل الكافية
 في صورة الحنن كرية الحنن لمن سنان **الار** في هذه الحنن ذكر الاما فلا ينبغي ان يتحمل في الحنن
 ويجعل له راس خفيف ويجعل في راسه اشوت الما راح ارضع ارضعها وما حكم شد الانبوب براس
 الرق ومنه الصورة اول من غمورا ان كان بعض الناس مدح الحنن بالمعدن والراح ومنه ولكن
 ما كونه اول ما كنه الحنن يجب مع الانبوب بدون كره لما سئل الوضع وحجمه واذا استعمل بطهران
 دخول مع الدور او اذا عصرت الرق مسوك فليس رفق للماحتج فراح كانه سهل الرق الصفة
البحث الثاني في كيفية الحنن وارضاع الحنن **بالرشي** افضل اوضاع الحنن ان يكون مستقيما ثم
 يعطى على جانب الوجع اذ وضع حادة عن اليه الى السهل حسب سبب فيه اجزاء الى الاثر الحار
 منها وبسبب سببه الاضام بعضها الى البعض كمال الاستئصال والاضطباع والريح والافتاد وفي ذلك من
 اليات والاضاع حج وضع الوضع بانفسه ودر يطلق الوضع ويراد به من اخر الان الى الراديا
 بالتح والريح ذكر ان افضل اوضاعه ان يكون مستقيما على ظهره وعلو من كل ميل مسك في مسلكه
 الاول والآخر والسبب ان المستقي يصل قوه الحنن الى ظهوره واجبا يجب ان يكون ناعما

والنوم بقرب الفص كحدث
الانكسار في الأعضاء الاستحسان
الفصد بعينه والانتميل من الطعام
بل تندرج في الغذاء الطفيف والبراض
بل عيلى الى الاستلقاء ولا يتجمل أن
استحسانا محلا وتقصد اليد الاخرى
تعدمت المفصودة ووضع عليه هم
الاستفزاز وبطلت بالميراث
حواليه ومن الغالب على يد الاط
يشير الفصد اذ يطهر الاستحسان
الى فصد شوارب الفصد كثيرا ما تحلل
الحيات وتلك الحيات نصار الفصد
العقوبات وقت الحضم والتفص ولا يبع
التمار بعد عام الذي يوجبها وان
ضرورية هو الوقت ليس الاستحسان
ماض ومن تفقد على العروق المفصودة
فحتاج الى الفصد وعلى العروق المفصودة
العروق المفصودة بعضها شرايين وبعضها
اودرة اما الاودرة في اليد ستة
آ الفصاال وشققة
استفزاز الدم

من ال...
 فوجها تشا...
 دونها الى الكبد...
 ثم الباسق...
 تنور البدين...
 الحكم من القضا...
 يشاكل القيفا...
 من اوجاع الكبد...
 الاطباء حكيم...
 عرق النساء...
 والتدليق...
 استقر في القدم...
 والما بعد من...
 الساقلة واد...
 الجا سيرة...
 الصافن ال...
 ووجع المعده...
 خلف القف...
 عروق الرجل...
 مودس قلة...
 الارض السواد...

اما اذا كان بارد الرجع...
 يلا الى البطن...
 ويمكن وجع...
 الناس من كرون...
 احياهم المس...
 قوة فالواجب...
 وافضل اوقا...
 التي توضع...
 الحركة وفكر...
 وضع السالك...
 ومزقوا وش...
 ملاصق الحام...
 وحسب ان لا...
 عليها والخ...
 مبين ان س...
 ماض كالنفس...
 التوبير اذا...
 مغرا النصل...
النسب...
النسب...
 وهما الاكث...
 والاعداوات...
 من كل واحد...
 من المعالج...
 من المعالج...
 من المعالج...

واعلم ان الزر...
 سنة فان اس...
 الكبرية في...
 ويؤثر ويطو...
 وهي ناشئة...
 الاورام الح...
 والاطباء ي...
 وكل ما كان...
 بها الصغار...
 واكد فالا...
 سنجها الاع...
 فاما سائل...
 الراس اذ ي...
 ان يدخل الح...
 واشبه بال...
 والبارد ف...
 لا انزل اس...
 مرة فكلما...
 وحرمان لا...
 الما اذ ي...
النسب...
النسب...
 فاما سائل...
 استمر اقل...
 حتى لا ي...
 من المعالج...
 من المعالج...
 من المعالج...

اما الحما...
 لنواحي الكبد...
 لفصد وشف...
 اقل والحما...
 تكون الاض...
 القعدة والث...
 او الثالثة...
 الامن من غل...
 والحما في...
 بالحسن وال...
 الاكل وين...
 ويحفف الخ...
 والبجر وعل...
 والبا سلق...
 المتك في...
 حقيقة الق...
 الراس ك...
 والكاهلية...
 ويحدث الخ...
 فليلا عن...
 التفتة فليلا...

خروصيب سلة السرج ودين كنه لا يرتفع سرج بين كنه الارض من كل ردة الحرد وكثير اغلاط او
 نل وهو كان دبا وكات اغلاط وكثيره **فمن** كات اغلاط او ردة ردة او غلط
 فالطرس في استراخا اولابا الاسهل اللطيف بالادوية الغنية ودين الادوية القوية كات اللد
 مايله الى جهة السفلى او الى ان كانت مايله الى فوق ارسكتها والاجرة في سكر الرض وروية
 ان كان كات اغلاط غلط وعت القوية الى التصدد فالطرس من التصدد ان كان كات
 والش الى حراهم لان ذلك غلط او ردة وسهل خروجه او اجبا ما كان ورون من مزاها تمل الصدود
 بل ان يبرر اعله التصدد ما يجر السكين اللطيف الطرخ بالروفا والاشا الى الروفا ما كان
 في السات غلط الاغلاط ينقطع والاشا ما كان عاواس في الداش شغل وغلط وروفا الماشع
 من ضمت فترجب ان التصدد كات ان سترغ الارواح والنوى وشكر وضمت ودم النوى
 ان اشالها الطرخ وروفا كان الضمت سيب سرج او كثره اغلاط على اشالها على غلط او كثره
 اليم ردة والى ردة فالراب من التصدد ارجاع الدم وضمت مع رماه غلط القوية عن السوط
 سطره اسرلى الرض سطر الاغلاط وروفا ليس بها اسجوا وكمر عاوسا وكمر سيب الماك كثره
 والتصدد الصن اعطى التصدد الى **الروفا** لما من ان غلط التصدد واجب وكثره من التصدد
 وضمت الاراب من غلط ارجاع خروفا وكان التصدد اذ كان واسا ضمت البون وان رفا في وضمت
 كثره على النوى والارواح اذ كان التصدد واسا اذ ايت مزا **فمن** سرج بين سراج التصدد
 اذ كان غلط واسا مزا اذ كان واسا من سراج التصدد سراج بين سراج التصدد
 والاشع من كثره الارواح اول من الضمت الماك كثره ضمت الضمت غلط القوة لان الكثره من اقل
 التصدد فلا حش من الش واسا مزا الاربع مزا **فمن** رماض او كثره رماض مزا رماض او كثره رماض
 اذ كان غلط خروفا من الدم والروفا وكثره رماض او كثره رماض او كثره رماض او كثره رماض
 الارواح غلط ان كثره التصدد اذ كان من الارواح فوان السب من الاغلاط السادة كثره
 الضمت الضمت سب رماض او كثره رماض الى الش كثره مزا من على الارواح والنوى وروفا الى
 تخبين وكثره رماض مزا مزا مزا التصدد من الاغلاط ان كان كثره رماض او كثره رماض
 الما دعى بالاشع ان الما دعى النوى وغلط كثره رماض او كثره رماض او كثره رماض او كثره رماض

على الكثرة في النزح منها لئلا يكثر تسببها للثقل بالاعاد والاحساس بخوارها السوداء لئلا يكثر
 منها بخوارها فليقل وزنها وكذا فان منها مغريال لانها لا تكثر في الاعاد ومنها ما هو عباد لان حصرها
 في الاعاد يحد بها عن الخلط الذي سكون فيه التوليد انما هو العلم بان كسر العقار في البون لم يرح وقد
 كثر من الدم انما هو في الاعاد وهذا ولكنه ايضا ما هو عباد لان توليد التوليد من الدم والسرور
 الضعيف او دارا فانما هو في الكثرة اذا كان سبب خلطها انما هو العلم بالجمع الضعيف التوليد الاعاد والمائع
 الخامس اعلم ان بعض الاعباء حكم خلطها وانما اذا ظهرت علامات الاستعداد الضعيف فكم على
 استعمال العرق او تراب البض ومرة واحدة واسعه وحرار العيز وكذا ان وللا لوان وعبد الوجه كذا ال
 السوداء ومرة النفس وغير ذلك من دلائل الاستعداد للخلط ابطل هذا الحكم خلطها وانما اذا كان
 الاستعداد خلطها في بعضه يجب ان لا تقدم على الضعف لانها ردا الى حاله هذه الا ان الضعف يصفى
 التورودا وحسن تحوت من الضعف وحسن الحلاك ومما اذا كان الاستعداد خلطها في بعضه لئلا
 الاستعداد غلب السوداء على الباس ان يصفى من صنع بالاسهال فانه لا يضر به بعضه وفي العلم اذا
 كان الامر على ارضت ملائمة اذا الاستعداد في بعضه الضعيف لا اعتماد على رعااه اللزني او ليعاد اليه
 وانه اذا شفي في البون فانه عودا صاحب الضعف فها ان ولان يرفق به اني وجبه دون الاستعداد
 وجبه السوس الاعاد اذا كان دواءه لئلا يكثر من عود الوردية فان كان الاول فان كان منها
 خلطها في بعضه كره كان الضعف من امر لان الضعف يخرج منه الشئ الجديد ترك الذي من الاطفال الكثرة
 من غير حصول الماد كاسه مادتها فاحسن اذا الى الاعاد ردا لما هو ردا ان كان السالي ومرة في العلم
 ومرة في اركانها لئلا يكثر ما يل الى عضفه ينظمه بسبب مثل الغلابون احواله المفسدة الى
 الى عضفه ينظمه بميل السادة عرضت هذا استمر خلاص من احواله دفعه وان كان فاسدا لان احواله
 دفعه منزع التري والارواح الجارية والطبيخ وذلك هو جبال مستخرج لئلا يكثر من الضعف والضعف
 منه الشئ البليل لم يرضى بعد احواله الذي تولد كبر سحوا من بعضه فاشد الشئ عجم عن
 بوزن الدم الذي يعلو الدم المحدثه وان القوة الرافعة دفعه من الدم الى مزج
 الضعف من جميع البون سكون خروج الدم الذي اكثر من الضعف والاسعاع به اشده في ما كانت
 الاطفال الوردية في رارة الى آخره انكرت لما حكم في علاج من قل دمه وضربا الى عضفه

والصحة
عليه الماء البارد اما
وتشرب من فوق الفصد ياب
ولا يحل ثلثه ايام وبعد الثلثة خطا
ايضا ويصعد الناحية بالقول ايضا والاسلم
يقصد اليه ما وجاز وافضله ان
ويوضع اليه ما وجاز وافضله
يقصد طول وعرق النساء يقصد عند
المجانبا الوضوء من الكعبتين او فوقه بعد
شد ما فوقه من الورك الى الكعبتين
قوية ويسمى قبله ويقصد طول ويقصد القاص
مور الى العرق وعرق الرأس المقصودة
الاصول فيها ما خلا الودجان لانظر
موربا وعرق الصدغين والمواقين لانظر
آلا بانحنى فلا ينعى على اللسان طول الا فان
الذي تحت اللسان زاد مورا وما الودجان
فصل مضى صعب ان زاد مورا ما ينعى
فليكن فصل هسا ينعى
فصل في الحجامة العان

يؤثر فيه وينتقل من الحج وإن خرج كان الرشح دون الغليظ يجب أن يطهر من الرغاء لا ذكره بل يجب
ليكون العين السنية فافاض الرطبا على الجلد فظهر عرقه فزال الغليظ فخرج إلى إعادة الضحك وروى عنه
يجب أن يكون رطبا بل إلى الشدة بحيث تظهر الرق الطالعة فيه وعض الناس عات
رجل الضحك فلا تستدفع الحجة اليك بالمرور والثابت من عات وذكره الجليل في هذا أن سواد الد
شدا على ساعة معدود لعدم شدة العرق الحاسد اليها سبب الرطبا فاعاد رسول الله صلى الله عليه وسلم
لكن ينبغي أن يخرج من هذا العرق وعدم ظهوره فلا يصيب الضحك ثم يترك الشدة لما خرج من جميع الدم
ونهم من أحال في دفع الالتهام السواد اليه بالدين فلا يصيبه ولكن فيه ضربة ويظهر الالتهام
السواد **قال الشيخ** في كان العرق سديا فليوضع اليد الموضع الذي يؤلم منه عرقا ملح
اليد اليد الأخرى فإن اشتد العرق فليجعل عليه راءا ليطبق في موضع آخر أو أن يطهر بمر
سعره بغير اليد عليها ما كان الدم قد مضى فانه الملح سبب الهامة سرعة مجيها فاضت والالم
معد **الشيخ** في إن لا يصيب الضحك إلا بالمتخرج موضع الصدور لا يصيب عليه ما باردا فمكون
وذكر الجليل ليس من أشتد الملائكة فان احسب إلى الموضع ليس كمر الزيادة وطهرا بها الزود
أو الما إذا اراد أن يسل الدم عنه فعد الجليد إلى موضع ستم موضع الصدور فسل ثم يضع الزباد الكبر
الشكر ويشدوا فاسأل على موضع الضحك ثم يمسح بالرق ولا يمزج سلع ولا يطبق في الشدة لما
ولا يدين عراودة الضحك الشدة الناس يمكنون في وقت عجب الدم فهم من جنى أن
خرج منه في حوائج أطال وضعه في العمل في حجة مخرج رطل دم يمكنون في ذلك يجب
اختلاف في الأضربة وكثرة الدم وقت الألبا ذكره الروث عنه على علامات منها أن سفل إلى
عز الدم راحة فانه كان أن أخراجه لزيادة سقاده فخرج أن ضعف حمة خروجه ويحب استرا
أن لم يحدث بالبض ضعف وإن حدث شغل المكان ومن العلامات المرعة لون الدم فإن
أخراجه ليخرج إلى أن سفل لون وقراءه أن لم ضعف البض فإن ضعف سفل المكان وذكر
العين أو رجو به وسأل إلى الباض ثم سفل فعد ذكره وسجله وإذا كان كذلك فانه هذه العلامات
ما في حال الألبا إذا شاعروا أن رجو به سفل فعد فلهذا لانه الحام إلى أخراجه وراوية فعد على الألبا
ح أن أخراجه سفل بل الواجب سفل سفل وعلامات منع وجوده بالآخر أو اشتد منه من عودته وما في استرا

[illegible]

ولعشاء كالإنسان
 ما في مثل الفوخ فغالبها
 طيبة لأن المادة نزار يرد و
 من أو استغلاقا والركبة مع أدوية
 لها كالفلوبيا اسلم لكنها
 يا فتية لها من الفضة ومن
 ضعف خدر يد الشرة سبل
 لا علاج أحيا أصل الأوجاع
 العلاج الماء الحار عليها لكن
 يابس كما صب وهو انزما ضعف
 في لك خطر وادفي البساط محج وبقا
 على الریح وزاد في البساط محج وبقا
 ودماطن وادفي البساط محج وبقا
 حار عظيم الضربة كراهة في الألبا
 التمدد افضل ما خف
 من الماء والرياح اقل ما خف
 من معالجتها الا عضو الكبد ما هو
 من الجاوش الا وخرق ومن الكبد ما هو
 العين فيك كذا لك قوى في
 بالذهن المخزن وكذا لك قوى في
 لذاع الوجع الحار بالنازق في
 اسكان الشئ الرقيق الطويل
 الزمان لما في من الأضواء
 وكذلك الشحوم

في المياه التي فيها صنع سالهم انما سمي لا سمي وقال بعضهم انما سمي استقل والرجع في الهواء
السلطان في ذكره او سلق بارسال العلق النايبة الاولى **فصل** ان عصب العلق هو عرق
الجوارح لانه عرض في اللحم وعاودت على فروات العروق محض منها والحمة ليس بها عروق كغيرها **النايبة الثانية**
فما مضى بما قبل ارسا الى العلق النايبة الاولى **فصل** ان عود سلق ارسا لها سمي وسمي بالاسم
عرج باق يظهر بام بص لما قبل دم من حمل او طير او غيره حاسدي رقبيل الارسال ثم سلق ارجها
اعلم ان العلق وعاودت باستنجا او غيره بام سلق موضع ارسا لما سرق وجره الذكر ليجرب الدم بين
الباطن الى الطاهر ثم سلق العلق في ماء عذب لسطف من الاقدار والرجعات ثم ترسل على
الموضع المنسور بالبرق والحمة والوكع بعض الاطباء **فصل** ان عود سلق العلق بالموضع
سحق الطير الذي سلق به الرأس ولسع عليه الدم يرسل فاذا سلق به من العلق في المال او سلق
على عود العلق في الموضع من عود سلق واذا سلق من الدم وارجع سلق على عود سلق في الموضع
او البرق او ارسا او عرق استنجا او عود سلق ورجع ارسا عليها ما استنجا بها سمي النايبة الثالثة اذا
استنطت العلقه بالصراب ان تضع على الموضع عود سلق من عود سلق من الدم شاطئ المان وكذا
من عود سلق سلسا من الموضع من اثر سمي النايبة الرابعة عود سلق بعد سقوط العلق من الموضع
ان لا سلق رشح الدم وجعلت في من حاسات القوم وقال محمد بن زكريا سلق ارسا على عود سلق
على سلق على الموضع فاذا دام وكذا سلق عود سلق عود سلق ارسا على عود سلق عود سلق
رسح على سلق على عود سلق ارسا على عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق
بالنقد ارسا السعال والاسهال والاسهال الى عود سلق عود سلق ان يكون عود سلق عود سلق
ارسال العلق النايبة الخامسة علق العلق من الاعراض المرنة الخلد سلق السفة
والنور سلق من الترويح

من اساليب **الاول** في ذكر الاشياء التي يحس بها الاستنزاع ارسا الى المادة من غير استنزاع
شلى وضع الحمار على السرى في عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق
سلب الحمار والحمار من عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق
والاستنزاع وكذا سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق

وكذا سلق ارسا السعال والاسهال والاسهال الى عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق
عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق
العلق الى الاعمال الى الاسافل والارسل الكس ومن هذه السلق حبس التي والاسهال والاسهال
في الحمام ارسا عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق
لما اذا ارسا عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق
الاستنزاع وكذا سلق ارسا السعال والاسهال والاسهال الى عود سلق عود سلق عود سلق
نماش من العلق والاسهال والاسهال الى عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق
من عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق
الافراط ارسا عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق
العلق السلب ولسع الشرايات عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق
الجوارح وعود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق
السود الجاري فان كانت عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق
حسكته عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق
عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق
السفة عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق
ما عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق
بالسعال الكاره العاصد والارسل عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق
الاسهال الاستنزاع والكثرة عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق
سفر عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق
خطا في نقد الباسلق فاصاب الشرايات عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق
الضغ سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق
سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق
في علاج استنجا الاشياء النايبة ثانيا سلق عود سلق عود سلق عود سلق عود سلق

للاوجاع والآلات التي يحاسن السوط والنس الدم ويكون معده جاكوس وروبر الارنب فانه مسد
الرواجير المصير الموضع المكسرت رياض البيض وقد ذكرنا هذه الجمل في النصف الثاني من الكتاب
من مرض الدم اذا فتح على سبيل الخطا كما نرى في الشرايين حتى النصف اودعت اليه خروجه كما عناه
في النصف السبب ان الكلى تحبس على السطح حكمته ونقص افواه العروق ويقتضون ذلك فيمن
نرف الدم ويكون معه الادوية المرحية لمتح من صلبه الروم يعتقد السفة السكة السطاط
اذا فرغ من بط الروم واستخرج ما فيه لا يبين ان سوب منه وهذا لا يلا ولا يلاهما منه ثم اوزيت عالة
كما سلق في غيره معرومان هذه الاسود في من الاعمال وشرح الخرج وذلك في من انما المرويه
بل سلق بالحنف مثل حرم السلقط والاسحق في المراحات بالحنف معرومان ذلك
من من ابيات الخلق مثل الحفشات باعقار له ذلك مثل الكندر والعبر والوراء واصل
السوس الاساسي من اعلية النصف والشراب اسرافق ناعا وشربها في النصف فان فيها
محييا

مسد لسراج مادة وشال اذا حدث الروم الحار الذي في بعض الاعضاء وكان عظيم حتى يصط
العروق والشرايين التي في النصف ونسجها من اللب طولا لا يتجاوز لرفع الحرارة الزهري وجذبت
حرارة زهري جذبت غايه الحروق انقطعت وجذب على ذلك عروق العروق وضاد صوره من من
عزاليه ولا علاج له الا النظم ليل اسرى النساء الى مجاروه من الاعضاء التي لم يجد المرواة العزوة لم
مسد العروق كمن ربا شدة الخلق الذي على فر الخرج بعد السرج ربا كان ضاده لسراج اعني ضاؤ
مسد في اول ان قد تم على شرط العروق حتى شرط الخرج ما بين الدم الناصب قد سناه
من قبل ثم وضع عليه الاطية اللائحة فان تقع بها رقت الاعمال ان الخلق الذي على ناصبها هو
لبت عليه الخرج احرى ويصل ويرى واقام عليه الدم الناصب والخلق الناصب والرويات الناصب
شرايين تحت عله الخرج حتى ان يضر الخلق الذي عليه صر الخرجين الادوية الكمال وان الخرج
سرع النظم والاعضاء ربا اصاب شطبا ما بالعضل والشرايين اصابه بضر بالعضل ربا اصاب
وان لم يمسح به ذلك فاسم ان الفاد مدعى الى الخلق فلا بد من تقطع ذلك قطعه فانه ما من ذلك
حاره عاله كانه ربا ويكون كنه بالوجع النمل يضم افواه العروق مستطع عرق الدم تحت

على موضع النظم لم يدر عرق من سبب على غير النظم فانه عرق من ان مال سويل الرامل عرفت عنه
ما يشبه في الصلبة واسم ان الفاد اذا سرى في الخلق ربا ان مسطح منه ما من سادس من منه ما من عرق
سرى عن الفاد سدى ان مدخل السلى ودره من النظم تحت رعد السابا عيها رشا واستد من ك
الرجع باذخال السلى فيه مدعه السلا مسطح باعداه ويرك من ذلك لحدال النظم تحت رعد وعلاني
الخلق وضعت السفاق في من جمل يجب قطعه فورا او الصاب على من او اعلم ان الفاد اذا سرى الى
النظم ربا ربا شدة من من ان الفاد الى عواليه فله طريقان احدهما ان سب من خرج سراج النظم
الذي نزل قطعه فاذا احاطت به المساب من جميع حواسه مسكرو مستطع من اطراف السالى ان ستر
لست رالى ان سادس من البرق ولا بد منها من ان الحال من المسب او الشرايين الخلق السد
الرجع وان كان النظم الذي يحاج الى تقطع منه من مسد لا يندم ويسترى مع ما يليه من الاعضاء ولا
اذا نزل صلاها النظم من العروق على مسد رصوه ما سده حتى ان سده او لم سده بالخلق
قطعه او ذلك سدى ان رالى اعلم ان الخلق الناصب وسدى الى حرمه غير النظم ويطور ما يحل في ذلك
عند الباشرة وشده الحال فان كان عند النصف الذي اردنا تقطع عضر شرف حلف من الخلق
الذي رصاه عن النظم السالى ومن العضر الشرف يحس من الحرق سده بها عنه ومنع بعد ذلك
ما اردنا تقطع وسيله اريد هذا الكلام ان يحال من النظم الذي اريد قطعه ومن العضر الشرف
الذي اساه من مسطح بعد ذلك ونرا اذا كان العضو الشرف يحس لم يحل سدى من ما اريد قطعه
لسدى العضر النظم واذا كان النظم الناصب وسدى وعلم الخرج كان كثر اقر من من اعصاب ربا
والادوية وكان ضاده كسر انمل الطب ان لا سدى فان تقطع شمل على قطر عظم لاجل كثره
الاعصاب والشرايين والادوية سدى الى سرف الدم الذي لا سطح الا اودا واد سدى اعلم
مناسيل الاولى اعلم ان فرق الاتصال
في الاعضاء النظم بالعضل العرض في سلا عماراة اسود لث الاوتة السرة والرباط اللام كما ذكر في
صناعه الخرجات السكون التي استحال الادوية المرواة للعمروف وشده من الكبر والادوية
في سده ولا تها في هذه التروان الموعن بها كالب طبس على الا لاوتة يجب ان سادس
العضر وليف عله لث لثا من ارباب ولكن اشد الناس ما كان على موضع الام حرم سلا

الى ان يربط اسفل ابدال الناس عشت من الظلام في التزعم بعث الله رسلا دارس التزعم كسب من كل الملة
 فمن في طريق ان يصبر واصورا وان يصبر وتزعم في حق الغير الا في حق نفسه ومنه العلم وذلك الرطوبة العنصرية
 الصاب المراد اليه الثاني يجب ان تامل الطب في ايا لون المذوق لورن منه الخرج المورن المذوق
 حال المضرب في مئة وضعة وانما كثره فيلظ ام يلبس ويصير ان التزعم من من طبه ام لا را اسد شها
 فيعلم من مريب الانعام لا يوصل من كراغ من منكر الموانع المذكورة من الانعام لا يوصل في ش من شها
 عنه ام لا والى الثالث اذا شاع هذا الطب في المذوق لا كثره فيلظ من مكارسك من التزعم الذي هو مريب
 لكثرة المذوق الما من الغفول ام لا فان كان الاول فلا يجب ان يستدل على النسخ واما التليل
 فليطقت العداولة وان كان الثاني كان اداة النسخ وروية النسخ وروية صلاح التزعم فدا من الظلم
 منها ذكر الشيخ فيكون كثره الروح الكريمة السبب الى ميل اليها سواد وروية في التزعم الرطوبة
 واما الكركم من من في التزعم من روم لولم ياعدا التي يكون من عرض في التي يكون من شها
 شديدا فيكون من كركم من في التزعم من ان يكون من شها اسبب في السند القليل في علاج
 الفسخ من مائة من في التزعم من ان يكون من شها اسبب في السند القليل في علاج
 اذوية التزعم المسورة لان الوصل الهام في الادوية دون غيرها من كركم من في السند القليل في علاج
 معالج ايضا ما عطل لان الدم كركم انصاف اليه كركم في الحلات في التليل لان في الحلات
 ومن الكيف وكذا راد انصاف التزعم من الحلات فاستعمل بالانجم وبحث السلا من
 الاتصال مع مجموع من بادي سبب وتعلم من في التزعم من الاتصال واما كان السند القليل في علاج
 لا تعلق اليه في الادوية فلا بد من سطر المرض كركم من في التزعم من الاتصال واما كان السند القليل في علاج
 الى المرض المستلزم للتلا في السند والروية ما كانا حقيقين فالعالم ان السند كركم من في علاجها
 وان لم يكن فلا بد من الاخذة فان كان السند مع شخ مع في الشخ او لا اسد في كركم من
 من علاج السند والسند اما ان يكون كركم او لا يكون فان كان الاول في علاجها
 وان كان الثاني في علاجها اسبب ما اسبب بالبحر الا الى السند الذي كانه في كركم من
 الى الاغا من ريق من من في التزعم من ان يكون من شها اسبب في السند القليل في علاج
 ومع ضرره وكركم من في التزعم من الاتصال بالصلح وانما ان يكون من شها اسبب في السند القليل في علاج

775

من كركم من في التزعم من الاتصال بالصلح وانما ان يكون من شها اسبب في السند القليل في علاج
 حينئذ الا انصاف السند وذلك في الادوية والادوية من علاجها الادوية بالثاني ان يكون الشخ وان كان
 السند القليل في علاجها الادوية من علاجها الادوية بالثاني ان يكون الشخ وان كان
 سدا واما في مريب مع الادوية الرطوبة فان كان سدا واما في مريب مع الادوية الرطوبة فان كان
 في شها من السند القليل في علاجها الادوية من علاجها الادوية بالثاني ان يكون الشخ وان كان
 لم يكن حوا في شها من السند القليل في علاجها الادوية من علاجها الادوية بالثاني ان يكون الشخ وان كان
 من شها من السند القليل في علاجها الادوية من علاجها الادوية بالثاني ان يكون الشخ وان كان
 الادوية من السند القليل في علاجها الادوية من علاجها الادوية بالثاني ان يكون الشخ وان كان
 الى اخراج الدم للامراض الا ان السند القليل في علاجها الادوية من علاجها الادوية بالثاني ان يكون الشخ وان كان
 من في الحوا في شها من السند القليل في علاجها الادوية من علاجها الادوية بالثاني ان يكون الشخ وان كان
 الى التزعم كركم من في التزعم من ان يكون من شها اسبب في السند القليل في علاج
 المذوق لا يوصل من كراغ من منكر الموانع المذكورة من الانعام لا يوصل في ش من شها
 عنه ام لا والى الثالث اذا شاع هذا الطب في المذوق لا كثره فيلظ من مكارسك من التزعم الذي هو مريب
 لكثرة المذوق الما من الغفول ام لا فان كان الاول فلا يجب ان يستدل على النسخ واما التليل
 فليطقت العداولة وان كان الثاني كان اداة النسخ وروية النسخ وروية صلاح التزعم فدا من الظلم
 منها ذكر الشيخ فيكون كثره الروح الكريمة السبب الى ميل اليها سواد وروية في التزعم الرطوبة
 واما الكركم من من في التزعم من روم لولم ياعدا التي يكون من عرض في التي يكون من شها
 شديدا فيكون من كركم من في التزعم من ان يكون من شها اسبب في السند القليل في علاج
 الفسخ من مائة من في التزعم من ان يكون من شها اسبب في السند القليل في علاج
 اذوية التزعم المسورة لان الوصل الهام في الادوية دون غيرها من كركم من في السند القليل في علاج
 معالج ايضا ما عطل لان الدم كركم انصاف اليه كركم في الحلات في التليل لان في الحلات
 ومن الكيف وكذا راد انصاف التزعم من الحلات فاستعمل بالانجم وبحث السلا من
 الاتصال مع مجموع من بادي سبب وتعلم من في التزعم من الاتصال واما كان السند القليل في علاج
 لا تعلق اليه في الادوية فلا بد من سطر المرض كركم من في التزعم من الاتصال واما كان السند القليل في علاج
 الى المرض المستلزم للتلا في السند والروية ما كانا حقيقين فالعالم ان السند كركم من في علاجها
 وان لم يكن فلا بد من الاخذة فان كان السند مع شخ مع في الشخ او لا اسد في كركم من
 من علاج السند والسند اما ان يكون كركم او لا يكون فان كان الاول في علاجها
 وان كان الثاني في علاجها اسبب ما اسبب بالبحر الا الى السند الذي كانه في كركم من
 الى الاغا من ريق من من في التزعم من ان يكون من شها اسبب في السند القليل في علاج
 ومع ضرره وكركم من في التزعم من الاتصال بالصلح وانما ان يكون من شها اسبب في السند القليل في علاج

في كركم من في التزعم من الاتصال بالصلح وانما ان يكون من شها اسبب في السند القليل في علاج
 الشاد لانه لا يوصل من كراغ من منكر الموانع المذكورة من الانعام لا يوصل في ش من شها
 من علاج السند والسند اما ان يكون كركم او لا يكون فان كان الاول في علاجها
 وان كان الثاني في علاجها اسبب ما اسبب بالبحر الا الى السند الذي كانه في كركم من
 الى الاغا من ريق من من في التزعم من ان يكون من شها اسبب في السند القليل في علاج
 ومع ضرره وكركم من في التزعم من الاتصال بالصلح وانما ان يكون من شها اسبب في السند القليل في علاج

فإذا اجتمعت الحمى الحارة والصلابة ما ساء العلاج الحمى بالنفسد وإن كان النفسد من العلاج لأن الدم سار
 للبلغم خاصة عند شهور رعد وأحراج من فصاحب السالج لأن الحمى الحارة لها في الحلق ما أكثر وأقوى من
 السالج فبذلك علاجها على المسئلة البانية إذا اجتمع المرض والرضى فاما إن سلب العرض المرض أو انقلبه
 فأن كان السال قد نزل علاج المرض لأن المرض سبب العرض وسد رم السبب أولى وإن كان السال
 ومروان سبب العرض والمرض فلا بد من الاسد المداواة العرض شالكة حتى يشفى الموريات في التبرج السيل
 البرج وإن كان ذلك غير نفس التبرج لأن المادة مراد من الموريات ردا وحردا واستصفا
 آخر إذا كان ينافى حتى يبريه ردا واداء النفسد لما ان سدة عليه سبب بحر عرض له أو طعام
 فسد في سدة فمعرض الرنة اللغ وعشان ويعلب نفس مضعت لذلك فده فالمراب ان لا تقم
 على النفسد لما ترد أقوية ضننا وعلما لا سبب نفس الحرارة العزيم بأحراج الدم ولكن سدم مراد
 الموريات برما حتى يستقيم امرها ثم نفسد البليل ما لا آخر احسان به حتى حاده واصابة عيش فذلك هو
 الى اعطى البليل الشراب لمخنة فوير وإن كان الشراب يفر الحمى ولكن لأن ضرر الشمس أكثر من
 راحته **انه لا** آخر **اصح** من الآخر ولكن نفسد على الام منها بعد ان لا تسفل من الآخر بل الجسد
 السام الى السالب منها اراد الام ولكن لا تسفل من الآخر ولم يسوف طعم السبب بالكلية مرض
 من الالراض مثاله علم الشيخ ما لا آخرى منس الخطط كلك بل سر كنهه شال على الحركة الشجيه ما لا النفسا
 البوز من الخطط الداعل للشيخ عليه كانت الحركة الشجيه محله للرطوبة بالترزير وذلك حسب البليل
 والصنف

راسد اعلم

الصنع

راهم رحمت الله ونعم الركيد والاهل والاقرة

الابا لله العل العظيم

سرمد الکتاب و عشر من حقایق الاحرار

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

كتبه عليم بن محمد اصفهاني

